



3078

LIFE OF QUEEN  
VICTORIA



L. S. DESAI



કૈસર-એ-હિંદ ચરિત્ર.



*Copyright.*

BOMBAY :

PRINTED BY RATANJI NARWANJI ANTIA.

## આશિશયન.

અનુષ્ટુપ.

વિશ્વપાલક વિશ્વાત્મા, વિદ્યુદાર્પણે સુખી કરે;  
ચિરાયુ સંતતી સાથે, શાંતિઃ શાંતિઃ સદા રહે.

વ્યાસ પ્રાણજનન.



HER IMPERIAL MAJESTY THE QUEEN EMPRESS OF INDIA.  
JUBILEE 1887.

રાન તેન્નેમયી

મહારાણી શ્રી વિક્ટોરિયાજી  
જીવન ચરિત્ર.



કેન્સિંગ્ટન પેલેસ.

ગુનરાતી પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ.



LIFE OF  
HER MOST GRACIOUS MAJESTY

The Queen-Empress

BY

ICHHARAM SURYARAM DESAI,

EDITOR OF THE "*Gujarati*."

[With 6 Illustrations]

*"Her Court was pure, her life serene;"*

*"God gave her peace, her land reposed;"*

*"A thousand claims to reverence closed"*

*"In her as Mother, Wife, and Queen."*

TENNYSON.



Bombay:

"GUJARATI" PRINTING PRESS

1887.



૩૦૫૪

રાજતેજેમયી

મહારાણીશ્રી વિક્ટોરિયાનું

જીવનચરિત્ર.

રચનાર

ધર્મદારામ સૂર્યરામ દેસાઈ,

“ગુજરાતી” નો અધ્યક્ષ.

[ચિત્રો સાથે.]

મતિમાન્યમાંત્રિવિહા । રાણી રક્તા પ્રજામુ સદાપતિ ।

સુયશામૃશનીતિસખી । રક્ષતિમુચિરંદેશકલ્યાણાહો ।

પંડિતશ્રી મટુલાલાજી.

મુંબઈ :

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ.

૧૮૮૭.





TO

HIS EXCELLENCY,

**LORD REAY,**  
**L.L.D., K.G.O.I.E.**

GOVERNOR OF BOMBAY,

THIS

**LIFE IN GUJARATI**

OF

**HER MAJESTY THE QUEEN,**  
**EMPRESS OF INDIA**

IS

WITH SPECIAL PERMISSION

**MOST RESPECTFULLY**

DEDICATED

WITH SENTIMENTS OF THE DEEPEST LOYALTY AND DEVOTION.



મોટા દરજ્જાના અક્ષીઝાં

# લોંડ રે સા હેબ

એલ.એલ.ડી., કે.ઇ.સી.આઈ.ઈ.

મુંબઈના નામદાર ગવરનર સાહેબને

રાજભક્તિ અને અભિનિવેશના પૂર્ણભાવથી

શ્રીમતી પ્રાદ્યપ્તનાથી મહારાણી

કૈસર-એ-હિંદનું

આ

ગુજરાતી જીવન ચરિત્ર,

તેમની ખાસ આજ્ઞાથી

અતિ સત્કાર પૂર્વક

અર્પણ કરીધું છે.



## PREFATORY NOTE.

---

As this humble attempt is intended mainly for the Gujarati-reading public, hardly any-thing is needed by way of an English Prefatory Note. Lord TENNYSON has done justice to Her Majesty in the lines quoted on the Title-page and no words of mine can give any-thing like an adequate expression to the feelings of loyalty and reverence which animate every loyal Indian subject of Her Majesty. In the following pages I have endeavoured to trace the story of Her Majesty's life after consulting all available sources of information and I have tried to deal, as fully as the size of the volume could allow, with the inner life of the Sovereign. "Through years of change and revolution, of wars and tumults, Her Majesty has conspicuously manifested the influence and power of virtue and borne a name untouched by any suspicions and unblemished by any reproach." Her reign is coeval with the most wonderful progress the world has made, while India has advanced by leaps and bounds under its glorious auspices. With much of this progress and with the moral and material advancement of this country in particular, the name of Her Majesty will for

ever be associated, while the noble Proclamation of 1858—India's Magna Charta—which owes so much of its kindly tone and language to the gracious intervention of Her Majesty personally, will for ever be cherished with feelings of heart-felt obligation.

**“ God Save the Queen.”**

*Bombay,* }  
*June 1887* }

*I. S. Desai.*

## ઉપોદ્ધાત.

ભરતખંડની પ્રૌઢ પ્રતાપી શ્રીમતિ મહારાણી શ્રી વિક્ટોરિયાને સિંહા-  
સનારૂઢ થયાને આવતી તા. ૨૦ મી જુને ૫૦ વર્ષ પૂરાં થાય છે, તે શુભ  
દાંકણે, ગુર્જર પ્રજાજન સમક્ષ, તે દેવીનું પૂર્ણ રસમય ચરિત્ર ધર-  
વાની ચોગ્ય તક છે, એમ નિશ્ચય થયા પછી આ ચરિત્ર ગુર્જર પ્રજા  
અતિપ્રેમાદરથી વધાવી લેશે એને માટે હું નિઃશંક છું. દેવી  
શ્રી વિક્ટોરિયા તથા તેના સ્વર્ગવાસી પતિ આલબર્ટના આખા ભરત-  
ખંડની સકળ પ્રજા પર બહુ ઉપકાર થયા છે. રાણીશ્રીનું ભરતખંડનું  
રાજ્ય બહુ યશસ્વી નિવડ્યું છે. એ દેવી પ્રત્યે પ્રજાનો પૂર્ણ પ્રેમ અને  
મોહ-મમતા-ઉચ્ચાભિલાષ છે એ તેના પ્રત્યે, તેના પુત્રપૌત્ર પ્રત્યે અને  
છાંડલંડ પ્રત્યે પ્રજા જે બહુ મોટી પ્રેમ-લાગણી દર્શાવે છે તેપરથી સિદ્ધ  
થઈ શકે છે.

જેના રાજ્યમાં કદી સૂર્યાસ્ત થતો નથી તેવી વિજયવંત દેવી વિક્ટોરિયાની ગણના મહાપુરુષમાં થઈ શકે છે. મહાપુરુષોના ચરિત્રોમાંથી ઘણું ઘણું શિખવાનું હોય છે—તેની પ્રજાસ્થિતિ, વેપાર સમૃદ્ધિની આ-  
બાદી, દેશી લોક ને પરદેશી લોકની ધર્મઆચારાદિ સંબંધે જૂદા જૂદા વિચારો છતાં એકચિત્તા, ને તેવા જૂદા જૂદા વિચારો છતાં તેના રાજકાર્યોમાં કયા પ્રકારે સહાયતા આપી એ સઘળું શિક્ષણીય તાદૃશ્ય છબીરૂપ મળી આવે છે; અને તે સાથે તેના કર્તવ્યકર્મપરથી અનેક પ્રકારના સુખ દુઃખના દૃષ્ટાંતો, સદ્ગુણ, ઉદયમ, બુદ્ધિ ને સ્વાર્થ પરમાર્થનાં કર્તવ્યો એ સર્વે દર્ષણ માર્ગ પ્રત્યક્ષ દેખાઈ આવે છે. દેવી વિક્ટોરિયાનું આ જીવનચરિત્ર ઘણા ઘણા બનાવોથી અસંક્રૂત છે, ને જે દેવીના રાજ્યમાં ભરતખંડે પોતાની ગુલામગીરીની ખેડી તોડીને સ્વતંત્રતાની લહરોનો પૂર્ણ આનંદ લહાવે લેવા માંડ્યો છે; જે દેવીના શી-



તળછત્ર નીચે પ્રજનને ન્યાય ને સંરક્ષણ મળ્યું જાય છે, વેપાર, કળા, સમૃદ્ધિ, બુદ્ધિ, કેળવણી, વિદ્યાજ્ઞાન અને સૌથી મોટી વિચારશક્તિ વધતી જાય છે, તે દેવીના રાજકાળનું ચરિત્ર ચિત્ર, તેઓ સુખવૈભવ અને આનંદકાળ પ્રેમ નિર્ગમન કરતાં હતાં, ને એક પુત્રી તરીકે, એક રાજકર્તા રાણી તરીકે, એક પત્ની તરીકે, એક માતા તરીકે, કેવા પ્રકારે પોતાનો પવિત્ર ધર્મ અદા કરીએ તે સર્વનું યથાસ્થિત દર્શન આ ચરિત્રમાંથી કરાવવા એની રચના થઈ છે. ભરતખંડ ડેટલીક ખાખતમાં—તેમાં ખાસ કરીને ૧૮૫૮ના પ્રોટ ઢંઢેરાના સંબંધમાં—રાણીશ્રી તથા સ્વર્ગવાસી રાણીપતિના મોટા ફાળુદાર છે. જો રાણીશ્રી વિદ્યોરિયાએ પોતાની દૃઢભાવના, ભરતખંડની પ્રજા પ્રત્યે તે પ્રસંગે ખતારી હોત નહિ તો આ ઢંઢેરા, તેના હાલના સ્વરુપમાં, આપણને કદી મળત નહિ. એ સંબંધી તથા એમના સર્વે યશસ્વી કર્તવ્યો સંબંધી યથાસ્થિત ઇતિહાસ જાણવાને આર્ય પ્રજા પાસે કંઈપણ સાધન નહિ હોવાથી તે સાધન આ ચરિત્ર પૂરું પાડશે.

રાણીશ્રીનું ચરિત્ર એ આપણા રાજરાણા તથા સરદારવર્ગને ખડુ બાધક છે. એમનો વૈભવ ને રાજકાળજી ખંનો સાથે સાથે આ ગ્રંથમાં ખતાવ્યાં છે, છતાં બુખ્યત્વ કરીને વૈભવ-એશ્વર્ય દર્શાવવા મેં પુરતું મથન કરીયું છે. એમના રાજકાળનો ઇતિહાસ જોઈએ તે લખો, તે વખે ખડુ ખડુ ભિન્ન વિચાર હશે, પણ એમના સંસાર વૈભવનું દર્શન કરતાં મને ખડુ ઉચ્ચે તો પ્રેમ જૂઠ્ઠા કે એનાજેવો વૈભવ આજે ઘણા થોડા રાજરજવાડા-શું યુરોપમાં કે એશિયામાં ભોગવી શકતા હશે. દેવીની પશ્ચિમ જીંદગી એજ તેમનું ખરેખરું શિક્ષણીય ચરિત્ર છે, તેમાં જે નૂતન નૂતન જાતની કીડાઓ ને વૈભવ, રાજકાળની ખટખટમાં સામેલ રહેવા છતાં ભોગવી છે, તે જોઈને મને અત્યંત મોહ પ્રાપ્ત થયો છે; અને તેનું યોગ્ય વર્ણન અને પ્રશંસા કરવા માટે મારી પાસે જોઈતા શબ્દો નથી. ગૃહરાજ વિદ્યોરિયાનું જ! બીજાનું નહિં. ગુર્જર પ્રજાને આ ગ્રંથમાંથી ઈર્ષાહંતા રાજરાણીના સંસારસુખ કેવાં છે તેનો પૂર્ણ ખ્યાલ

ખાંધવાને બની આવ્યા વગર રહેશે નહિ. અને તે સાથે, પોતાના શિરપર રાજ્યનો પર્વતભાર છતાં, કુટુંબસુખ અને પ્રાણુનાથ આલબર્દ સાથે સાંસારિક વૈભવ ભોગવવામાં કશીપણ કમી રાખી નથી તે પણ યથાર્થ જાણીશો. નવી નવી ઇચ્છા પૂરી પાડવી, એ રાજરાણીના લાડ કોડ હોયછે, પણ રાણીશ્રીની ઇચ્છાઓ કોઈપણ રીતે તુચ્છ કે ક્ષુદ્ર નહિ, પણ અતિઘણાપ્રેમીલા-કોડીલા-અતિસૂક્ષ્મ રસજ્ઞતા, મહાત્માને ચોગ્ય મોઢી જોવામાં આવી છે, ને તેથી આ ગ્રંથમાં તેનેજ અનુસરીને ચરિત્ર દર્શાવ્યું છે.

આ ચરિત્ર લખતી વેળાએ, તે જુદાજ ઘોરણપર લખવા ધાર્યું હતું-એટલે મુખ્ય કરીને બનાવો ઘણા થોડા લેવા, પણ વૈભવ પ્રતાપ યથાસ્થિત દર્શાવવો. એ નવા ઘોરણે લખતાં આમાં એટલો બધો રસ-ચિત્ર દર્શન પુર્યાં છે કે અંગ્રેજી વાંચનારને પણ તે કદાચ જુદાજ પ્રકારે રસ દેશે. અંગ્રેજી ચરિત્રનિકુપકોએ ઘણા નહાના નહાના બનાવોની પણ નોંધ કરી છે, તે મેં ખીલકુલ ત્યજી દીધી છે. મેં અશ્વર્ય-વૈભવ-સુખ-આનંદ દર્શાવવા પ્રયત્ન કીધોછે, નહાના બનાવોની નોંધ લેવાનો નહિ, ને તેથી જેટલાં ચિત્રદર્શન આપ્યાં છે તે સઘળાં નવિનજ છે.

રાજ્યના સંબંધનાં ભિન્નભિન્ન બનાવો ગમે તેવા હોય, ગમે દેશી કે પરદેશીઓ દેવીના રાજ્યસંબંધથી નિરાળાં મતો પ્રદર્શીત કરતા હોય, તથાપિ એ દેવીના સામ્રાજ્યમાં, આગલા રાજ્યોને મુકાબલે બહુ મોટાં સુખો સમાયલાં છે-માનવીજ સારાસારથી ઘડાયેલું છે-સુધરેલા રાજ્યોમાં વાંધા નહિ હોય તેમ નથી; પણ અત્રે મતભેદનું નિરાકરણ કરવા હું તત્પર નથી. મેં તો જે સુખ તે દેવીએ ભોગવ્યું છે ને પ્રજા હજુર ધર્યું છે-તેનુંજ દર્શન કરાવ્યું છે. ઇંગ્લંડ જનારા આર્યવાસીઓ તરફથી મેં ઘણી ઘણી વેળાએ સાંભળ્યુંછે કે એ મહાદેવી આર્યવાસી પ્રત્યે પુરતું સન્માન બતાવે છે, અને તેઓના આદરસત્કાર સારો કરે છે. પોતાના ઘરમાં જે જે આર્યવાસીઓની-છેલાં પ્રદર્શનમાં

ગરીબ પણ ચતુર કારીગરો સુદ્ધાંતની મુલાકાત લીધી છે તે સઘળાં સાથે-  
દેવીની વર્તણુક બહુ પ્રસંશાપાત્ર જણાઈ છે, ને તેઓ કહે છે કે દર્શ-  
નીયમાં શ્રેષ્ઠ મહાત્માના દર્શનથી જે સંતોષ પ્રાપ્ત થયો તે અપ્રતિમ છે.

દેવીશ્રીના વર્તન. વૈભવને માટે હું શું કહું ? જો હું એમ  
કહું કે તે. આર્ય પ્રજાપર બહુ વહાલ રાખે છે, ને પુત્ર તુલ્ય ગણે  
છે તો તે રાજધર્મ બલાત્કારે મનાવવા જેવું છે; તે રાજકાજમાં  
યથાસ્થિત સમજે છે-એમ કહેવું એ તેના કાર્યપર શક નાખવા જેવું  
થાય છે; પુત્રીધર્મ યથાસ્થિત સાચવ્યો છે, એ કહેવામાં કંઈ આશ્ચર્ય જેવું  
નથી; આલબઠનું દ્રવ્યજ હતી, એતો તેના સ્ત્રીધર્મ ને સ્ત્રીપ્રેમ  
દર્શાવે છે; \* અને માતા તરિકે એ એક અતિ ગ્રેમી મા છે એમ કહે-  
વાથી મિથ્યાગર્વ ગણાય છે. તેને માટે કંઈપણ કહેવા યોગ્ય નથી.  
તે સુખની સાક્ષાત્ મ્હાત્ત છે; ગ્રેમની કોતરી કાઢેલી પ્રતિમા છે;  
પુત્રસ્નેહમાં દશરથ ઉપમાને યોગ્ય છે, તે સર્વ રીતિ વૃત્તિ નીતિથી  
પરિપૂર્ણ દેવી છે, ને તેના કર્તવ્યો-એ જાતેજ તેનું દર્પણ છે. એવી  
મહારાણીશ્રીનું દર્શન કરાવનાર આ ગ્રંથ ગુર્જર પ્રજામાં પેહેલોજ છે.  
એટલુંજ નહિ પણ મારા જાણવા પ્રમાણે મરાઠી અને હિંદુસ્થાનીમાં  
પણ આવું જીવનચરિત્ર નથી. જાણવા પ્રમાણે ખંગાલીમાં પણ નથી.  
આ ગ્રંથ લખવામાં કેટલાંક અંગ્રેજ ચરિત્રા, જેમાં મુખ્ય કરીને

\* જગતવિનોદ નામના પૂજ્યભાષાના પ્રસિદ્ધ કાવ્ય ગ્રંથમાં “સ્વકીયા”નું જે ઉદાહરણ  
આપ્યું છે તે બરાબર આપણા રાણીશ્રીને લાગુ થાય તેવું છે.

શોભિત સુકીયાગન ગુન ગનતી મેં તહાં,  
તેરે નામહીકી એક રેલ રેલિયતુહૈ  
કહૈ પદમાકર પમી યૌ પતિપ્રેમહોમેં,  
પદમિનિ તોમી તિયા તુંહીં પેલિયતુહૈ  
સુવરન રૂપ જૈસો તૈસો સીલ સૌરમહૈ  
યાહિ તે તિહારો તન ધન્ય લોલિયતુહૈ  
સૌનોમેં સુગંધ નહિ સુમનમેં સુન્યોરા સોનો  
સોનો ઔ સુગંધ તૌપે દોનો દેલિય તુહૈ ॥ ૧ ॥

સર થિઓડોર માર્ટિનનું રાજીપતિ ચરિત્ર, જી.બી. સ્મિથ, એલ. વેલન-  
ટાઈન, ડા. મેકોલે, અને લેડી આલીફ્ટનાં ખનાવેલાં ચરિત્રો, રાણી-  
શ્રીની નાંધો, વિગેરે ઘણા ગ્રંથો જ્યાં છે, તે કક્ષાઓનાં; -વિશેષ કરીને  
લેડી સરાહ ટેલરે પોતાના ખાનગી ગ્રંથને, ઉપયોગ કરવા દિધો  
તેનો; અને રા. સવિતાનારાયણ ગણપતિનારાયણ, અને રૂ. રતિરામ  
દુર્ગારામે મને કેટલાક પ્રકારની જોઈતી મદદ કીધી છે તે માટે તે  
સર્વેનો ઉપકાર માનું છું. દેવીશ્રીનું ચરિત્ર લખવામાં ઘણા અગ્રેજ  
ગ્રંથકર્તાઓ પણ નિષ્ફળ થયા છે, તો હું પરદેશીના શા આશરા  
છતાં હું આટલું તો કહું છું કે મારી અલ્પ ને પામરશક્તિ પ્રમાણે  
જન-મન-રંજનાર્યે આ ચિત્રપ્રતિમા ચિતરવાનું જે પ્રયત્ન મેં કર્યું છે  
તે મને તો ભવિષ્યમાં સુખ સંતોષ ને ગર્વનું કારણ થઈ પડશે.

વડસાવિત્રી પૂર્ણિમા. }  
સંવત. ૧૯૪૩ }

ધર્મીયારામ સૂ. દેશાઈ.



## અનુક્રમાંલિકા.

### પ્રકરણ ૧ ભું.

#### કૌમારાવસ્થા.

- |   |    |
|---|----|
| ૧ ઇશ્વંડ તેની કીર્તિ. . . . .                 | ૫  |
| ૨ જન્મ ને તે પછીનું વર્ષ. . . . .             | ૭  |
| ૩ કુંવરીની કેળવણી.....                        | ૧૨ |
| ૪ રાજકુંવરી સંસારમંડળમાં<br>ભેલાય છે. . . . . | ૧૪ |
| ૫ કુંવરી પોતે કોણ છે તે<br>જાણે છે. . . . .   | ૧૭ |
| ૬ રીજંસી બીલ. . . . .                         | ૨૦ |

### પ્રકરણ ૨ જ્યું.

#### તટુણાવસ્થા.

- |                             |    |
|-----------------------------|----|
| ૧ પ્રવાસ અને સહવાસ. . . . . | ૨૨ |
| ૨ અગત્યનો સમારંભ. . . . .   | ૨૬ |
| ૩ માનવંતો પહોંચેલા.. . . .  | ૨૮ |

### પ્રકરણ ૩ જ્યું.

#### સિંહાસનારોહન.

- |  |    |
|--|----|
| ૧ રાજ વિલિખમની માંદગી. . . . .           | ૩૨ |
| ૨ રાજ તેજેમયી મહારાણી. . . . .           | ૩૫ |
| ૩ પેહેલી કાંઠસીળ. . . . .                | ૩૬ |
| ૪ ગાદીનશીન થયા પછીના<br>વિચાર. . . . .   | ૪૦ |
| ૫ રાજકુંવર આલખઈનો પ્રથમ<br>પત્ર. . . . . | ૪૨ |

### પ્રકરણ ૪ થું.

#### રાજયાલિષેક.

- |   |    |
|---|----|
| ૧ લોડ મેયર ડે-ગિલ્ડહાલનું<br>દરબાર. . . . . | ૪૭ |
| ૨ રાણી સ્વતંત્ર કે પરતંત્ર ?                | ૫૧ |

૫૪૭.

- |                                |    |
|--------------------------------|----|
| ૩ પટ્ટાલિષેકની ક્રિયા. . . . . | ૫૩ |
| ૪ અવિવાહિતા રાણી. . . . .      | ૬૨ |
| ૫ શયનગૃહનું કાવતરું. . . . .   | ૬૪ |

### પ્રકરણ ૫ મું.

#### વિવાહ.

- |                          |    |
|--------------------------|----|
| ૧ રાજપુત્ર આલખઈ. . . . . | ૬૭ |
| ૨ વિવાહમંગળ. . . . .     | ૭૦ |
| ૩ વિવાહસમ્મતિ. . . . .   |    |

### પ્રકરણ ૬ ટું.

#### લગ્ન સમારંભ.

- |                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| ૧ પાલીમેંટની સમ્મતિ. . . . .         | ૭૬ |
| ૨ રાજકુંવર આલખઈની પ-<br>દવી. . . . . | ૭૯ |
| ૩ રાણી કે પુરસુંદરી ? . . . . .      | ૮૧ |
| ૪ માંગણિક કર્મ. . . . .              | ૮૧ |
| ૫ કીડા વૈભવ . . . . .                | ૮૨ |

### પ્રકરણ ૭ મું.

#### ગૃહરાજ.

- |  |     |
|--|-----|
| ૧ રાજવિલાસ. . . . .                          | ૯૬  |
| ૨ રાણીપર સંકટ. . . . .                       | ૯૦  |
| ૩ ગર્ભવતી રાણી. . . . .                      | ૧૦૨ |
| ૪ યુવરાજ કુંવરીનો જન્મ. . . . .              | ૧૦૫ |
| ૬ રાજખટપટ ને યુવરાજ<br>કુંવરનો જન્મ. . . . . | ૧૦૮ |

### પ્રકરણ ૮ મું.

#### રાજવૈભવ અને ગૃહરાજવૈભવ.

- |                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| ૧ રાજવૃત્તાંત. . . . .          | ૧૧૨ |
| ૨ રાણીનું “પ્લેન્ટેજનટ નૃત્ય”   | ૧૧૪ |
| ૩ પ્રાણસંકટ. . . . .            | ૨૧૮ |
| ૪ સ્કોટલેન્ડમાં પ્રવાસ. . . . . | ૧૨૧ |

પૃષ્ઠ.

૫ ધરાંગણાના બનાવો. . . ૧૨૯

૬ બે અગત્યની મુલાકાત. . ૧૩૨

**પ્રકરણ ૯ મું.****રાણીશૃલૈભવ.**

૧ સસરાજિનું મરણ. . . ૧૩૭

૨ નવી નવી ગમ્મતો. . . ૧૪૦

૩ ઝારની મુલાકાત, પુત્રજન્મ. ૧૪૨

૪ સ્કોટલ ડેનો બીજો પ્રવાસ. ૧૪૩

૨ રાજવશી પહુરોણો. . . ૧૪૬

૬ રાયલ એક્સચેન્જ-બીજા બ-

નાવો. . . . . ૧૪૮

૭ જર્મનીની પેહેલી ભેટ. . . ૧૫૧

૮ ઉચળપાથળો-ગમ્મતો. . . ૧૫૪

૯ સ્પેનના લગ્ન ને આલબર્ટ-

ની શ્રેષ્ઠતા. . . . . ૧૫૫

૧૦ સ્કોટલ ડેનો ત્રીજો પ્રવાસ. ૧૫૭

**પ્રકરણ ૧૦ મું.****સુખ અને ચિંતા.**

૧ આખું યુરોપ અને સાથે

ઇંગ્લંડ. . . . . ૧૬૧

૨ બેલમોરલેનો મેલેજ. . . ૧૬૩

૩ રાજકુંવરીની કેળવણી. . ૧૬૫

૪ આયરલેન્ડ અને પછી સ્કા-

ટલેન્ડ. . . . . ૧૬૭

૫ જન્મ અને મરણ. . . ૧૭૨

૬ ૧૮૫૧નું મહાભારત પ્રદર્શન. ૧૭૪

૭ બે મોટા નૃત્ય. . . . . ૧૭૭

**પ્રકરણ ૧૧ મું.****સુખલૈભવના છેલ્લા દિવસ.**

૧ વજ્રદેહી વેલિગટનનું સ્વર્ગે

સિધારતું. . . . . ૧૮૧

૨ નહાના નહાના બન્નવો. . ૧૮૪

૩ સિમોસ્ટોપલનું પડતું. . ૧૮૬

૪ યુવરાજ કુંવરીનો વિવાહ

ને બેલમોરલે. . . . . ૧૯૧

પૃષ્ઠ.

૫ યુવરાજ કુંવરીના લગ્ન. . ૧૯૮

૬ પુત્રો જમાઈનો મીલાપ. . ૨૦૩

૭ દરબારી બનાવો. . . . . ૨૦૪

૮ રાજકુંવરી એલિસનો વિ-

વાહ પ્રસંગ. . . . . ૨૦૬

૯ કેન્ટની ઠકરાણીનું મરણ. ૨૧૦

**પ્રકરણ ૧૧ મું.****વૈધવ્યદશા.**

૧ ચિન્તા અને આરોગ્યતા. ૨૧૬

૨ રાણીપતિની માંદગી. . . ૨૧૮

૩ અંતકાળ અને મૃત્યુ. . . ૨૨૨

૪ સંસ્કારકારી. . . . . ૨૨૬

૫ વૈધવ્યપણું. . . . . ૨૩૩

૬ યુવરાજના લગ્ન. . . . . ૨૩૬

૭ રાણીશ્રી શોક મુકવાનો પ્ર-

યત્ન કરે છે. . . . . ૨૪૧

**પ્રકરણ ૧૩ મું.****ચરિત્ર ઉત્તર ભાગ.**

૧ શોકમુક્ત થવું. . . . . ૨૪૭

૨ યુવરાજની માંદગી. . . ૨૫૨

૩ કુંવરી એલિસનું મરણ. ૨૬૩

૪ રાજના ને ધરના બનાવો. ૨૬૫

૫ ડયુલ ઓફ આલબનીનું

મૃત્યુ. . . . . ૨૬૭

૬ ચરિત્રમાં છેલ્લું. . . . . ૨૬૯

**પ્રકરણ ૧૪ મું.****ભરતખંડની રાણીને મહારાણી.**

૧ બળવો. . . . . ૨૭૬

૨ રાણીશ્રીનો ઢંઢેરો. . . ૨૮૦

૩ ભરતખંડમાં ઢંઢેરો. . . ૨૮૫

૪ મહારાણી-કેસરેહિંદ. . . ૨૮૮

**પ્રકરણ ૧૫ મું.****જીબિલી.**

૧ ભરતખંડની જીબિલી. . . ૨૯૩

૨ કાવ્ય. . . . . ૨૯૪

૩ સમાપ્તિ. . . . . ૩૦૦

રાજતેજામયી  
મહારાણી શ્રી વિક્ટોરિયાનું  
અવનયરિત્ર.





## મહોત્સવાનંદ.

સુખ છે, શાંતિ છે; વિલાસ છે, વૈભવ છે, આનંદ છે; નિવૃત્તિ છે, પ્રવૃત્તિ છે, પ્રેમ શૌર્ય વંધ્યાં છે, જયનાદ ચોમેર ગાજે છે; ધર્મનું નિર્મળું સં-  
રક્ષણ છે, ન્યાય ઝળહળે છે, શીતળ છત્ર છે, અભિદૃષ્ટિ છે અને પ્રભ  
આનંદે કલ્લોલ કરે છે—વિજયી વિક્ટોરિયાનો મહાન્ અદ્ભૂત વિજય  
અહોકાળ દેદીપ્યમાન રહો.

રાજ્યનું ક્ષેત્ર તેજ પ્રજાનું ક્ષેત્ર ને પ્રજાનું સુખ તેજ રાજ્યનું સુ-  
ખ ને ઝળહળ તેજસ્વિપણું; દેશમાં શાંતિ હોય ત્યારે ન્યાય પવિત્ર દર્શન  
દે, પવિત્ર ન્યાયે પ્રજા શાંતિ ભોગવે, ને તે ભોગવાવનારી જે શક્તિ તે સદા  
હીર્ણમંત ગણાય—એવી જે મહાન્ શક્તિ રૂપી વિજયીદેવી તેના ચરણક-  
મળ પ્રત્યે, અકળિત લીલા નિહાળી પ્રેમે વંદુછું, કે આ પ્રતાપી રાજ-  
તેમથી રાણીશ્રીનું જીવનચરિત્ર લખવામાં મુને સદાય થા—સદાચરણી ને  
સત્કર્મવંતિ તે દેવીનો પ્રતાપ અખંડિત ઝળહળતો રહો.

સૈપ્ત પાતાળને સપ્ત સ્વર્ગલોકની વચ્ચે આપૃથ્વી મનાય છે, પૃથ્વીનો એક  
વિભાગ યૂરોપ છે, યૂરોપનો એક ખૂણો તે ગ્રેટબ્રિટન છે; ગ્રેટબ્રિટનમાં ઘણાંઘણાં  
રાજવીઓ ને પાટવીઓ રાજકર્તા તરીકે થઇ ગયા છે, તેઓએ પોતાનો  
પૂર્ણ પ્રતાપ દર્શાવવાને બહુ લક્ષ દીધું છે; ઘણા વિરલાઓએ યુદ્ધાસક્ત  
થઇને લોહીની નદીઓ વેહવડાવી છે, લાખો મનુષ્યોના શિર રઝળતાં કીધાં  
છે, અને અદ્ભૂત વિજય દાખવ્યો છે; ધોરસંહાર એજ જેઓ પોતાનું ક-  
ર્તવ્યકર્મ ગણતા હતા, પણ પ્રજાની શાંતિ માટે—સુખ માટે—ઝેરની વૃદ્ધિ  
માટે, સંપત્તિ ને કલ્યાણ માટે થોડુંજ લક્ષ દીધું છે, તેમના યશ-કીર્તિ કરતાં  
જે પ્રતાપી રાજતેજેમથી રાણીએ, પ્રજાના સુખમાં વધારો કરીને, સદાજ શાંતિને

વાસ આપ્યો છે, જેના શીતળ છત્રનીચે, ભરતખંડે શાંતિ ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત કીધાં છે, નાહના મોટા સૌ જન સુખાનંદ ભોગવે છે, ભિન્ન ભિન્ન મતો છતાં ઐટશ્ચિટન, ભરતખંડ ને જગત, જેના પ્રત્યે પોતાનું વાહાલપ દાખવે છે, તેવી રાણીશ્રી વિક્ટોરિયાનું જીવનચરિત્ર, મારી બોખડી તોતડી વાણીમાં વર્ણવવા માગું છું, તો હે સરસ્વતી દેવી, તું તારો કૃપાપ્રસાદ મને દે-ને વાણીમાં રંગ પૂર! વિક્ટોરિયાના વિજયનો શ્રીરંગ!

પ્રતાપવંતી રાણીશ્રીની રાજગાદીનું ૫૦ મું વર્ષ આવતા જીન માસની તા. ૨૦ મીએ પુરું થાય છે, ત્યારે એ રાણીશ્રીને વધાવી લેવા માટે સકલ પ્રજાવર્ગ પૂર્ણાનંદથી તત્પર થાય, તેવા હેતુથી આ રાજમૂર્તિના જીવનચરિત્રનો આરંભ કરિયે છિયે. આઠસે વર્ષના મોટા વિકાળ કાળના મોંમાં આ દેશ આવ્યો હતો, ને પ્રજા પોતાપર પડતા અનેક પ્રકારની આસમાની સુલતાનીના મારા વચે રગદોળાતી હતી, ન્યાયનું નિર્મૂળ થયું હતું, સુખ સધ્યાટાંણા જેવું હતું, હાનિ ને વિરોધ વધી પડ્યાં હતાં, જાન-માલની સલામતિ નોહતી, ઇચ્છા પ્રમાણે સુખ સંપત્તિ ભોગવી શકતા નોહતા, સદાકાળ જીવ તાળવે ટાંગેલો રાખવો પડતો હતો, રાજ્યનું ભય હતું, ને સત્તાવાળાનો જોર દોર કરડો હતો; આ બધી વિપત્તિમાંથી ઇશ્વરે મુક્ત કીધા છે, લોક પોતપોતાના સંરક્ષણ માટે ભયમુક્ત છે, ને પોતાનો વૈભવ યથેચ્છ ભોગવે છે; રાજ્યનું કુશળ ઈચ્છે છે, તેમ પ્રવૃત્તિ છતાં નિવૃત્તિનો પ્રચાર છે, એ પ્રસાદ માટે આપણે તે જગન્નિયંતાના મોટા આભારી છઈએ; તે જગત્કર્તા વિભૂ આ મારા ગ્રંથને, પોતાના સર્વ સામર્થ્યથી સાલ્વ થાય ને આ કીર્તિવંત ગ્રંથને શોભવી શોભાવે-તે પરમાત્મા પ્રભૂ સર્જને સાનુકૂળ થાઓ!

રાજ તેજેમત્રી

# મહારાણીશ્રી વિક્ટોરિયાનું જીવનચરિત્ર.

પ્રકરણ ૧ લું.

કૌમારાવસ્થા.

૧. ઇંગ્લંડ-તેનો કીર્તિ.

ઈંગ્લંડની રાજગાદીપર બે રાજ્યો યશસ્વિ નિવડ્યાં છે; ને તે બંને રાજ્યો સ્ત્રીઓના છે. “કુમારી રાણી” એલિઝાબેથ અને રાણીશ્રી વિક્ટોરિયાનો રાજ્યકાળ બેશક ઇંગ્લંડના ઇતિહાસને ઝળકાવે છે. રોમન મહારાજ્યની કીર્તિનો આધાર રજુરંગમાં છે; કોન્સ્ટાન્ટિનોપલની કીર્તિ વૈભવ ને ઐશ્વર્યપર છે; ગ્રિસની તેની પુરાતન કારીગિરિપર છે; આર્ય કીર્તિ તેના પ્રાચીન નિવૃત્તિવેદધર્મપર છે; પણ ઇંગ્લંડની ઉજ્જવળ કીર્તિનો આધાર રાણી એલિઝાબેથના રાજ્યપર છે. એ કાળક્રોધિ ધણો અદ્ભૂત હતો. સમરરંગની રંગકળા ને બુદ્ધિ દેવીના ચમત્કાર એ સર્વે એ રાજ્યમાં

હૃદય થયા હતા. સેક્ષપિયર, રચેન્સર, બેકન ને બરલે જેવા સમર્થ વિદ્વાનો એ કાળના ઇતિહાસમાં પૂર્ણ યશ દર્શાવતા આજે નજરે પડે છે.

ખીજે કીર્તિવંત કાળ આપણી પરમકૃપાળુ હૃદયેશ્વરી રાણીશ્રીનો છે. એલિઝાબેથના રાજ્યકાળમાં ઇંગ્લંડની કીર્તિ સમુદ્રપાર ગઈ, તે વખણાયું, ને વિધાકળાનું શોધન થયું; પણ રાણી વિક્ટોરિયાના રાજકાળમાં કળાકૌશલ્યનો નહિ ધારેલો વધારો થયો, ને કીર્તિ તો એટલી ભારે મેળવી છે કે તેની બરાબરી કવચિતજ થશે. પ્રજા કદયાણમાં, દેશોદયમાં અને સામાન્ય સુખ માટે રાણીશ્રી પૂર્ણ લાગણી દર્શાવે છે; ને ખ્રિષ્ટિશ રાજ્યમાં, ભરતખંડપર જો કોઈએ પણ વિશેષ મમતા ને વાહાલ-પણુ દર્શાવ્યું હોય તો તે આપણી મમતાળુ મહારાણી વિક્ટોરિયા છે. તે સદાજ ભરતખંડની પ્રજાના હિત માટે તત્પર રહે છે, ઇંગ્લંડ જતા દેશીઓનું પ્રેમથી આદરાતિથ્ય કરે છે, ને પ્રજાના સુખદુઃખનું અવલોકન કરી, પ્રજાનું કુશળ વધે તે માટેના યોગ્ય ઉપાય લે છે. એ દેવીસ્વરૂપી વિક્ટોરિયાની “જીખીલી”નું પરમોત્સાહી ટાંકણું આવ્યું છે, તે સમયે તે દેવીના કુશળ માટે સર્વ પ્રજાનો પરમોત્સાહ છે તેનું પ્રત્યક્ષ દર્શન થાય છે.

નોરમંડીના ડ્યૂક વિલયમે હેસ્ટિંગ્સના યુદ્ધમાં ઇંગ્લંડ જીતી લીધા પછી માત્ર છજ રાજાઓ મહારાણીશ્રીની વયે પુગ્યા હતા. રાણી એલિઝાબેથ ૬૮ વર્ષની; ખીજે જેમ્સ ૬૮ વર્ષનો; ખીજે જ્યોર્જ ૭૭ વર્ષનો; ત્રીજે જ્યોર્જ ૮૨ વર્ષનો; ચોથો જ્યોર્જ ૬૮ વર્ષનો અને ચોથો વિલિયમ ૭૨ વર્ષનો થઈ મરણપામ્યો હતો. ઇંગ્લંડના રાજકુટુંબમાં મહારાણીથી માત્ર બેજ રાજાઓ વધારે વર્ષ રાજ કરી ગયા છે:—એક ત્રીજે હેન્રી, જે ૫૬ વર્ષ ગાદી ભોગવી ગયો છે, ને ત્રીજે જ્યોર્જ ૬૦ વર્ષ. રાણી વિક્ટોરિયા ઇંગ્લંડના પેહેલા રાજા એગબર્ટથી ૩૭ મી રાજગાદીપર છે; ને પેહેલા જેમ્સથી ૭ મી છે.

## ૨. જન્મ ને તે પછીનું વર્ષ.

મહારાણી વિક્ટોરિયા તા. ૨૪મી મે. સને ૧૮૧૯ મીના પ્રાતઃકાળમાં ચાર કલાકે કેન્સિંગટનના રાજમહોલમાં જન્મ્યાં હતાં. એમના પૂજ્ય પિતાનું નામ કેન્ટના ડ્યૂક એડવર્ડ હતું. તેઓ ત્રીજા જ્યોર્જ રાજાના ચોથા પુત્ર હતા. માતાનું નામ વિક્ટોરિયા મેરી હયુસા હતું. તે સેક્ષકોબર્ગ સેલરીહુની દીકરી, લિનિન્હનના રાજપુત્ર એમીલ ચાર્લ્સની વિધવા ને પ્રિન્સ લિયોપોલ્ડની બેહન હતી. ડ્યૂક આફ કેન્ટ સાથે ૧૮૧૮માં તેનાં ફરીલગ્ન થયા, જે પછી ડ્યૂક, પોતાની સ્ત્રી સાથે એમબોરબેલનો મહેલ, જે ડચેસના આગલા ઘણીનો હતો ત્યાં રહેવા ગયો. તુરતજ ડચેસ ગર્ભવંતી થઇ ને પોતાના ઘણીની ઇચ્છાનુસારે તે પાછી ઇંગ્લંડ આવી—ડ્યૂકને પોતાના સંતાન માટે એટલી બધી તો કાળજી હતી કે એમબોરબેલના મહેલથી તે કેન્સિંગટન રાજમહેલ સુધી પોતાની સ્ત્રીની ગાડી પોતેજ હાંકી સુખશાંતિમાં પોતાની સ્ત્રીને લાવ્યો. આખે અપ્રેલ મહિના અત્રે પસાર થયો ને તા. ૨૪ મી મેને રૂઝે દિવસે મલસકાંમાં ડચેસે, ડ્યૂક આફ રોસેક્ષ, ડ્યૂકઆફ વેલિંગટન, આર્ચ બીશપ આફ કેન્ટરબરી, લોર્ડ લેન્સડાઉન ને જ્યોર્જ કેનિંગ સમક્ષ કૃપાળુ વિક્ટોરિયાનો જન્મ આપ્યો. બરાબર એક માસ પછી તા. ૨૪મી જુને રાણીને બેપટીઝમ આપવામાં આવ્યું. આ ક્રિયા કરવામાં કેન્ટરબરીનો આર્ચબીશપ મુખ્ય હતો; ને ઘણાક અમિરોની સ્ત્રીઓ ત્યાં હાજર હતી. ડ્યૂક આફ કેન્ટનો વિચાર પોતાની પુત્રીનું નામ એલિઝાબેથ પાડવાનો હતો, કેમકે અંગ્રેજોને તે નામ અતિપ્રિય છે; પણ બેપટીઝમ આપનાર યૂવરાજની ઇચ્છાએ માત્ર એલેક્ઝાંડ્રીના નામ આપ્યું. ડ્યૂકે એ નામ પાછળ કંઈ વધારવાનું કેહેવાથી યૂવરાજે તેની માતાનું નામ જોડે સામેલ કરાધું—ને તેથી એલેક્ઝાંડ્રીના વિક્ટોરિયા એ નામ રાખવામાં આવ્યું. જ્યોર્જ ત્રીજાની ઇચ્છા જ્યોર્જનિયા નામ પાડવાની હતી. કુંવરી ત્રણ માસની થયા પછી આગસ્ટ માસમાં, ૩૦ જુનરે

શાધી કાઢેલી ગૌશિતલાની રીતિથી પેહેલ વેહેલા ઇંગ્લંડના રાજકુટુંબમાં મહારાણીના સૈયડ કાઢવામાં આવ્યા.

ડીસેંબરમાં ડયૂક ને ડચેસ પોતાના બાળકને લંછને સિડમાંઉથ ગયા. અત્રે ૧૮૨૦ માં રાજકુટુંબરીને એક મોટો અકસ્માત થયો. એક તરણુ શિકારી, પક્ષીઓનો શિકાર કરતો હતો, તેની બંદુકની ગોળી એક વખત બારીના કાચ ભાંગીને જ્યાં કુંવરી વિક્ટોરિયા તેની દાસીના હાથમાં રમતી હતી, ત્યાં તેના માથાની નજીક થઇને ગઈ. મહોલના દાસદાસીઓમાં ખલ-ભળાટ થઇ રહ્યો, ને તે શિકારીને પકડી આણ્યો; પણ ક્ષમાળુ ડયૂકે તે તરણુને માત્ર ટપકો દંધ કાઢી મુક્યો.

પણ આ અકસ્માત પછી રાણીજીના પિતાની તબિયતમાં ઘ-ણો બગાડો થવા માંડ્યો, એક દિવસે તેઓ બરફમાં ફરવા ગયા, ને ઘેર પાછા ફરી તુરત બુટ બદલવાને બદલે પોતાના પ્રિય બાળકને રમાડવા લાગ્યા. તેથી શરદી બહુ થઇ ને દિનપ્રતિદિન આરોગ્યતા બગડતી ગઈ; જેનું પરીણામ ઘણું શોક ભરેલું આવ્યું. તા. ૨૨ મી જાનેવારીએ ડયૂકની માંદગી સખત થઇપડી ને તા. ૨૩મીને દિને તે દેવલોક સિધાવ્યો, ને આખા ઇંગ્લંડમાં હાહાકાર થઇ રહ્યો. તેની પ્રજાપ્રત્યેની વર્તણૂક મમતાળુ ને સ્વાત્મભોગી હતી, ને તે સદાજ પ્રજાહિત માટે મથન કરતો હતો, તેથી પ્રજાએ શોકઋણ સ જ્યાં. ઇંગ્લંડની સેનામાં તેણે ઘણા સારા સુધારા કીધા હતા, ને નિરાશ્રિતોને આશ્રય આપવામાં સદા તત્પર રહેતો, તેથી “પ્રજાપ્રિય ડયૂક” એવું નામ તેને પ્રાપ્ત થયું હતું. એ મિતવ્યથી ને સુશીળ, ખામોસી રાખનાર ને ઉદાર હતો. જેઓ એનાપર વિશ્વાસ મુકતા તેના તે દિલોજનન મિત્ર હતા. દેશ માટે ઉંચો વિચાર દાખવવાથી એ સદાજ માન પામતો. આવા સદ્ગુણ-સંપન્ન ડયૂકના મરણથી ઇંગ્લંડમાં મહાન શોક વ્યાપે તેમાં થોડુંજ આશ્ચર્ય છે. ડયૂકના સર્વે ઉત્તમ ગુણો, સ્વતંત્રપણું, મમતાળુપણું ને ઔદાર્યવૃત્તિ એ સઘળા રાણીશ્રીમાં વારસા તરીકે ઉતરી આવ્યા છે.

પતીના મરણ પછી ઉચેસના શોકનો પાર રહ્યો નહી. સિડમાઉથના મહેલમાં ગંભીર શોક વ્યાપિ રહ્યો. એ દિવસ પછી ઉચેસ પોતાના બાઇ સાથે, પોતાના નાહના બાળકને લઇને લાંડન આવવા નિકળી. નાહતું બાળક, ગાડીમાંથી ડેકિયું કાઢીને જોતું હતું, તેને રામ રામ કરવા, તથા ઉચેસના શોકમાં ભાગ લેવાને સિડમાઉથનું હજારો લોક ભેગું થયું હતું. બાળક હસતું ને આનંદી જોઇને સર્વને અત્યંત વહાલ છુટતું. ઉચેસ તો ૨૯ મીએ કેન્સિંગટન આવી પહોંચી. એજ દિને જ્યોર્જ ત્રિજો લાંડનમાં મરણ પામ્યો ને જ્યોર્જ ચોથો ગાદીપતિ થયો. આટલું છતાં, પોતાના પિતાના મરણ પછી તુરતજ ડ્યુક ઓફ યોર્ક પોતાની બાબી ઉચેસને મળવા આવ્યો ને ઘણા દિલાસો દીધો. એજ સમયે ઉચેસે, ડ્યુક ઓફ યોર્કને કહ્યું કે હવે આ બાળકના તમેજ પિતા છો. આ સમ્બોધી તેનું હૃદય બેદાઇ ગયું ને ઘણા પ્રેમથી કુંવરી વિક્ટોરિયાને છાતી સરસી ચાંપી ઉચેસ ૨૩મી ને તેની મુખારવિન્દપર પુષ્કળ પાણીનો પ્રવાહ વેહેતો હતો, તથાપિ આ નહાતું બાળક ઘણા પ્રેમથી હસતે મુખે પોતાની માતા સામું જોઇને તેનો શોક નિવારવાને પ્રયત્ન કરતું હતું.

રાણીશ્રીના અચપણની ઘણી ઘણી વાતો ચાલે છે. તે પંદર માસની થઇ ભાદ્રે બહાર ફરવા જવા લાગી; ને માર્ગમાં જે કોઈ મળતું તો તેને પુછતી કે “ કેમ છો ? ” “ સારા તો છો ? ” “ ગુડમોરનીંગ ” વિગેરે ઘણા મંજુલ સ્વરે સવાલ જવાબ કરતી હતી. જો કોઇ પાસે આવતું તો તેને પોતાનો હાથ ચુંબન કરવાને આપતી હતી. તેની હરણ જેવી ચકચકીત આંખ, સુંદર મુદ્રા, મોહક ચેહેરો, એ બધાથી તે એક સૌંદર્ય મૂર્તીજ જણાતી હતી. એની આંગણીયાત બેહેન ગાડીમાં બેસાડીને ફેરવવા લાઇ જતી. એક વખતે એક ટટુની ગાડીમાં ઇંગ્લંડની બર્મિન્ગહામની કીર્તિ ફરવા જતી હતી, એક નાહનો છોકરો તે ટટુની ગાડી ચલાવતો હતો ને બાજુએ દાસીઓ ચાલતી હતી, તેવામાં એક મોટો કુતરો ટટુના પગને વળગ્યો.



ને ટઠુ ચમક્યું. ગાડી ઉઘી વળી ને બાળકને ફેંકી લીધું ને જો એક ખાનગી સીપાર્થ મેલોનિએ એ બાળકને ઉચકી લીધું નહીં હોત તો ગાડીની નિચે તે છુંદાઈ જતું. બાળકને બચાવવા માટે ડ્રેસિંગ ઓફ ક્રેન્ટે તે સોલજરને એક ગીની બક્ષીસ આપી. બાળકનું આ રીતે બચવું ઈશ્વર પ્રણીતજ હતું. એ બાળકના સંબંધમાં એક ગૃહસ્થ ક્રમ્પે છે કે “ડ્રેસિંગ ઓફ ક્રેન્ટના આમંત્રણથી આજ સહવારમાં (તા. ૨૧ મી જુલાઈ ૧૮૨૦) તેને મળવા ગયો હતો. ડ્રેસિંગ પોતાના પ્રકૃતિત વદનના બાળક સાથે મને મળી; ને તેના બહુ મમતાળુપણથી મને તેને લેવાને મન થયું.” રાણીએ પોતાની પુત્રીને સ્વદૃષ્ટિ નિચે કેળવવાનો ઠરાવ કીધો હતો. ડ્રેસિંગ પોતે જ કહે છે કે “મારી પુત્રીના જન્મ પછી થોડા માસમાં આ અણુજનમ પ્રદેશમાં અમે મિત્ર ને સ્નેહી વિનાના થઈ ગયા—મારા પતિ ને પુત્રીના પિતા વિનાના અમે નિરાધાર થયા. મને અંગ્રેજી ભાષા પણ ખબર નહીં. પણ મેં સંઘળું કામ બાળુએ મુકી મારી ખાસ ફરજ તરીકે ભવિષ્યની આશાને કેળવવાનો ઠરાવ કીધો છે.” પછી ઘરસંસારનું અતિ ઉત્તમ જ્ઞાન પોતાની પુત્રીને આપવાને તે મંડયા. સાદું ભોજન, સહનશીલતા, ને નિયમિતપણું, એપર ઉત્તમ શિક્ષણ આપવામાં આવ્યું. કેન્સિંગટનના રાજ મહોલમાં સર્વે સાદું હતું. ઉનાળામાં સહવારમાં આઠ કલાકે કુંવરી વિક્ટોરિયા પોતાની માતા સાથે ભોજન લેતી હતી, જેમાં દુધ, શેટલી ને થોડાક મેવા વગર બીજું કંઈજ નહીં. નાસ્તા પછી રાજપુત્રી ફ્રિયોદોરી\* અભ્યાસપર બેસતી, ત્યારે રાજકુંવરી વિક્ટોરિયા હવા લેવા જતી હતી. દસથી તે બાર સુધી ડ્રેસિંગ કેટલુંક શિક્ષણ આપતી હતી, ને પછી કુંવરી મહોલમાં દોડાદોડી કરીને રમકડા સાથે રમતી હતી. પોતાની આયા મીસીસ બ્રૂકને “વહાલી, વહાલી બુપી”ના નામે તે હાંક મારતી, ને ઘરમાં આનંદ

\* એ નામ કુંવરી વિક્ટોરિયાની સાવકી બેહનનું હતું.

ઉપજાવતી હતી. એ કલાકે પાછું બોજન આવતું, ને તે જમ્યા પછી પાછું માર વાગતા સુધી શિક્ષણ આપવામાં આવતું હતું. પછી મુઠ્ઠાકાતે અથવા ફરવા જતાં હતાં—જ્યાં કુંવરી બગીચા કે કુંજમાં રમતી કે ઘોડે દોડાવતી હતી કોઈ કે.છ સમયે સવગાંઓ ઘટાદાર વૃક્ષને છાયડે એસી તડાકા મારતાં હતાં. વાળુ ટાંણે કુંવરી પોતાની માતાની સોડમાં એસી આનંદ ને મંજુલ સ્વરે બોલી જમતી હતી, પછી આપા સાથે ગમત કરી રાત્રીનાં નવ વાગે સુવાને, પોતાની માતા પાસે જતી હતી.” આ પ્રમાણે કુંવરી શ્રી વિક્ટોરિયાનો બાળપણનો કાળ જતો હતો.

કુંવરીની ચોથી જન્મતિથિએ જ્યોર્જ ચોથાએ પોતાની સુંદર છબી રાજપુત્રીને બેઠ આપી હતી, તથા અત્યંત ખ્યાર હોવાથી કદી કદી રાજ્ય મીજબાની પણ આપતો હતો. કુંવરી સૈને અત્યંત પ્રિય હોવાથી જે તે તેને હિંચકી જતું હતું ને રમાડતું હતું; ત્યારે એ બાળકી એમ પણ બોલતી કે “શા માટે મને સૈ બોલાવેછે, ને મારી બેઠનને કોઈ બોલાવતું નથી?” એની માતાનો એના ઉપર પ્રેમ છતાં તેને કરકસર અચ્છી રીતે શીખવતી હતી. એક દિવસે બજારમાં રાણી કેટલાંક રમકડાં લેવાને ગઈ, ને પોતાના સવગાં ભાઈઓ તથા સગાંએને માટે રમકડાં લીધાં. પછી એક સુંદર પેટ્રી એક બચાંને માટે લેવાને સૈની મરજી હોવાથી તે કઢવી, પણ તુરત આપાએ જણાવ્યું કે હવે બીજાકુલ પૈસા નથી, ને તે પેટ્રી લઈ શકાશે નહીં, જેકે દુકાનદારે સુદૃઢ આપવાની ઇચ્છા જણાવી, પરંતુ તેમ રાજકુળના હોવાથી લેવાય નહિ. એટલે મન મારીને કુંવરી પાછું ફરતું પડ્યું. કુંવરી છ વરસની વાની થઈ ત્યારે પાર્લામેન્ટ તેની કેળવણી પછાડી ખરચવાને રૂ ૬૦૦૦૦ ની રકમની પરવાનગી આપી. હવે કુંવરીને માટે એક સ્ત્રી શિક્ષક તથા પુરુષ શિક્ષક રાખ્યા. છ વરસ સુધી તેમના હાથ નિચે કેળવાયાથી કુંવરી ઘણી વિચક્ષણ નિવડી આવી. કુદરતી ઐશ્વર્ય હોવાથી તે ફ્રેંચ ને જર્મન ઘણી છટાથી બોલવા લાગી. ઇટાલિયન ભાષાનો અભ્યાસ કર્યો, લેટીનમાં થોડુંક જ્ઞાન મેળવી વરજીલ ને હોરસના કાવ્ય

વાંચવા સમજવાને શક્તિમંત થઇ, શ્રીકૃતો પ્રારંભ કીધો, ગણીતમાં અ-  
પગતા જણાવી, ચિત્રકામાં પ્રવીણતા બતાવી ને ગાયનમાં મોઢ ઉપજાવ્યો.

#### ૪. કુંવરીની કેળવણી.

બાળપણમાં કુંવરીમી ઘણી સખી સાહેલીઓ હતી, ને તેઓત્તમ  
સંબંધમાં અનેક વાર્તાઓ બોલાય છે. કુંવરીને ગાયનનો અચ્છો શોખ હો-  
વાથી, લીરા નામની એક છોકરીને કુંવરીને શિખવવા મોકલી. એક સમે  
ડચેસ પોતાની પુત્રીનું જ્ઞાન, ગાયનમાં કેટલું છે તે જોવાને દિવાનખા-  
નામાંથી ખસી ગઇ. જ્યારે થોડી ષળ પછી તે પાછી ફરી ત્યારે કુંવરી,  
વીણા હાથમાં લઇને તેજર બજાવતી જણાઇ ને બાળકો આસપાસ વિટલા-  
ઇને લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળતાં હતાં. આવું કૌતક નિહાળી ડચેસ ઘણી આનંદ  
પામી. કુંવરીને બીજું ઉત્તમ પ્રતિનું જ્ઞાન તો એનો મામો રાજપુત્ર  
લીયોથોહડ આપતો હતો. કુંવરીનું શેજુંદ અભ્યાસપત્રક તેની સ્ત્રી-  
શિક્ષક બેરન લિઝન રાખતી ને તે મહીનો પુરો થતો કે ડચેસને આમતી  
હતી; ને રાજમાતા દરેક માસનું પરિણામ જોઇને બહુ રેંજીત થતી.

રાણીશ્રીની કૌમારાવસ્થા માટે ઇંગ્લંડના અમીર સાહે વર્ણન  
કરી ગયા છે. તેઓ જણાવે છે કે તેનામાં ઘણુંખર ચિત્તહરણ કર-  
વાની શક્તિ હતી. જ્યારે ડચેસ આફ કેન્ટ સાથે કુંવરી નવ વરસની  
થયા પછી ફરવા જતી, ત્યારે ઘણી ગમત ઉડાવતી, તે એટલે લગભગ  
કે લોકોના ટોળેટોળાં તેને જોવાને માટે દોડી આવતા હતા. સૌની આંખો  
તેને જોતાં ફરી જતી હતી, તેના સ્મિતહાસ્યપર સૌ કોઇ શીદા થતું હતું,  
તેના બોલાવવાનો ઘણા સન્કારથી જવાબ આપવામાં આવતો હતો, ને  
બાળકો તો દોડ્યાં દોડ્યાં તેની પુકે ફરી વળતાં હતાં. રંક કે રાય સર્વે-  
નો કુંવરી ઘણી સ્પૂરી રીતે સત્કાર કરતી, ને ગરીબ બચ્ચાંઓપર મ-  
મત્તથી બેઠ, પોતા પાસે કંઈ હોય તો તે આપવાને તત્પર થતી હતી.

એક વખતે એક ગરીબ બાળક પોતાની ટોપી પાણીમાં પડી જવાથી કેન્સિંગરનના માર્ગપર રડતું હતું. આ રસ્તે થઈને કુંવરી પોતાની દારી સાથે જતી હતી, ને એ બાળકને જોઈ, તેની હઝીકત બાણી તેને બહુ દયા આવી. ડચેસ ઓફ કેન્ટે રમકડાં આણવા માટે એ કાઉન આપ્યા હતા, તે હાથમાં લઈને માતાને પુછ્યું, “માતાજી ! આ પૈસાના રમકડાં નહિ લેતાં, મારી સ્વેચ્છા પ્રમાણે ઉપયોગ કરે ?” ડચેસે જવાબ દીધો, “તને ગમે તે કર.” તુરત કુંવરી દોડતી દોડતી તે ગરીબ છોકરા પાસે ગઈ ને પોતાના હાથમાંના એ કાઉન આપી, હસ્તે મોંઢે આવીને કહ્યું, “માતાજી ! મેં યથાર્થ ઉપયોગ કીધોની ?”

કુંવરી ઘણી વેળાએ લાંડનના કેટલાક દુકાનદારેની દુકાનપર જતી હતી; ને ત્યાં ઘણી ગમત કરી તેઓને આનંદ આપતી હતી. એક દિવસે તે એક ઇંગ્લીશ દુકાને ગઈ. ત્યાં એક લાવણ્યવતી સ્ત્રી આવી, ને કેટલીક હીરાની ને સોનાની કંઠીપર નજર પાડી. તેણીની દૃષ્ટિ એક કંઠીપર ફરી, પણ તેની કીંમત ઘણી મોંઘી હતી, તે સાંભળીને તે બાપડીનું મુખજ ઉતરી ગયું. દુકાનદારને સુંદરીએ પુછ્યું, “કંઈ સસ્તે નહિ પડે કે ?” “ના,” એ જવાબ મળ્યો, એટલે તે બાપડીએ તે કંઠી લેવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો, ને પાછી ફરી. કુંવરી વિક્ટોરિયા આ બધો તમાસો જોયાં કરતી હતી. તેણે પેલા ઝવેરીથી સૂર્ય વૃત્તાંત જાણી, પેલી સુંદરીની મનમારવાની શક્તિથી ખુશ થઈ, તે કંઠી એક દાખડામાં બંધ કરાવી, એક ચિઠ્ઠી લખી જણાવ્યું કે, કુંવરી વિક્ટોરિયા તમારી મનમારવાની શક્તિથી આનંદ પામી, જે કંઠી તમને અતિપ્રિય છે તે ભેટ મોકલે છે; ને આશા રાખે છે કે તમો તે સ્વિકારશો. ત્રીજો એક દાખલો અમૂલ્ય છે. ડયુક ઓફ કેન્ટ શુશ્રા-લટરમાં હતો, ત્યારે એક હેલ્થિન નામનો સિપાઈ તેનો ઘણો વફાદાર સેવક હતો. જ્યારે ડયુકની સેનાએ બળવો કર્યો ત્યારે જો પાસેનો પાસેજ રહ્યો. ડયુક ઇંગ્લંડ આવ્યો, ત્યારે હેલ્થિનને પોતાની પડોસના એક ઝુપડામાં ને-

હૃદય આપ્યું. ડ્યુકે મૃત્યું ટાળે ડ્યેસને એ સીપાર્થ તથા તેના કુટુંબની સંભાળ લેવાનો કહ્યું હતું. ડ્યેસ આ આજ્ઞા ધણા પ્રેમથી પાળતી હતી. થોડે સમયે હેલ્મેન, એક છોકરો તથા એક છોકરી મુખી મરણ પામ્યો. આ છોકરો હંમેશા રોગી હતો, ને પોતાની માતાએ કહેલાં, પોતાના પિતાનાં વચન સ્મરણમાં રાંખી, તે સદાજ તે છોકરાના મૃત્યુ સુધી તેની પાસ જતી હતી. કુંવરી રાજ્યાધિપતિ થઈ તોપણ પેલી છોકરીને વિસરી ગઈ નહોતી. તે પોતે રાણી છે, અધિપ છે એવો ગર્વ કદી કીધોજ નથી. રાણીએ તેને કહ્યું કે, “હું જો કે ઈશ્વરંતી અધિપ બનીશું; પણ તમને વિસરી નથી ગઈ.” અને પછી પોતાનું વાંચવાનું પવિત્રવાર્તાનું પુસ્તક ખેંચ મોકલ્યું. એ જોઈ જૈમ્સ હેલ્મેનની દિકરી તો નાંડી ઘેલી થઈ ગઈ.

જે કેળવણી ડ્યેસ ઓફ કેન્ટે કુંવરીને આપી છે, તે જોતાં તે એક આસ્થાવંત દિકરી, પ્રિય પત્ની, ચતુર માતા, મમતાળુ સ્ત્રી, ઓદાર પરોપકાર કરનારી ને ચુસ્ત ધાર્મિક છે. ધર્મ, સુવિચાર ને ધીરતા વગેરે એ કેળવાયલી છે; ને સ્વાત્મનિર્ગદ ને હૃદયનિર્ગદમાંજ ટેવાયલી છે, જેથી આ પાછલા કાળમાં તેનો પૂર્ણ ઉપયોગ થાય છે. અચપણથી કુંવરી એક અચ્છી ગાતાર છે, ને નૃત્યકળામાં બહુ કુશળ ગણાય છે; તેમ તિરંદાજીની રમત સારી જાણે છે; પણ તેને સૌથી વધારે પ્રિય ગમત તો ઘોડા દોડાવવાની છે, ને તેનો અભ્યાસ અચપણથીજ રાખ્યો છે. સ્કૉટલેન્ડના પહાડોમાં જ્યારે એ પ્રવાસ કરવા ગયાં હતાં ત્યારે આ ઘોડાઓ રાખાડવામાં પોતાનું અતિ કૌશલ્ય બતાવ્યું હતું.

#### ૫. રાજકુંવરી સંસાર મંડળમાં ભેળાય છે.

રાજકુંવરી ચિકેટોરિયા હજી બાળલીલામાં હતી. દુનિઆના રાહઘાટથી તે અણજાણિતી હતી. તેના આઠમાં વર્ષમાં, ડ્યુક ઓફ થોર્ક મરણ પામ્યો ત્યારે તે વણે શોક પામી. ડ્યુક ઓફ થોર્કનો એ મા દિકરો

રીપર અસંત ખ્યાર હતો, ને તેમની ખરદાસ્ત કરવામાં સદાજ તત્પર રહેતો હતો. ડયુકના મૃત્યુ ટાંછે કુંવરી વિક્ટોરિયાને થોડીજ ખબર હતી, કે ઇંગ્લંડના તખ્તની નજીક જવાને તે એક પગથું વધારે ચઢી છે—તે તો માત્ર પોતાનો પાળક પિતા મૃત્યુ પામ્યો તેના શોકમાં પડી હતી. એ જ સમયપર તેની ઓરમાન બેહેન રાજપુત્રી ફ્રિયોદોરીના હોઈન-લોઈલેન્જ-નબર્ગના રાજપુત્ર સાથે લગ્ન થયાં હતાં.\* તે વખતે ડચેસ તથા કુંવરીને તેમના વિયોગથી ઘણું લાગ્યું હતું. એ સમય પછી રાજપુત્રી દરબારના મિલાવડામાં ભેળાવા લાગી. ૧૮૨૮માં પોર્ટુગાલની રાણી મગયાડી ગ્લોરિયાને ચોથા જ્યોર્જ રાજાએ † બાલ અથવા નૃત્યક્રિડાથી માન આપ્યું હતું. ત્યારે વિક્ટોરિયા રાજપુત્રી પેહેલ પેહેલી રાજમીલાવડામાં દાખલ થઈ. રાજાએ પોર્ટુગાલની રાણીનો ઘણો મોટો સત્કાર કરીધો હતો, ને સર્વે જણ તેના આડંબરથી છક થઈ ગયાં હતાં. પોર્ટુગાલની રાણીએ તે નૃત્યક્રિડામાં સામેલ થવાને ટાંકણે રાજ્યના સર્વોચ્ચ રત્નોનો પોશાક ધારણ કર્યો હતો, જેથી આખું નૃત્યસ્થાન ઝળઝળાં થઈ રહ્યું હતું. કુંવરી વિક્ટોરિયા તેના રોપ ને દબદબાથી ઠં થઈ ગઈ હતી, પણ તે પળે જોનારાઓએ આ બંને તરફ ધણા લક્ષ્યો જોયું હતું, ને જ્યારે પોર્ટુગાલની રાણી મોટા દબદબાવાળી દેખાતી, ત્યારે ખ્રિસ્તીશ રાજ્યની વારસ તેદન સાદા પોશાકમાં હતી; પેહેલીએ ઘણા ઠણઠણાટ વચે નૃત્યક્રિડામાં ભાગ લીધો હતો, ત્યારે બીજીએ ઘણી સાદાઈથી કુશળ નૃત્ય કરીધું હતું. ડયુક બ્રાંફ નોરફોલ્કનો વારસ લોર્ડ ફ્રિટ્ઝલન, સેક્સવિમરનો રાજપુત્ર વિલિયમ, તરણ રાજની ઇબર્-હેઝી નેદિલા-વાર તથા જરસીના ઉમરાવ-

\* પ્રિન્સેસ ફ્રિયોદોરીનો ઘણો જ્યારે તેણી ૨૦ વરસની હતી ત્યારે તે માત્ર નવ વરસનો હતો. આ એક અજબ જોડું આપણે બાનવું જોઈએ.

† “બાલ” એટલે સ્ત્રી પુરુષનો ભેળો નાચ, જે અંગ્રેજોમાં ને યુરોપની ઘણી પ્રજાઓમાં પસરેલો છે.

ના દિકરાઓ સાથે રાજપુત્રી વિક્ટોરિયાએ પેહેલીવાર નૃત્ય કીધું હતું. આ નૃત્ય પુરું થયા પછી સ્વચ્છ હવામાં રાજપુત્રીનો હૃદયભાવ ધણો સુંદર જણાતો હતો. લીહુટ પોતાનો, “બુનો રજવાડો” એ ગ્રંથમાં લખે છે કે, “ભૂવિષ્યની રાણીને જોવાથી જે પરમાનંદ પ્રાપ્ત થયો તે અમને સંપૂર્ણ યાદ છે. તે વેળાએ અમે પેહેલીજ તેણીને નિરખી હતી, તે આઘસવોટરના દરવાજાપરથી પોતાની સમવયી એક સખી સાથે આવતી હતી. તે જાણે સ્વર્ગની અપ્સરા જેવી જણાતી હતી. તેની સઘળી ઢબછબ અતિ રમણિય ને મોહ ઉપજાવતી હતી.”

કલેરમોંટના એક ઝુપડામાં આ સૈકાના પેહેલા ભાગમાં એક વૃધ્ધ સ્ત્રી રહેતી હતી. “સ્કોટના ઉમરાવો” એ આદિ ગ્રંથોની લખનાર તેની દીકરી મીસ જેનને રાજપુત્રીને અયપણમાં નિહાળવાનો ધણો વખત મળ્યો હતો. તેણીએ રાણીશ્રી રાજ્યાધિપતિ થયાં ત્યારે એક ખાનગી પત્રમાં લખ્યું હતું કે, “અમારી માતૃશ્રી, રાજપુત્રી ચારલોટને તેના સદ્ગુણ માટે ધણું આહ્વાતાં હતાં; તેમજ તેણી, રાજપુત્ર લિયોપોલ્ડપર ધણી મમતાળુ હતી; પણ તે કેહેતી કે રાજકુંવરી વિક્ટોરિયા રાજપુત્રી ચારલોટને આબેહૂય મળતી છે. જ્યારે મારી મા હાથમાં લાકડી લઇ, એક કુતરાને સાથે લઇને સવારમાં હવાખાવા જતી, ત્યારે ઈંગ્લેન્ડની ભવિષ્યની રાણીની રોજ મુલાકાત થતી હતી; ને તે રાજકુંવરીમાં આહ્વાતાં, હાલતાં, દોડતાં, રમતાં, ખેલતાં, હરકોઇ સમયે અયપણના ધણું સુંદર ચિન્હો જોતી; જેમાં ઉસાહ ભર્યાં હાલનમાલન ને સ્નાયુબળ, તેમજ તરણાવસ્થાની અપળતા જોઇને તેને આનંદની લદશે આવતી હતી.”

રાજપુત્રીના આળપણના સંબંધમાં એટલુંજ કહીશું કે તેની લાવણ્યમયી મૂર્તિ હતી; મુખમુદ્રાપર આનંદીપણ ને તેજસ્વિપણ છવાયલું રહેતું, એની આંખો હરણી જેવી સદા તેજસ્વિ રહેતી, ને જ્યારે જ્યારે માર્ગમાં કોઈ પણ-

અણુજાણુઓ મળતો ત્યારે ત્યારે ધણો જીજ્ઞાસુ સ્વભાવ ને પૃચ્છક બુદ્ધિ બતાવતી ને પુછતી કે તે કાણુ ને ક્યાંથી આવ્યો ? બાળપણમાંજ બુદ્ધિની વિચક્ષણતા તેના મોંપર જણાતી હતી, પણ મનશક્તિની તીવ્રતા તો કોઈના પણ મનને બહુ આનંદ આપતી હતી. આ બાઈ રાણીશ્રીની તીવ્રબુદ્ધિ ને સુક્ષ્મબુદ્ધિના સંબંધમાં ધણા ધણા દાખલાઓ આપે છે; ને તેની બેન ખુલ્લે ખુલ્લું લખેછે કે “લોકવાયકા એવી ચાલતી હતી કે રાણી નબળી છે, ચાલવે અશક્ત છે; પણ એ વિગેરે ગામગપાટામાં કંઈપણ સચાઈ નહોતી. જ્યારે વર્તમાનપત્રો પોતાના ધંડાપહોરના ગપાટા આ પ્રમાણે આંખ મીચીને મારતાં હતાં, ત્યારે એક હરણી પેટે તે કલેરમોંટનાં મેદાનમાં ગબરડી સુકતી હતી, પણ જ્યારે લોકોમાં સંવળી વાતની યોગ્યતા માલમ પડી ત્યારે તેઓએ પોતાની ભૂલ જોઈ. બાળવામાં કુંવરી આગળ પડતી હતી. ઈંગ્લંડનો ઇતિહાસ ધણા લક્ષ્યથી વાંચતી હતી, ને પોતાનો શાજવંશ વધારે ઠંડેપણે જોતી ને મનન કરતી, ધણાજણાઓને ધણી વેળાએ જોવામાં આવતી હતી. કોઈ કોઈ વખતે ચાલકેડ ધી ઝેટથી તે ત્રીજા જ્યોર્જ રાજા લગણની વંશાવળી જોઈને ચકિત થઈને સ્થિર ઠરી જતી હતી.

• ડ્યુસ ઓફ કેન્ટ રાજપુત્રી ફ્રિયોદોરીના લગ્ન પછી રાજપુત્રી વિક્ટોરિયાને લઈને કેટલાક પરગણામાં ફરવા ગઈ હતી, ને ડ્યુક ઓફ યોર્કના મરણથી વિક્ટોરિયા રાજગાદીના વારસ તરીકે વધારે નજીકમાં છે એવી આશાથી સર્વ લોકો તેના દર્શન માટે ધણા પ્રેમથી આગળ આવતા હતા.

## ૬. કુંવરી પોતે કાણુ છે તે જાણુ છે.

રાજકુંવરીને પોતાના જન્મના બારમા વરસ સુધી થોડીજ ખબર હતી કે તે ઇંગ્લંડની રાણી થશે. તેમજ તેના જન્મકાળે પણ તેવું થોડું-



જ નળણુવામાં હતું. જ્યોર્જ ત્રીજાને રાણી ચારલોટથી સાત પુત્ર ને છ પુત્રી હતાં, ને બે દીકરા બચપણમાં મરણ પામ્યા હતા. યુવરાજ ચોથો જ્યોર્જ સંતતિ વગરનો હતો. બીજો પુત્ર ડ્યુક ઓફ યોર્ક વગર સંતાને મરણ પામ્યો હતો. ત્રીજો પુત્ર વિલયમ ગાદીપતિ થયો-પણ વગર સંતાને મરણ પામ્યો. ચોથો પુત્ર ડ્યુક ઓફ કેન્ટ, આપની હયાતીમાં મરણ પામ્યો, પણ તેને એક કુંવરી વિક્ટોરિયા હતી.

જ્યારે રાજગાદી માટેના સમય ધણો નજીક આવ્યો ત્યારે ડ્યુક ઓફ કેન્ટની ઇચ્છા થઈ કે કુંવરીને તેની સ્થિતિ જણાવવી. કુંવરીની સ્ત્રી શિક્ષક બેરન લીઝને એક સમયે તેની માતાના દેખતાં ઇચ્છાના રાજવંશની વંશાવળી જણાવી. એ છેલ્લેજ હુનાળો હતો કે જ્યારે રાજકુંવરી પોતે પોતા માટે અગ્નિ હોય. તે પુસ્તકમાં વંશાવળી જોતી હતી, તેવામાં દાસી આવી, ત્યારે કુંવરીએ પ્રશ્ન કર્યો કે, “હવે જો હાલના રાજ-મારા કાકાનું મૃત્યુ થાય તો રાજપતિ કોણ થાય?” દાસીએ કહ્યું, “કલેરન્સના ડ્યુક રાજપતિ થાય.” “ખરૂં છે, તું કહે છે તે હું સમજીશું, પણ તેના પછી કોણ?” કુંવરીએ પુછ્યું. દાસીએ કુંવરીને ગુંચવાડામાં નાખવાને કહ્યું “રાજકુંવરી, તમારે બીજા ધણા કાકા છે.” આ સાંભળતાંજ કુંવરી ઉશ્કેરાઈ ગઈ, ને આંખના તસૂર ફરી ગયા, ગાલ પર રતાશ આવી ગઈ, પણ ગંભીરતાથી કહ્યું, “ખરૂં છે, મારે ધણા કાકા છે, પણ અહિં-આ તો,” એમ કહી વંશાવળી બતાવી, “ડ્યુક ઓફ કલેરન્સ પછી મારા પિતાજી બીરાજે છે; ને તેથી હવે મને માલમ પડે છે કે હાલના રાજ ને મારા કાકા મરણ પામે ત્યાર પછી હું ઇંગ્લંડની રાણી થઈશિ!” પેલી શિક્ષક ચૂપ થઈ ગઈ, ને ડ્યુક ઓફ કેન્ટ સામા જોયું કે તે શો ઉત્તર આપે છે? નળવાદ થંભીને તેણે કહ્યું, “પ્રિય બેટા, આપણે પાછ-હું પણ તપાસવું જોઈએ, કે તારી પ્રિય કાકી, કલેરન્સની ડ્યુકને અં-

ત્યાર પછી બાળક સાંપડશે. જો તેમ થયું તો તારે હક કશોએ નથી, પણ ઈશ્વરે આ પ્રમાણે તેમ ન થયું ને તારા બનો કાકા સંતતિ રહેત મૃત્યુ પામ્યા તો બેશક તું જ ઈશ્વરની રાણી થઈશ. હવે એ બાબત બાળુએ મેલી, તારા મનને કળવવાને તત્પર થા, કે જેથી તું આટલી મોટી સત્તાએ આવવાને જ્યારે બાગ્યશાળી થાય, ત્યારે તને તે કામ લાગે-ને જ્યારે તું રાણી થાય ત્યારે, દેશને આશિષ સરખી થાય ને રાજ્યને રત્નપેઠે દીપાવે તેવા તારે થવું જોઈએ.”

આ એક બાળુનું વૃત્તાંત રાણીશ્રીના ચરિત્રનિરૂપકો જણાવે છે, પણ બીજી બાળુનું વૃત્તાંત જુદું જ છે. જે સ્ત્રી શિક્ષક રાણીશ્રીને બાણવતી હતી તે એક પત્રદારે એમ જણાવે છે કે જ્યારે પાલીમેન્ટમાં રિજન્સી બીલ વચ્ચાતું હતું ત્યારે ડચેસ ઓફ કેન્ટે જણાવ્યું કે કુંવરીએ હવે પોતાની સ્થિતિ જાણવી જોઈએ. તેમની સંમતિથી તે સ્ત્રી શિક્ષકે કુંવરીના વાંચન પુસ્તકોમાં ઈશ્વરની રાજવંશાવળી મુકી. બીજે દીવસે કુંવરીએ તે પુસ્તક ખોલ્યું તો નવાઈપૂર્વક તે પત્ર જોયો. પછી ઉપરથી નીચે સુધી નજર ફેરવીને કહ્યું કે “હું હવે રાજગાદીની નજીક આવી છું.” “એમ છે તો ખરું,” તે દાસી શિક્ષકે કહ્યું. થોડી પળ વિચાર કરીને કુંવરીએ કહ્યું, “ઘણાંક બાળકો તો એથી ગર્વ ધરશે, પણ તેમાં શી શી વિટંબણા છે તે જાણતાં નથી, એમાં મોટો મરતબો છે, તથાપિ મોટું જોખમ પણ તેની સાથે જ છે.” પછી દાસીએ જણાવ્યું કે “ધારો કે, તમારી કાકા એડીલેડને સંતાન થયું તો? તે હજી તો યૌવનમાં છે.” કુંવરીએ કહ્યું, “બન્ને તેમ થયું તો, હું કંઈ નિરાશ થતી નથી. પ્રિય કાકા એડીલેડને સંતાન થાય તો ઘણું સારું. એ મારાં કાકીજીને છોકરાંની બહુ હોંસ છે, તે પુરી પડે તો કેવું સારું?” બેશક રાણીશ્રીની જીંદગીના પ્રારંભનો આ બનાવ વિચિત્ર ને રહસ્યવાંત છે. આ-ધાર્યવૃત્તિ ને મોટાઈનો આ દાખલોજ તે નામદારની મહત્તા વધારવાને બસ છે.

## ૭. રીજ'સી ખીલ.

જ્યોર્જ ચોથો ૧૮૩૦ માં મરણ પામ્યો, ને તેનો ભાઈ ડ્યુક આફ ક્લેરન્સ વિલયમ ચોથો એ નામ ધારણ કરી ગાદીએ બેઠો. હવે પછી રાજ્યવ્યવસ્થા શી રીતે કરવી તે નક્કી કરવા માટે, ને કુંવરી વિક્ટોરિયા યોગ્ય વયની ઉમરે પુગે નહિ તો કેવા પ્રકારે રાજ્ય વ્યવસ્થા ચલાવવી, તે નક્કી કરવા લોર્ડ લેન્ડ-હર્સ્ટ પાર્લીમેન્ટમાં રીજ'સી ખીલ લાવ્યો. આને લોર્ડ બ્રુહામેટેએ આપ્યો. કુંવરી વિક્ટોરિયા ગાદીવારસ, જે રાજ સંતતિ વિના મરણ પામે તો થાય, ને ડચેસ ઓફ કેન્ટ રક્ષક થાય; પણ તેને મદદ કરવાને એક રીજ'સી કાઉન્સિલ, રાજ-કુટુંબ અને પ્રધાનોમાંથી સ્થાપવામાં આવે. તેની સલાહ પ્રમાણે ડચેસ આફ કેન્ટ ચાલે. આ ખીલ પસાર થયા પછી કુંવરીને તેના દરજ્જાની, ને ઇંગ્લંડની રાણી તરીકે કેળવણી આપવાને, વધારે પૈસા આપવાનો ઠરાવ થયો, ને પાર્લીમેન્ટે વર્ષાસન ૩૬૦૦૦૦૦ હતું ને વધારીને ૩ ૧૦૦૦૦૦ આપવાની મંજૂરી આપી.

રીજ'સી ખીલ પસાર કરાવવાનો મુખ્ય હેતુ તો એટલોજ હતો કે રાજ્યમાં પછાડીથી બખેડો કે ટોટો થાય નહિ. જ્યોર્જ ત્રીજાના પુત્રોમાં ડ્યુક ઓફ કમ્બરલેન્ડ ધણો અપ્રિય થઈ પડ્યો હતો. ડ્યુક ઓફ ક્લેરન્સના, એટલે વિલયમ ચોથાના મૃત્યુ પછી પોતે ગાદીપતિ થાય તેવો ધારો કરાવવાને તે મથતો હતો તથા લોકોમાં ઉસ્કેરણી કરતો હતો, તેથી રાજ્યખંટપટમાંથી તેને બાતલ કરવા માટેજ આ ખીલ પસાર કરાવવું પડ્યું હતું.

ખીલ પસાર થયા પછી કુંવરી વિક્ટોરિયા, રાજપતિન એડીલેડની તા. ૨૪ મી ફેબ્રુઆરી ૧૮૩૧ ની જન્મગાંઠને દિવસે દરબારમાં પધારી હતી. એકેએકની આંખ તેની તરફ ખેંચાઈ રહી હતી. કુંવરી રાણીની ડાબી બાજુએ ઉભી હતી. તેની ઉભા રહેવાની લઢણ બહુ ચિત્તાકર્ષક હતી, ને એક ભવ્ય કપાળ, સુંદર જુગઝગીત કાળી રત્ન જેવી આંખો, સ્વચ્છ સફેત પોશાક, ખુશ્લો ચેહેરો, કાળા ભમ્મર જેવા નાગણપેઠે ઝુલી રહેલા વાળ, દાડમ

જેવા દાંત ને સહજ ઉધડેલા હોઠ જોઈને એક બાર વરસની રાજપૂત્રીથી કાણ છક નહિ થાય ? તેણીના બુદ્ધિપૂર્વક અવલોકન કરવાથી, ને દબ્બવાસર ઉભા રહેવાથી સર્વેને ધણું આશ્ચર્ય ઉપજ્યું હતું. એ વેળાએ કુંવરી, રાણી એડીલેડનો જે સત્કાર થતો તે એવી રીતે જોતી હતી કે જાણે પોતાનો એથી પણ અધિક સત્કાર થવાનો પ્રસંગ આવવાનો છે. રાણી એડીલેડનો રાજકુંવરી પ્રત્યે અત્યંત પ્યાર હતો, પણ વિલયમ તથા એડીલેડને તા. ૮ માં સપ્ટેમ્બરે પટ્ટાભિષેક કીધા ત્યારે કુંવરી તથા એસ આફ કેન્ટ તે સમારંભમાં દાખલ થઈ શક્યાં નહિ, તેથી વર્તમાનપત્રોએ અનેક પ્રકારના ગુલબાનો ચલાવ્યાં. “ધી ટાઇમ્સે” એસ આફ કેન્ટને માથે અડધોદ-ઉધો નાખ્યો કે તેણીએ કુંવરીને આવવા દીધી નહિ. આ વાતને બીજાં વર્તમાનપત્રોએ ઉપાડી લીધી, ને “વા વાયાથી નળિયું ખરચું, ને તે દેખીને કુતરું ખરચું” તેમ એકની પછાડી બીજાએ ખેંચવા લાગ્યા. કોઈએ લખ્યું કે રાજા દુરજથી નિમંત્રણજ નહોતું, કોઈએ લખ્યું કે વડા પ્રધાન હોર્ડ ગ્રેની મરજી નહોતી. એજ અનેક પ્રકારની વાતો ચાલી, પણ છેલ્લે “ગ્લોબ” પત્રે લખ્યું કે કુંવરીની તબિયત યોગ્ય નહિ હોવાથી, રાજાની મંજૂરિય-તથી તેણે એ સમારંભમાં આવી શકી નહોતી, ત્યારે સઘળાં ખેલનારાંઓ ચૂપ થઈ ગયાં. કુંવરી રાજગાદી વારસ ઠર્યા પેહેલાં રાણી એડીલેડ સાથે એક સંમથે-૧૮૩૧ ના જાનેવારીમાં-બરબરમાંથી જતી હતી, ત્યારે રાણી સાથે તેને પણ ખુશાલીના પોકારથી પ્રજાએ વધાવી લીધી.

રાજદરબારના આ મામલા પછી કુંવરી પોતાના વિદ્યાભ્યાસ પાછળ ખૂબ મંડી. સામાન્ય અભ્યાસ સાથે સંગિત તથા વૃત્યકૌશલ્ય પ્રાપ્ત કરવાને તે મંડી. દરેક કામ કરવામાં કુંવરી વિક્ટોરિયાએ પુરતી ચંચળતા દર્શાવી અને તેના શિક્ષકો પણ હેરત પામ્યા; ને ભવિષ્યની ઇચ્છાંડની રાણીએ, પોતાની બુદ્ધિ ને મનશક્તિનો ધણો ઉજળો યશ ખતાવી સૌને મોહવશ કીધા.

## પ્રકરણ ૨ જું.

### તરૂણાવસ્થા.

રાણીશ્રીના બચપણનો સમય હવે વીતી ગયો છે ને તરૂણાવસ્થામાં તેઓ દાખલ થયાં છે. બુદ્ધિ, તનમનશક્તિના ઉત્સાહ ઉમંગનો એ કાળ છે. આ કાળમાં એઓ ઘણાં પ્રકાશી નિકળ્યાં છે, તેમજ કેટલાક બનાવો પણ અવનવા બન્યા હતા. એ સાત વરસના કાળમાં પ્રવાસ, સહવાસ આદિ પ્રસંગોથી એ નામદાર સંસ્કારી થયાં, ને જૂદા જૂદા પ્રદેશોમાં જણ જણ પ્રત્યેની ખાસ વર્તણૂકથી પ્રજાની પ્રીતિ સંપાદન કીધી, ને નવી રાણીનો રાજપ્રસંગ વધાવી લેવાને પ્રજા તત્પર જણાઈ.

### ૧. પ્રવાસ અને સહવાસ.

રાજકુંવરી ૧૮૩૧ ના આગસ્ટમાં આઠલ ઓફ વાહીટમાં હવા ફેરે ગઈ; ત્યારે નેરીશગઢમાં મુકામ કીધો હતો. અત્રે કીનારાપર ફરતી હોડીઓથી તેઓને ઘણો આનંદ મળતો હતો. ત્યાં રાજકુંવરી એલીઝાબેથની ઘણી ગમ્મત આપનારી વાતો ફેહેવામાં આવતી હતી, પણ તેથી કુંવરી વિક્ટોરિયાને આનંદ પ્રાપ્ત થતો કિંવા નહિ તે કંઈ પણ કહી શકાય તેમ નથી. તેમજ રાણીને એ ટાપુમાટે તે વેળા પ્રેમભાવ હતો કે નહિ તે પણ કહી શકાય તેમ નથી; કેમકે પછીથી એ નાહનકડા ટાપુ તરફ રાણીશ્રીને ખ્યાલ પણ આવ્યો જણાતો નથી; છતાં ૧૮૩૩માં કુંવરીને લઈને રાજમાતા ત્યાં પાછાં ગયાં હતાં. વિલયમ રાજના પટ્ટાભિષેકને ટાણે રાજકુંવરી ને રાજમાતા આવ્યાં નહોતાં, તેથી કુંવરીની ૧૩ મી વર્ષગાંઠને દિવસે—૧૮૩૨ માં રાજમાતાએ પ્રજામાં પોતાના દર્શન દીધાં હતાં ને રાજાએ તેમના માનમાટે તૃલકીડા કરાવી હતી. એજ વર્ષમાં ઇંગ્લંડ તંથા

વેલ્સમાં મોટો પ્રવાસ કરવામાં આવ્યો હતો. એનો મુખ્ય હેતુ તો કુંવરીની ખુદ્દિ ખીલે ને લોકોમાં પ્રસિદ્ધ થાય તેજ હતો. ધણી ઉમરાવ ને કુલીન ગૃહસ્થોનો પરિચય થયો, ને રાજકુંવરીમાટે તેમણે સંતોષ ખતાવ્યો. ઓક્ષફર્ડની યુનિવર્સિટી જોઈને કુંવરી ધણી રાજ થઈ. અકટોપરમાં વેલ્સના પરગણામાં ફરવા ગયાં. ત્યાંના ડુંગરા ડુંગરીના ભવ્ય ને રમણિય દેખાવો જોઈને ધણી મોહ ઉત્પન્ન થયો હતો. ડુંગરોપરથી પડતા ધોધવા, ખીણો, નદી નાળાં, ઝાડપાનની ઘટા ને પશુપક્ષીઆદિકના નાદોથી તેઓને પ્રેમાનંદ વાધ્યો. ઇટનમાંથી ચેસ્ટરના પુરાતન નગરમાં આવ્યાં. અત્રેનાં દેવાલયો, તેમજ રસ્તાની રચના જોઈને અચંખો પામ્યાં. અત્રે રાજકુંવરીનાં નામનો નવો પૂલ ખુલ્લો મુકવામાં આવ્યો, જે બનાવ પેહેલવેહેલોજ બન્યો હતો. ત્યાંથી ચેસ્ટરવધી, જે કેવેડિસના ડ્યૂકનું મુખ્ય સ્થળ ગણાય છે, ત્યાં આવ્યાં. ડરબીશાયરની પુરાતન ગાથાઓ સાંભળવાને તેઓ વધારે વાર ત્યાં રહ્યાં. પછી હાર્ડવિક ને મેટોકની મુલાકાત લીધી, ને બેલપરમાં પેહેલવેહેલીજ નિકળેલી રેની મીલ જોવા ગયાં. ત્યાંથી એલટન એખી ને સોગ્સપરમાં ગયાં. અત્રે સર્વમાન્ય ડા. જોન્સનની જન્મભૂમિનાં ધણી પ્રેમથી દર્શન કર્યાં.

જ્યાં જ્યાં રાજકુંવરી ને રાજમાતા જતાં હતાં, ત્યાં ત્યાંથી માનપત્રો મળતાં હતાં, જેનો પ્રતિકર રાજમાતાજ આપતાં હતાં. તા. ૨૭ મી અકટોપરે અર્લ ઓફ લીવરપુલના રેહેઠાણુવાળા પિચફોર્ડ હાલમાં આવ્યાં. અત્રેજ વેલ્સનો મોટો યોદ્ધા પરસી ધાયલ થયો હતો ને ડગલાસ કેદી બન્યો હતો, જે સાથે વેલ્સની સ્વતંત્રતાનો પણ નાશ થયો હતો. શેર્બીશાયર, વુડસ્ટાક, એલિંગડન વિગેરે ધણાં રમણિય સ્થળો જોતાં, જ્યાં મહાસમર્થ સર વાલટર સ્કાટ, એક હરિશ્ચંદ્ર જેવો સત્યવાદી રહીને પોતાનું કરજ અદા કરવાની મેહેનતમાં ખુદ્દિ, તન ને મન સર્વેનો નાશ કરી પવિત્ર સમાધિમાં પોઢ્યો હતો તે ઓખડ-

શેફાર્ડમાં તેઓ આવી પહોંચ્યાં. આઠમી નવેંબરે રાણી ઓક્ષફર્ડમાં આવ્યાં. અત્રે વાઇસ ચાન્સેલરે તથા બીજા ઉપાધ્યાઓએ પૂર્ણ સન્માનથી વધાવી લીધાં. આ સન્માન આડંબરસહિત હતું, ને ઉપપ્રમુખે આગલા રાત્રી-ઓની મુલાકાતની ઘણી ઘણી વાતો કીધી હતી ચૂવરાજકુંવરીએ સં-ધ્યે ફરીને જોયું, ને પોતાની નહાની વય છતાં, તે કાળને યોગ્ય સંતોષ ખતાવ્યો. ઓક્ષફર્ડથી આ પ્રવાસી કેન્સિંગટનમાં પાછા ફર્યા.

બીજા વર્ષે—એટલે ૧૮૩૩ માં પાછાં આઈલિ ઓફ વાઇટ મધે મા દીકરી ગયાં હતાં. આ વેળાએ લોકોનો વધુ સારો પરિચય પડ્યો હતો, ને ઘણી ગમ્મત મળતી હતી. એક પ્રવાસી કહે છે કે તે એક દિવસે સહવારમાં એલિકાપેથ વેલ્શિજની સમાધી જોવા ગયો, ત્યારે ત્યાં એક બાળકી બેસીને પવિત્ર વાર્તાના પુસ્તકમાંથી ઘણું મધુર સ્વરે વાંચતી હતી, ને એક સ્ત્રી તે સાંભળતી હતી. પેલો પ્રવાસી ત્યાંથી પાછો ફર્યો ત્યારે તેને જણાવવામાં આવ્યું કે એ બે સ્ત્રીઓ તે ડ્યેસ ઓફ કેન્ટ ને તેની કુંવરી વિક્ટોરિયા છે. નોરીસગઢમાં રહ્યાં હતાં ત્યાંથી તેઓએ સમુદ્રની ઘણી સરસ સેલધાઓ કીધી છે. સાઉથામ્પટન, ફેરિસબ્રુક અને વિંચેસ્ટરમાં બવિષ્યની રાણી ગઇ, ને પ્લીમાઉથ ને ટોરીમાં નૌકાનો કારભાર કેમ ચાલે છે તે પણ તપાસ્યો. ઇંગ્લંડના એક નૌકાવિજ્ઞાન મહોત્સવને દિવસે ટારકિવના રહેવાસીઓએ ડ્યેસને એક માનપત્ર આપ્યું, જેના પ્રતિકૃત્તરમાં જણાવ્યું કે:—“ઇંગ્લંડના એક નૌકાવિજ્ઞાન મહોત્સવને ટાંકણે, રાજકુંવરીને પ્રજાતરફથી પૂર્ણ પ્રેમાધિન સત્કાર પ્રાપ્ત થાય એ મને ગર્વવાળી કરે છે.” તેમજ પ્લીમાઉથના માનપત્રનો જવાબ દેતાં વાહિટ ટાપુના રહિસોએ રાજકુંવરી પ્રત્યે જે મનોદય દાખવ્યો છે તે માટે સંતોષ પ્રદર્શિત કરી, ન્યાનું દારખાતુ ને નૌકા સંબંધી કુંવરીને વિશેષ જ્ઞાન મળ્યું તે માટે ઉપકાર માન્યો.

અહિંયાં રાજકુંવરીને એક ભયંકર અકસ્માત થયો હતો. એકાદ-  
રોનથી નોરીશગઢ પાછા ફરતાં માર્ગમાં એક જીર્ણ નૌકાના તુકડા પડેલા  
હતા, તેને હોડી અડાપ, ને મુખ્ય ડોલને આંચકો લૂસવ્યો, ને તે તૂટી પડ્યો.  
આ ક્ષણે જો કુંવરીને સનડર નામના મુખ્ય પાઇલેટે બાબુએ ખસેડી  
લીધી હોત નહિ તો ધણો ભયંકર બનાવ બનત. ક્ષણવાર તો આ રાજવંશીઓને  
કશો ખ્યાલ પણ આવ્યો નહિ, પણ પછી ભયનો વિચાર કરતાં તેઓને તેજ  
વિચારથી થંડાગાર થઇ જવું પડ્યું. પાઇલેટને માસ્તરની પદવીએ ચડાવ્યો  
ને જ્યારે કુંવરી રાણી થઈ ત્યારે રાજદરબારનું તેને નિમંત્ર કરીને પોતાની  
ગુણગતા દર્શાવી હતી, તેમ પાઇલેટના મરણ પછી તેની સ્ત્રીના નિભાવ  
માટે વ્યવસ્થા કીધી હતી.

પ્રવાસમાંથી પાછા ફર્યા કે તુરત કુંવરી માંદગીમાં સપડાઇ. પંદર-  
મી વર્ષગાંઠને દિવસે કુંવરી શ્રીકા-સંકેત એહેરાવાળી ને નાકૌવતિવાળી  
કૃષ્ણાંગના જેવી થઇ ચર્ધ હતી; સ્વભાવ, રૂપરંગ ને રીતભાત સધળાંમાં મોટે  
ફેરફાર થઇ ગયો હતો. પણ પ્રભુ જ્યાં સાનુકૂળ છે ત્યાં સર્વે રૂંડાવાનાં થાય  
છે. કુંવરી આરોગ્ય થઈ ને. વેસ્ટમિન્સ્ટર આખીમાં જે મોટો જનસો  
થયો તેમાં રાજરાણી સાથે દાખલ થઈ, ને રાજભક્ત પ્રજાએ હર્ષ-  
થી વધાવી લીધી. ૧૮૩૫ માં એસ્કોટની સરતના મીલાવડામાં તેણી દા-  
ખલ થઈ હતી. સરતને મોટે દિવસે રાજકુંવરી વિક્ટોરિયાએ રાજકુટુંબ  
સાથે દર્શન દીધાં; ને અંગરક્ષક સેવકોએ અભિવંદન કીધું. સૈન્યની એક  
સરખી રચના, ને અમિર ઉમરાવની સ્ત્રીઓના દબદબા ભરેલા પોશાકો,  
હજારો લોકોનો સમુદાય, ને સૂર્યના કીર્ણનો પ્રકાશ ને રચનાથી એક અત્રો  
કિક મેળો થઈ પડ્યો હતો. વિક્ટોરિયા કુંવરી પોડશવર્પની સુંદરી હતી,  
તેની કાંતિ અનુપમ દેખાતી હતી, નહીં જાંચી નહીં નીચી તેવી હતી, બાં-  
ધો મજબૂત, નયબોવના, આરોગ્ય, ને આનંદી દીપતી હતી. માથાનો



અંબોડો પૂર્વ કાળની પ્લેનટેશનેટ રાણીઓ ગુંથતી હતી તે રીતનો ગુંથે લો હતો; ને એવી રીતના સાદા શણગારને લીધે તે વેળાના જનસમૂહાય-માં એ દૈદીપ્યમાન થઈ રહી હતી. પોશાકમાં પાટલવર્ણનો શિરસ્કં-મા-થામાં ધાસવાનો “ બોનેટ ” ધાલ્યો હતો, ને યુલાખી રંગનો સાટિનનો ધાધરો હતો. કાળી પટ્ટી સાથની ટોપી પેહેરી હતી. સઘળાંની આંખો એ નવિન રાજકુંવરીએ લોહચુંબક માફક ખેંચી લીધી હતી. એક અમેરિકન ગ્રંથકાર લખે છે કે, “ એક પળ હું રાજા જ્યાં હોતો ત્યાં ગયો, ને-રાણી ને પછી યુવરાજ કુંવરીની તરફ દૃષ્ટિ ફેંકી, તેણી ફાંકડી રીતે ઉભી હતી, લાવળીઓ ગવાતી તે સાંભળતી હતી, ને ગામગપાટા તરફ પણ પ્રેમથી લક્ષ દેતી હતી. રાણી આખા રાજ્યમાં સર્વથી સાદી હતી, પણ રા-જકુંવરી તો એક કવિતાની પ્રતિમાજ હતી; ને ઇંગ્લંડના તખ્તપર આવી લાવણ્યમય સુંદરીને જોવું કોને નહીં ગમે ! ”

## ૨. અગત્યનો સમારંભ.

રાજકુંવરી રિક્ટોરિયાને તા. ૩૦ મી આગસ્ટ ૧૮૩૫ને દિને રાજા વિલયમ, રાણી એડિલેડ, ને બીજા રાજકુંવરની સમક્ષ કેન્ટરબરીના આર્ચબિશપે રાજગાદિની માલીકણ તરીકે સ્વીકારી. આ સમય-ની રચના અવલોકન કરવા યોગ્ય હતી. આર્ચબિશપે હવે પછી રાજકું-વરીને પોતાના માથાપર કેવો મોટો જોખમ આવવાનો છે તે સંબંધી વાંચી સંભળાવ્યું; ને રાણીશ્રીની ફરજ શી શી છે, પોતાના હાથમાં જે મોટી રાજસત્તા આવનારી છે તેનો કેવો ઉપયોગ કરવો, ને આખરે તે જગતનિયંત્રા સમક્ષ કેવો જવાબ દેવાનો છે તે સઘળું કેહેવામાં આવ્યું. ને તે એવા તો મંચુલ સ્વરે જણાવ્યું કે રાણીશ્રીના નેત્રમાંથી આખ્ય બિંદુનો ઘોધવો વહી આવ્યો; ને તે એટલી બધી તો પોતાના જુરસાને

સમાવવાને અશક્ત થઈ પડી કે પોતાની માતાના ખભાપર હાથ નાખી ઉચ્છ્વિયાં ખાતી રહી પડી. રાજરાણી તથા ઉચેસ ઓફ કેન્ટને પણ આ દેખાવથી ઘણું લાગી આવ્યું.

ખીજ એક અદ્ભૂત રચના, જે વિંડસરમાં તા. ૧૧ મી આગસ્ટ ૧૮૩૬ ને દિને થઈ હતી, પણ તે કપલીથી તદ્દન વિરૂદ્ધ છે. રાજ વિલયમનો એ દિને જન્મ દિવસ હતો. રવિવાર હોવાથી કશી પણ વિશેષ ધામધૂમ કરવામાં આવી નોહતી, પણ પડોસના તથા કુંડુંબના મળી આશરે સોએક માણસ ભોજનમંડળમાં બેસું થયું હતું. મધ્યની ખુરશીપર રાજ પોતે, એક બાજુએ ઉચેસ ઓફ કેન્ટ, ખીજ બાજુએ રાજની બેહેનો, ને સામે યુવરાજ કુંવરી વિક્ટોરિયા બિરાજ હતી. આ ભોજનમંડળીમાં એડોલ્ફસ ફ્રીડ્રિકલેરન્સ હાજર હતો. તેણે આ પ્રમાણે તે સમયની હકીકત જણાવી છે. ‘રાણી એડીલેડની ઇચ્છાથી રાજનો વિજય ઇચ્છવામાં આવ્યો; ત્યારે રાજએ આ રાજકુલના મીલાવડામાં એક ઘણું સરસ, પણ ઝટ્ટની ભાવણ કીધું હતું. તે નામદાર બોલ્યો કે, “તે પરમાત્મા તરફથી પૂર્ણ આશા રાખું છું કે તે મને ખીજ નવ માસ વધારે આયુષ્ય આપશે, કે જે પછી, મારું મૃત્યુ થાય તો રાજ્યમાં રીજંસી સ્થાપવી પડશે નહિ. તે સમયે રાજ્યની માલિક થવાને અનુમાને સિદ્ધ થયેલી, આ મારી સન્મુખ વિરાજેલી તે તરણ સુંદરીના (રાજકુંવરીને બતાવી) હસ્તકમલમાં રાજ્યની લગામ સોંપવાથી મને પૂર્ણાનંદ પ્રાપ્ત થશે; પણ મારી આસપાસ જે હમણા બેઠેલા છે, અને જેઓને કુત્સિત વિચારો આપનારા સલાહકાર છે, અને જેઓ રાજ્યના જોખમ ભરેલા કામમાં તદ્દન નાલાયક છે તેઓના હાથમાં એ સત્તા જશે નહી. આ ક્ષણે જરા પણ સંશય વગર હું જણાવું છું કે મને તે માણસ તરફથી ઘણીક રીતે છેતરવામાં આવ્યો છે;—અતુલ ભુડી રીતે જથુકને જ છેતરવામાં આવ્યો છે. પણ આજે મેં જણાવવાનો દૃઢ ઠરાવ કીધો છે કે-

તે, મૂળ પ્રત્યે, ગૃહસ્થાધી ઉલટી ચાલ હવે પછી ભવિષ્યમાં નહિ ચલાવશે. જે ઘણા ઘણા બનાવો બન્યા છે, તેમાં આ તરણ સુંદરી તરફનો મારો મનોભાવ કમી કરવા સંબંધી પાંચ એક બાબત હતી; જે દરબારમાં તે કુંવરીને આવવાનો સદાજ હક છે, ત્યાંથી તેને દૂરની દૂર રાખવામાં આવી હતી; પણ હવે મેં દ્રઢ ઠરાવ કીધો છે કે હવે તેમ ભવિષ્યમાં નહીં બને. હું જાણું છું કે હું રાજા છું, ને મારે મારી સત્તામાં દ્રઢતા રાખવી જોઈએ; ને હવે ભવિષ્યમાં હું આજ્ઞા કરું છું કે એ રાજકુંવરીએ સદાજ મારા રાજદરબારમાં હાજર રહેવું.”

રાજાએ રાજકુંવરીના સંબંધમાં મમતા ભરેલા શબ્દોમાં ઉત્તમ ભાષણ કીધું હતું; તોપણ તે પ્રસિદ્ધ થતાં બહુ ગડબડાટ થયો હતો. રાજા જાતે આકળો હતો, ને એ તેના બોલવાથી મિત્રમંડળીમાંથી ઘણો કચવાટનો ગાળુગાળાટ બહાર આવ્યો. ખુદ કુંવરી પણ રડવા લાગી, ને શાળી પણ ગભરાઈ ગઈ. આ બધાં કડવાં વચનો ડ્યેસ ઓફ કેન્ટ ઉપર હતાં, કેમકે રાજા એમ ધારતો હતો કે તે પોતાની કુંવરીને દરબારથી અલગ રાખે છે. અતિશે ખિન્ન વદને ને દગ્ધ હૃદયે ડ્યેસ ઓફ કેન્ટ ને કુંવરી ઘેર જવાને ઉઠ્યાં, પણ ઘણા આગ્રહથી રાજાએ પોતાને ત્યાં રાખ્યાં. અહીં બાબતમાં રાજાના ખુદના શબ્દોમાં ઘણી ખરી અતિશયોક્તિ થયેલી કેટલામાં આવે છે, પણ ડ્યેસ સામા રાજા, રાજગૃહસ્થાધીને વિવેકથી વેગળાં-તોછડાઈ-તે પ્રમાણે વર્ત્યો છે એમ તો જણાય છે.

### ૩. માનવંતો પરાણો.

રાજકુંવરી વિક્ટોરિયા પોતાના કેન્સ્ટંગટનના રાજ્યમહાલયમાં રહેતી હતી ત્યારે શાંતકોબીનો ડ્યૂક, પોતાના બે પુત્ર, રાજપુત્રો અરનેસ્ટ ને આલબર્ટને લઈને આવ્યો હતો. તે ચાર અઠવાડિયાં ડ્યેસ આફ કેન્ટ સાથે રહ્યો. મહારાણીના ભવિષ્યના પરમ પ્રિય પતિ રાજપુત્ર આલબર્ટ, તેના

પ્રથમ દર્શન આજ ટાંણે થયા. આ માનવંતા પરાણાઓને રાજ, રાજકુ-  
ળ ને ખીજ બધા તરફથી ધણું સરસ સન્માન આપવામાં આવ્યું. રાજકુંવરી,  
રાજપુત્રો ને ડચેસ ઓફ કેન્ટ ને ડ્યૂક ઓફ કોર્બર્ગ સંધા જોડેજ લાંડ-  
નની ચિત્તાકર્ષક જગ્યાઓ જોવા જતા હતા. રાજપુત્રી ને રાજપુત્રનો અત્રે  
સારો સહવાસ થયો ને પેહેલ પ્રથમજ અત્રે પ્રીતિનો અંકુર અન્યોન્ય-  
ના હૃદયમાં ઉગી નિકળ્યો. પણ કોઈએ પોતાનો મનોભાવ પ્રદર્શિત કીધો  
નહી. સેન્ટપોલની ધર્મની શાળામાં કુંવરી ને કુંવર સાથે ગયાં ત્યારે એ-  
કેક ત્યાંના બાળકોનું ગાયન સાંભળી વદનકમળ નિરખી હસ્યાં. એમ કેહેવામાં  
આવે છે કે લાંડનના લોડ મેયરે તેઓને ખાનુ આપ્યું ત્યારે સર્વે એમજ  
ધારતા હતા કે ખંનોના મન મળેલાં જેવાં છે. સઘલાં સાહજનનું ધ્યાન તેઓ  
તરફજ હતું, ને અન્યોન્ય એક ખીજ પ્રત્યે પ્રેમથી જોતાં હતાં તેથી  
સર્વે સમ્મજનો છક થઈ ગયાં હતાં.

તા. ૨૪ મી મે ૧૮૩૭. આજે રાજકુંવરી વિક્ટોરિયા શરીર  
વયમાંથી ટળીને મૂર્છા વયે આવી, ને તેના માનમાં અરણોદય થયો તે ક્ષણે  
વાજ્રના નાદોનો ધોર થઈ રહ્યો. આખો કેન્સિંગટનનો રાજમહોલ ગાજ  
રહ્યો. કુંવરી પોતાની એક બારીએ બેઠી બેઠી ધણું મધુર સ્વરના ગાયનો  
સાંભળતી હતી, તેવામાં પોતાના પિતાની સ્તુતિની એક લાવણી સાંભળી હર્ષથી  
નાચી, ને તે ફરીથી ગાવાને વાજ્રવાળાને આજ્ઞા કીધી. તે પાળી, પૂર્ણ ઉત્સાહના  
આવેશમાં આવેલા વાજ્રવાળાઓએ “પ્રભુ રાજનું રક્ષણ કરો” એ ગીત ગાઇને  
સમાપ્ત કીધું. આખા દિવસમાં ડચેસ ઓફ કેન્ટ ને તથા રાજકુંવરીને હજારો અ-  
મીર ઉમરાવ તરફથી અભિનંદન સૂચક પત્રો આવ્યા, ને અભિનંદન દેવાને  
ધણીકો જાતે પણ પધાર્યો. ખુદ રાજાએ બે હજારની કીમતનો એક  
ખાનાકાર કુંવરીને ભેટ મોકલ્યો. રાજાએ એજ વખતે એવું પણ જણાવ્યું કે  
તે પોતાના ખાનગીમાંથી દરવરસે એક લાખ રૂપિયા કુંવરીને આપે, પણ

તે એવી સરતે કે કુંવરી રાજના સલાહકારો સાથે કામ લે. આ શરત સાથે બહીસ લેવાને કુંવરીએ ના પાડી. યુવરાજ કુંવરીને જન્મ મહોત્સવ ઇન્કાંડમાં મોટા સમારંભથી પાળવામાં આવ્યો હતો. પાર્શ્વમેંટ બંધ રહી, સેંટ જેમ્સનાં મહોલમાં રાજ્ય તરફથી નૃત્યક્રિડા કરાવવામાં આવી. આ નૃત્યક્રિડામાં બહુ મોટા મોટા ઉમરાવો આવ્યા હતા, પણ રાજરાણી આવી શક્યાં નોહતાં, કેમકે રાજની તબિયત નાદરસ્ત હતી. નૃત્યક્રિડામાં મુખ્ય આસન કુંવરીએ લીધું હતું, ને તેની એક બાજુએ ડચેસ આફ કેન્ટ ને બીજી તરફ ઓગસ્ટા રાજકુંવરી બેઠી હતી. આખા લંડન નગરમાં રોશની થઇ હતી, તથા ઘેરઘેર દિવાલી બની રહી હતી. ગામડાં ને પરગણાઓમાં પણ બડી ધામધુમ થઇ હતી.

આ જન્મ મહોત્સવને ટાણે લંડનની સીટી કાઉન્સિલે એક ધન્યવાદ-સૂચક પત્ર રાજકુંવરીને અર્પણ કીધો હતો. તેમાં ડચેસ ઓફ કેન્ટની પણ સ્તુતિ હતી. લંડનનો લોર્ડ મેયર આ ધન્યવાદસૂચક પત્ર, બીજા પોતાના સાથીઓને લઇને કેન્સિંગ્ટનના રાજમહોલમાં આવ્યો હતો. તે પત્રનાં પ્રતિકૃતરમાં રાજમાતાએ પેહેલે પોતાના ગતઃ પ્રાણનાથના સંબંધમાં શોક પ્રદર્શિત કીધો, ને પછી રાજકુંવરીની દેખાવણી સંબંધી જણાવ્યું. પછી તેણી બોલી,—“રાજ્યના કોઈ પણ પક્ષથી અમે તદ્દન દૂરના દૂર રહ્યાં છીએ; છતાં મેં મારી પ્રિય પુત્રીને પ્રજાકલ્યાણ ને રાજધર્મ શું છે થતે સમજાવવામાં કસર રાખી નથી. સ્વતંત્ર લોકનો જે મુખ્ય ધર્મ તે મેં યથાસ્થિત સમજાવ્યો છે; રાજકુંવરી હવે પોતાના પૂર્ણ વયે પહોંચી છે, એટલે મને પૂર્ણ આશા ને સંતોષ છે કે તેણી, પોતાના હસ્તક્રમણમાં જે પવિત્ર ધર્મ ફરજ સોંપવામાં આવશે તે પૂર્ણ કૌશલ્યથી અદા કરશે. તેટલી મુખ્ય ફરજ એજ છે કે ધર્મ, જ્ઞાન ને છુટાપણ; ઉદ્યોગ ને પ્રજાની સંપત્તિ વધારવી, તેમજ જે પ્રજા સ્વતંત્રતાના હક્કો સારી રીતે સમજે છે તેનું

સર્વમાન્ય હિત ઈછવું.” રાજકુંવરી વિક્ટોરિયાએ અભિનંદનનો પત્ર વાંચ્યા પછી ઘણા મંજુલ સ્વરે, પણ સ્વાભાવિક ને સરલ શબ્દોમાં જણાવ્યું કે,—“તમારા મમતાળુપણા માટે ઉપકૃત છું, અને અમારી માતૃશ્રીએ અમારી ઇચ્છા યથાર્થ રીતે દર્શાવી છે.”

આ પ્રમાણે રાજકુંવરીને પ્રારંભથીજ સન્માન મળતું આવ્યું. દર-રોજ ઓછામાં ઓછા વિશ માનપત્રો આવતાં હતાં, ને એવું ઘણા દિવસ સુધી ચાલ્યું. ખુદ કેન્સિંગટનના રહિશોના માનપત્રથીતો રાજકુંવરીને રાજમાતા એટલાં તો હર્ષ પામ્યાં હતાં કે તેનું વર્ણન થાય તેમ નથી.

રાજકુંવરીએ પોતાના પુરતા દબદબા સાથે ને ઇંગ્લંડની ગાદીવારસ યુવરાજકુંવરી તરીકે છેલ્લાં દર્શન રાજ વિલયમના જન્મદિવસે દિધાં હતાં; પછી તુરંતજ સ્પાઈટફિલ્ડના વણકરોના લાભ માટે સંગીત-નાટ્ય કરવામાં આવ્યો હતો! ત્યાં દીધા હતા. ઇસ્ટએન્ડના દરિયાકાનારાપર થયેલાં જળરજસ્તવાવાઝોડાંથી હળ્લેશોડો નિરાધાર થઈ પડ્યા હતા, તેના રક્ષણ માટેના એ સંગીત-નાટ્યમાં કુંવરીની હાજરીથી. ઘણી સરસ અસર થઈ, ને રાજકુંવરીએ અહિયાંથીજ નિરાશ્રિતોના સંરક્ષણ માટેની પોતાની લાગણી બતાવી.

અહિયાં આપણી પરમ પ્રિય મહારાણી શ્રી વિક્ટોરિયાના જન્મચરિત્રના બે ભાગ બચપણ ને બાળપણ પૂરાં થાય છે. હવે તરૂણાવસ્થામાં કુંવરી આવી પહોંચ્યાં છે. ઇંગ્લંડની એક અતિલાવણ્યવતી તરૂણીને પણ ક્ષોભ પમાડે તે કરતાં વધારે તે તેજસ્વી થયાં છે, ને એટલી તેજસ્વી છતાં નિરાભિમાની, સ્વાર્પણ કરનારી, જનદયા રાખનારી નિવડી છે. તે પોતે કેમ હુકમ બજાવે ને કેમ હુકમ પગાવે તે યથાર્થ રીતે જાણે છે, અને જે ડચેસ ઓફ કેન્ટે આટલા બધા સદગુણોથી પૂર્ણ, આપણી મમતાળુ મહારાણીને બતાવી છે તે રાજમાતાને જગત્પિતા શાંતિ આપે એવું ઇચ્છી આ પ્રકરણ સમાપ્ત કરીશું.

## પ્રકરણ ત્રીજું.

### સિંહાસનારોહણ.

ડ્યૂક ઓફ કેન્ટથી ડચેસ ઓફ કેન્ટે પુત્રીને જન્મ આપ્યો, ત્યારે ઈંગ્લંડના એક પણ સમ્પત્તિશીલ મનમાં-સ્વપ્નામાં-તરંગમાં કે ખ્યાલમાં એવી શંકાજ માત્ર ઉત્પન્ન થઇ નોહતી કે એલેક્ઝાંડ્રીના વિક્ટોરિયા ઈંગ્લંડનાં રાજપદને પામશે. ડ્યૂક ઓફ કેન્ટ, એ ઈંગ્લંડના ત્રીજા જ્યોર્જ રાજાનો ચોથો પુત્ર હતો. રાજા જ્યોર્જ ૬૦ વર્ષ રાજ કરી મરણ પામ્યો ત્યારે ડ્યૂક ઓફ કેન્ટના ત્રણ વડીલ બંધુઓ હયાત હતા. પાટવી રાજપ્રતિનિધિ, તે જ્યોર્જ ચોથાનું નામ ધારણ કરીને ગાદીપતિ થયો, પણ તે વગર સંતાને મરણ પામ્યો. બીજો પુત્ર ડ્યૂક ઓફ યોર્ક ૧૮૨૭ માં વગર સંતાને મરણ પામ્યો હતો ને તેને એક પુત્રી હતી, તે પણ બાપની હયાતીમાંજ મરણ પામી હતી. ત્રીજો પુત્ર ડ્યૂક ઓફ ક્લારેન્સ, ચોથા વિલયમને નામે ૧૮૩૦ માં ગાદીપતિ થયો. એ રાજાની રાણી એડીલેડને પુત્રને માટે બહુ આતુરતા હતી, પણ હૃદયરેખાએ તેને કશું સંતાન સાંપડ્યું નહીં; તે પુત્ર પુત્ર જંબતી હતી તેવાંમાં વિલયમ ચોથાનો કાળ થયો ને જ્યોર્જ ત્રીજાના ચોથા પુત્ર ડ્યૂક ઓફ કેન્ટના વારસ તરીકે કુંવરી વિક્ટોરિયાને ગાદી પ્રાપ્ત હતી. ઈશ્વરની લીલા અકલિત છે. તે તરણાનો મેર ને મેરનું તરણું કરે છે.

### ૧-રાજા વિલયમની માંડગી.

પાટવી રાજપ્રતિનિધિ કુંવરી વિક્ટોરિયાની ૧૯મી વર્ષગાંઠને દિવસે રાજ્ય તરફથી આપવામાં આવેલી નૃસ્યકીડામાં ભાગ લેવાને વિલયમ રાજાથી નહિ બન્યું તેનું મુખ્ય કારણ શરીરની અશક્તિ હતી. આ અશક્તિ મેની આખરે તો બહુ વધી પડી. તે શક્તિહીન થઇને શરીર દુર્બળ થયો, જેથી શાસ લેવાની પણ શક્તિ ગઈ ને ચાલવાને પણ અશક્ત થઈ પડ્યો. જીવન

મહિનામાં આઠદિનમાં હવાફેર કરવા જવાનો વિચાર થયો, પણ કેટલાક કારણોને અંગે એ વિચાર માંડી વાળતો પડ્યો. જુન માસની ૯ મી તારીખે તે દીપ્તો ને સર હરખર્ટ ટેલર સાથે કેટલુંક કામકાજ કીધું. જ્યોતે તે નામદારને મળવા આવતા હતા તે સધળા ઘણું આશ્ચર્ય પામ્યા કે માત્ર એકદમ આરોગ્યતા કેમ સુધરી ગઇ. રાજાના આનંદી જ્વલાવ ને ધૈર્યથી સર્વ કોઇ આશ્ચર્ય પામતા હતા; તથાપિ એની ભાવણ કરવાની નાવિક જેવી તીક્ષ્ણતા તદન જતી રહી હતી. તા. ૧૬ મીએ એણે રાણીને કહ્યું “મને શાંત નિદ્રાની ઘણી જરૂર છે, જરાક મારી પાસે બેસીને પ્રભુપ્રાર્થના કરની.” રાજા પ્રાર્થના કરી રહ્યો, તે પછી રાણીએ કહ્યું: “ને હું શું પ્રભુ પાસે એવી યાચના નહિ કરું કે આપ નાથ આરોગ્ય થઇને આનંદ ભોગવો.” રાજાએ કહ્યું, “બેશક તેમ કર! હું ઇચ્છું છું કે મારા સ્વદેશના કલ્યાણ માટે ખીજાં દશ વર્ષ વસૂ જીવું. હું એવી ઇચ્છા રાખું છું કે તેનું જેમ હિત થાય તેમ કરું.” તા. ૧૭ મીએ પ્રભાતના યુવતી મેરી શેક્સ એક પોથી લઇને રાજા પાસે આવી, ને તુરત રાજાએ એ સદ્ગ્રંથ કયો છે તે જાણવાને ચક્ષુથી નજર કીધી, ને જ્યારે તેણે જોયું કે તે પવિત્રવાર્તાની પોથી છે, ત્યારે તે બહુ આનંદી જણાયા. રાણીએજ રાજાને પુછ્યું કે “તે એ પોથી વાંચે તો ગમશે?” રાજાએ કહ્યું, “એ મને અતિપ્રિય છે, પણ કદાપિ તમને કંટાલો આવશે તો?” તે પછી રાજાએ દેવલમાંથી પાદરી વુડને બોલાવી મંગાવ્યો. મહોલના દિવાનખાનામાં દાખલ થતાંજ રાજવંશી પુરૂષે કહ્યું, “પ્રિયમિત્ર, કૃપા કરીને આ સધળી પ્રાર્થના વાંચી જાઓ.” પાદરી જેમજેમ પ્રાર્થના વાંચતો તેમ તેમ રાજા એકેચિતે પ્રભુને યાદ કરીને પોતાની સ્થિતિની સરખામણી કરતો હતો. છેલ્લે પાદરી વાંચી રહ્યા પછી રાજાએ રાણીને કહ્યું, “હાસ! હવે મને નિરાંત વળી.” તે પછી સહવાર સાંજ બંને ટાંછે પ્રાર્થના વંચાવી તે સારી રીતે લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળતો હતો.



રવિવાર તા. ૧૮ મીએ રાજની માંદગી ઘણી વધી ને બિલકુળ આ-  
શા મુકવામાં આવી. એ દિવસે કંઈપણ કામકાજ કીધું નહી, પણ રાજ-  
દ્રોહીઓને મારી આપવાના ખતપર સહી કીધી. તુરતજ કેન્ટરબરીનો વડો  
પાદરી રાજવાડામાં દાખલ થયો, ને તેણે ઘણા ગંભીરસ્વરે રાજરાણીને  
સંસ્કારવિધિ કીધી. તે વેળાએ રાજ ઘણો ગંભીર મુદ્રાથી, સ્વસ્થચિતે  
પ્રભૂ પ્રત્યે લક્ષ દર્શને સમગ્રું કર્તવ્યકર્મ કરતો હતો. એ દિને વાટરલુ-  
ના રણક્ષેત્રમાં મળેલા વિજયનો મહોત્સવ હતો. પ્રભાતમાંજ તે વાદ રાખીને  
રાજએ ડા. એમ્પર્સને કહ્યું, “ભાઈ ! આ વિજયી દિવસે હું હૈયાત રહું એટલે  
બસ, હવેનો વિજયી દિવસ હું જેવા પામીશ નહી.” ૧૧. એમ્પર્સે જ-  
ણાવ્યું કે, “મહારાજ, હું તો ધારું છું કે તમે નામદાર ઘણા દિવસ જોશો.”  
આનો રાજએ પ્રતિકત્તર, પોતાના સદાના નિયમ પ્રમાણે વાળ્યો:- “હું !  
ત્યારે એ તો વળી બીજી વાત છે.”

તા. ૧૯ મીએ પ્રભાતમાં રાજ જાગ્યો ને રાણીને કહ્યું, “મારા  
દેશની સેવા બળવવા હું એક પ્રભાત વધારે ઉઠ્યો છું.” તે પોતાની પૈડા-  
વાળી ખુરસીપર બેસીને પોશાક સજવાના ઓરડામાં જવા લાગ્યો, ત્યારે  
રાણીના હજુરીયાએ સ્મિતહાસ્યથી કહ્યું: “આપ નામવરને પ્રભુ ચિરંજીવ રા-  
ખે.” પછી વડા પાદરીએ આવીને માંદા મનુષ્યની પ્રાર્થના વાંચીને ‘હૃદયરા-  
સ્થાનું’ પ્રકરણ વાંચ્યું. રાજએ માત્ર એટલુંજ કહ્યું, “એમાં વધુ કંઈ  
નથી, એ બધું તો હું યથાસ્થિત સમજ્યો છું.” એ વખતેજ રાણી ગ-  
દગદિત કંઠે રડીપડી ને પ્રેમના ઉભરાથી તેનું ગળું સુકાઈ ગયું, કંઠે કા-  
ચકી બાકી, બોલતી ‘મધ થઈ. રાજએ ધીરજ આપી કહ્યું, “ધીરી થા,  
વહાલી, ધીરી થા. એમ શોક કરે કંઈ નિર્માણ કરેલું ફેરવી શકવાની ન-  
થી.” એમ આખે દિવસજ રાજ, રાણીને ધીરજ આપતો હતો, ને તેના શોકનું  
નિવારણ કરતો હતો. વડો પાદરી વિદાય થતાં તેણે રાજને કહ્યું કે “તમે  
નામવરને માટે હું ખરા જીગરથી પ્રાર્થના કરીશ,” મરણકાંઠે આવેલા

રાજાએ કહ્યું, “યાદ રાખજો કે હું ધર્મસ્થાવાળો મહારાજ છું.” તા. ૧૯ મીની પાછલી રાતના ને ૨૦ મીના પરાદિયાના એ કલાકે ચોથો વિલયમ રાજા સ્વર્ગે સિધાવ્યો. એ એક ઘણો માયાળુ, સુધો ને ન્યાયી, નિખાલસ મિત્ર, અને શત્રુને પણ ચારી બક્ષનાર હતો, જોકે સમય બેસત્યે ક્રોધી થઈ જતો હતો.

## ૨-રાજતેજેમયી મહારાણી.

વિલયમ ચોથો મૃત્યુ પામ્યો. જુગ જુગજીવો વિક્ટોરિયા, ધ-  
ણું જીવો મહારાણી એવો જયઘોષ એમરે પથરાયો. ઓગણીસમા વર્ષમાં પ્રવેશ કરેલો છે જેણે હજી હમણાંજ, તે ડ્યૂક ઓફ કેન્ટની પુત્રી સિં-  
હાસનારૂઢ થઈ. રાજાના મરણ પછી તુરતજ કેન્ટરબરીનો વડો પાદરી, લોર્ડ એમ્પરલેન, અર્લ ઓફ એલ્બરમેન ને સર હેન્રી હેલીશાફ વિં-  
ડસરમાંથી નિકળી કેન્સિંગટનના મહોલને માર્ગે પડ્યા. રાત્રિના અઢી કલાકના નિકળેલા પ્રભાતના પાંચ વાગતાં કેન્સિંગટન તેઓ પહોંચ્યા. કેન્સિંગટન-  
ના દારપાળને જગાડવા માટે, શોકભરિત વદને બારણાં ધમધમાવ્યાં, ઘંટ વગાડ્યો ને ઘોંઘાટ કીધો, પણ “સુખે સુવે આપોઆપ,” તે-  
વો દારપાળ જાગે શું કરવા? થોડીવાર ખોટી રહ્યા પછી પાછો ઘંટ વગા-  
ડ્યો. દારપાળ મુલાકાતે આવેલા ઉમરાવોનો સંદેશો લઈ રાણી શ્રી પાસે ગયો. થોડીવાર કાંઈ આવ્યુંજ નહી ને પછી દારપાળે આવીને કહ્યું કે કુંવરી મીડી નિદ્રામાં છે તેને ઉઠાડવું યોગ્ય નથી. ત્યારે ગુસ્સાથી સર્વેએ કહ્યું, “ભલા માણસ ! રાજકીય ઘણું અગત્યનું કામ છે, માટે જઈને રાણીને જાગડ.” કંઈ પણ વિલંબ વગર વિક્ટોરિયા રાજકુંવરી રાત્રીનો પોશાક પેહેરી ઓઢેલી સાલ, પગમાં સપાટ, ખભાપર વિખરાયલા બાલ, ધીમી ચાલ, ને આંખમાં આંસુ સાથે બહાર આવી. પાદરી ફ્રીડ્સપ્રોઈ મુખ્ય સંદેશો કહ્યો, કે “રાણીએ પેહેલુંજ કહ્યું કે “મારીવતી તમે સર્વે એકચિત્તે પ્રાર્થના કરો;” કે તુરત સર્વેએ ધણા દબદબાથી ગુંઠણીયે પડીને રાણી શ્રી સાથે પ્રાર્થના કીધી.

તે પછી પેહેલું કામ રાણી વિક્ટોરિયાએ જે કાઢ્યું તે રાણી એ ડીલેડને, ઘણા પ્રેમ અને મમતાળુ શબ્દોથી ભરપૂર શોકર્સક પત્ર લખ્યો. એમ કરવામાં જે ઉદારતા જણાઈ છે તેથી તાત્કાલજ તેને માટે બહુ ઉંચું મક્કા લોકમાં બેસી ગયું. તે પત્ર પેહેલોજ પોતાની સ્વેચ્છા પ્રમાણે લખ્યો, તેમાં એક સ્થળે એમ લખ્યું હતું કે “નામદાર ઇંગ્લંડની મહારાણી.” આ પત્ર લખતી વેળાએ જે શખસ રાણીશ્રીના પાસે હતો તેણે કહ્યું કે એમ હતું નહિ લખાય, કેમકે તેઓ વિધવા થયાં છે, માટે “વૈધવ્યવતી ઇંગ્લંડની મહારાણી” એમ લખવું જોઈયે. રાણી શ્રીવિક્ટોરિયાએ કહ્યું, “દર! હર! તે દુઃખિત અપમાને એ પેહેલું હતું સંભાર? નહિ નહિ, એમ નહિ બને. હું જાણું છું કે એમ લખવું જોઈયે, પણ એ સ્મરણ કરાવવાનું કામ મારું નથી.” એ પત્રમાં પોતાની કાકીને જણાવ્યું કે તમારે તમારી આરોગ્યતાતું સંરક્ષણ કરવું, ને ઇચ્છામાં આવે ત્યાં સુધી વિડસરનો મહોલ તમારે સ્વાધિન છ.

### ૩-પેહેલી કાંઉન્સિલ.

પ્રખાતના નવ વાગ્યા હતા. ઇંગ્લંડનો ૫૩૦ પ્રધાન લોર્ડ મેલબોર્ન, જે સંધ્યું કરતો કારવતો હતો, તે રાણીશ્રીને મંદિરે પધાર્યો. એ ‘કલ્પક સુધી ધણીક ખાનગી વાતો કીધા પછી પ્રિવિ કાંઉન્સિલ\* બોલાવવાનો હુકમ આપ્યો. એ બોલાવવાનું સ્થળ કેન્સિંગટનજ રાખ્યું હતું. ઇતિહાસવેત્તા કારલાઇલ જણાવે છે કે એક તરણ બાળકી, કે જેણે દુનિયાના રંગરાગ જોયા નથી, હજી દુનિયા શું છે તે પેહેલુંજ સમજે છે, જોય છે, તેણે એવી તો ત્વરા, ચંચળતા ને ઉત્સાહથી કામ કાઢ્યું છે કે એ વેળાના ને આજના સર્વેજણો સાનંદાશ્ચર્ય પામે છે. તાત્કાળ ઉઠી, તાત્કાળ લોર્ડ મેલબોર્નને સલાહ આપી, ને તાત્કાળ કરાવ

\* હાલની કેબીનેટ.

કામ આટોપવા માંડયું. તા. ૨૦ મી ને બપોરના સઘળા મેંબરા કુન્સિ-  
મકનમાં ભેગા થયા. એ વેળાએ કેટલાકો ત્યાં રાણીને અભિવંદન કરવાને  
આવ્યા હતા. જો કે ઇંગ્લંડમાં ચરિત્ર લખવાનો રવૈયો ધણો પસરેલો  
છે; તથાપિ આ અગત્યના પ્રસંગનું ખરું વૃતાંત કોઈપણ આપી શકતું  
નથી. પણ જો હેવાલ બહાર આવ્યો છે તે પ્રમાણે આટલુંજ નક્કી થાય  
છે કે પ્રિવિકાંઠનિસલે ઠરાવ કરીને રિવાજ પ્રમાણે રાણીશ્રીને રાજા વિદ્ય-  
મના મરણ સમાચાર પહોંચાડવાને થોડાક ગૃહસ્થોએ જવું એવું ઠરાવ્યું.  
આવખતે રાણીને સઘળું જાતેજ કરવાનું હતું. હવે કંઈ તેની માતાની સલાહનો  
તેને ખપ નોહતો તેમ નોહતું, પણ સ્વેચ્છા પ્રમાણે કામ કરવાને તે તૈયાર થઈ  
હતી. એ વખતે જોયો મળવા ગયા હતા તેઓ જણાવે છે કે “તેનું શિક્ષણ ઉત્ત-  
મ છે; બુદ્ધિ ને વર્તણૂક બંનેમાં તે ઐષ્ટ છે; તે સ્વબુદ્ધિ પ્રકાશિત,  
ચિરક્ષી ને નિયમિત છે.” પ્રિવિકાંઠનિસલનું ડેપ્યુટેશન રાણીને મલી વિદાય  
થયું કે પ્રિવિકાંઠનિસલમાં રાણી શ્રી તરફનો ઢંઢેરો વાંચવામાં આવ્યો.

આ ઢંઢેરો સર્વે સભાસદોએ પસાર કરીને કે રાણી શ્રી પોતાના બે  
કાકા સાથે કાંઠનિસલના આરડામાં દાખલ થયાં. એ સમયે તદ્દન શોકવસ્ત્ર  
સંસ્પર્શિત, જે પણ ધણું સાદાં હતાં. અમીરોને નમસ્તે કરીને રાણી શ્રી  
આસના આસન ઉપર બિરાજ્યાં; અને તે પછી મંજુલ, સ્પષ્ટ, ગંભીર  
તેમજ નિરૂતા બરેલી રીતે કાંઠનિસલને પોતાનો ઠરાવ વાંચી જણાવ્યો:—

“મારા પ્રિય કાકાજી, નામદાર રાજા સાહેબના મરણથી પ્રજાને ધણું  
ઝેડું દુઃખ ને શોક ઉત્પન્ન થયો છે, ને તેજ કારણથી અમારા શિરપર  
જાળમાર પડ્યો છે. આ મોટું જોખમબરેલું કામ એવી તો આકરમાતીક  
પ્રીતિ મારી જીંદગીના પ્રારંભમાં પડ્યું છે કે તેના બોળ નીચે હું દ-  
ખાઈ જઈશ એમ હું માનતે, જો મેં એમ નહિ જાણ્યું હોત કે આ મ-  
હાનિમય કામ મને ઇશ્વરેચ્છાથી સોંપવામાં આવ્યું નથી, ને તે પરમાત્મા અને  
સહાય થશે નહિ તોજ; તે સાથે પ્રજાના કલ્યાણમાટે મને પ્રજા તરફથી આ-

શ્રય મળશે, જે આશ્રય ને સાધનો વિશેષ પુષ્તવ્યતા અને અનુભવ સિ-  
ધ્ધાનેજ મળે છે. મારી પ્રજના પ્રેમ ને ભક્તિપર ને પાંદામેંટના ડાહાપણુ-  
પર મને પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. મને ઘણો મોટો લાભ એ થયો છે કે હું જે  
રાજગાદીપર આવીશું તેઓ પોતાની પ્રજના છુટાપણા ને હકને માટે  
પૂર્ણ માનવધરાવે છે, ને જેઓની ખાસ ઇચ્છા એવી છે કે દેશના ધારા  
ને બંધનોમાં સહનિત કરવી, ને પ્રજના સામાન્ય સુખપર પૂર્ણ રીતે  
લક્ષ દેવું.

“અમારાં પ્રિય માતૃશ્રીના રક્ષણ નીચે રહીને જે કળવણી અમે  
ઈંગ્લંડમાં પ્રાપ્ત કરીધી છે. તે પરથી દેશધારાને કેમ માન આપ-  
વું ને તે તરફ મનતા બતાવવી એ બાળપણથી અમે શીખ્યાં છિયે.  
દેશના ધર્મનું સંરક્ષણ કરીશું, ને સર્વને યથેચ્છ રીતે ધર્મનું સુખ ભોગ-  
વવા દઈશું; તેમજ સર્વ ન્યાત જ્યાત ને ધર્મ પંથવાળી અમારી પ્રજા,  
તેના હિતમાં સર્વ પ્રકારનો શ્રમ લઈશું.”

રાણીએ આ પોતાનું બાપણુ વાંચ્યા પછી ધર્મ સંબંધી પ્રતિજ્ઞા  
કરીધી, ને તેમના બન્નો કાકાઓએ પણ શપથ લીધા. પછી તેઓએ રાણીના  
પગ નજીક ગુંઠણિયે પડી, તેના હસ્તકમળનું ચુંબન લીધું. આ વખતે પો-  
તાના પૂજ્ય કાકાઓને ઘણું માન આપી, તેમના હસ્તને પણ કુંવરીએ સામુ-  
ચુંબન લીધું, ને ડૂક ઓફ સસેક્સ જે રાણીની નજીક આવતો હતો, તેને મ-  
ળવાને ખુરસીપરથી ઉઠી. એક પછી એક વારાશરતી સઘળાઓ રાણીની ન-  
જીક આવ્યા, ને સર્વને સરખી રીતે સન્માન આપ્યું. ડૂક ઓફ વેલિંગ-  
ટન, પીલ, વિગેરે જે સર્વે આવ્યા તેઓ તેના સન્માનથી ચકિત થતા હતા.  
રાણી સ્વસ્થપણે બેસી રહેતી, ને કંઈક શંકા પડતી તો માત્ર યજ્ઞ  
પ્રધાન તરફ જોતી હતી. બહુજ લક્ષપૂર્વક રાણીએ આ સર્વ ક્રિયા  
જોઈ હતી.

રાણીશ્રીના આ બાપણુપર લોડ બુહામ અને સર રોબર્ટ પીલ વગે

“સુઉન્નતિ”ના સંબંધમાં તકરાર ઉઠી હતી, ને તે પણ રાણીજીની સમક્ષજ. પણ રાણીએ પોતે પોતાની વર્તણૂકમાંજરા પણ ખાંખી આવે તેવું કંઈ પણ ચિન્તિત નહોતું. સર્વે ક્રિયામાં ગંભિરતા ને પ્રાદ્યપણું દર્શાવ્યું તેથી ડ્યૂક ઓફ વેલિંગ્ટને કહ્યું કે તેની પોતાની દિકરી પાસથાં પણ તે પોતે એ કરતા વધારે આશા રાખે નહી. જે દસ્તાવેજો રાણી પાસ લાવવામાં આવ્યા તેના પર “વિક્ટોરિયા” એવા પ્રકારે પેહલીજ સહી કીધી, પણ એલેક્ઝાંડ્રીના તે નામ સાથે લખ્યું નહિ, તેથી ઘણા અગત્યના સઘળાં દસ્તાવેજો ફેરવી નાખવા પડ્યા, ને તેથી ઘણો ગુંચવાડો થઈ પડ્યો. સઘળા દસ્તાવેજો પર એલેક્ઝાંડ્રીના વિક્ટોરિયા એમ છપાવ્યું હતું.

વિક્ટોરિયા પ્રભૂકૃપાથી તા. ૨૦મી જુને સેંટ જેમ્સના રાજમ-હોલમાં ગ્રેટબ્રિટન ને આયરલેન્ડની રાણી થઈ. આ સર્વે ક્રિયા કરવાના વખત પેહેલાં મહોલ્લાઓમાં ઘેર ઘેર રાણીના મુખચંદ્રનાં દર્શન કરવાને લોકો હલદી પડ્યા હતા. બારી બારણાં ને છાપરાં પર લોકો ચઢી બેઠા હતા. કેટલાક ઐરીશ શીતુરીઓ પણ રાણીનાં રાજથી ખુશી થયા હોય તેમ જણાતું હતું, કેમકે તેઓ આનંદી જણાતા હતા. બપોરના બે કલાકે બેઠરી પરથી તોપોની સલામતી આપવામાં આવી. રાણીએ લોકોને પોતાના દર્શન દીધાં. એ સમયે લોર્ડ મેલબોર્ન ને લોર્ડ લેન્સડાઉનની વચ્ચે તેનામદાર ઉભી હતી, ને લોકોએ કાન ફાટે તેવી હર્ષગર્જનાથી તેણીને વધાવી લીધી. ડચેસ ઓફ કેન્ટ માટે પણ જયઘોષ ગાજી રહ્યો. રાણી પોતે થાકેલી ને ખિન્નવદનની હતી, તથાપિ લોકોની હર્ષગર્જનાનો સત્કાર કરતી હતી. તેનો તે સમયે પોષાક શાકસૂચક છતાં મોહિની ઉપજાવે તેવો હતો. સફેદ ને કાળોજ પોશાક હતો. રાણીના બારીએ આવવા સાથે વાજાત્રનો જયઘોષ થયો કે “પ્રભુ રાણીનું રક્ષણ કરો.” એ ગીત ગવાયું કે સર વિલ્હ્યમ • ઉડલેએ, ડ્યૂક ઓફ નારથેક, જે ઈંગ્લેન્ડનો માર્શલ હતો તે સાથે મોખરે આવીને રાજ વિલ્હ્યમ એવાના મરણના સમાચારનો તથા રાણીજીના સિંહાસનારૂઢ થ-

વાના સમાચારનો ઢંઢેરો વાંચ્યો. આ ઢંઢેરો વાંચી સંભળાવ્યા પછી ક્ષે-  
ટ્રામાં એટલીબધી તો હર્ષગર્જના થવા માંડી કે કાને પડ્યું સંભળાવતે-  
મ પણ નહોતું. હજારો વાર ખુમો પડતી કે “પ્રભુ રાણીનું રક્ષણ ફે-  
રો.” એક ખુમ પડતીબધે બીજી પણ સાથે સાથેજ બહાર પડતી હતી; ને  
ન્યારે ઝીંઝીશ આકેનસે, પોતાની ગર્જના કીધી કે “સૂપ” ત્યારેજ સર્વે  
મૌન્ય ધારણ કીધું. હર્ષ-શોકમાં આવેલી રાજની દેવી વિક્ટોરિયાના  
ચક્ષુમાંથી એ ટાંકણે આપ્પબિંદુનો ધોધવો જારી હતો, તેથી એક કવિયજ્ઞ  
ગાયું કે:-

રક્ષણ કરોંતી માધવા, રાણિ રહે છે કાં આજ;  
દેવી મુકુટ શિરપરધરી, કર નહિ અશ્રૂપાત—રક્ષણ.

વિપુલ દેવીજન સ્થિર થઈ, ફિરિટ જોઈ પામ્યા મોહ;  
આશિશ ઇશ્વરી દૈ કહો, તુંજ યશ ઉજલો વધોજ—રક્ષણ.

ના રડ ના રડ હો રાણી તું, ધરિ ફિરિટ ગંભિર બ્રૂસમ થાતું;  
તું છે દેવાંશી મહાદેવી, સહુ દેવે કૃપા કરી તેવી.  
ભૂમંડળનું આસન નાહ, જનમન રૂંજન કરશે ચાહં;  
નિરખી હરખ અનૂપમ વાધે, વિજય નાદ ચહુદિશે ગાજે.—

જય વિજયી વિક્ટોરિયા.

#### ૪—ગાદીપતિ થયા પછીના વિચાર.

પોતાને માથે આવી પડેલી નવી જોખમદારી સંબંધી ક્ષણભર વિચાર  
કરવાને, રાણીને અત્યાર સુધી માં સમય મળ્યો નહોતો. સિંહાસનારોહ થવાને લ-  
ગતી સર્વે વિધિ થયા પછી થાકાને લોચ થઇ ગયેલી દેવી વિશ્રાંતિ લેવાને છુટી  
પડી, ને થોડો વાર બેઠી પછી પોતાની માતા પાસે જઇ, તેની છાતીપૂર  
મસ્તક મુકીને હાર્તા અશ્રુનો ધોધવો પાડ્યો. ડયેસે ઘણી તપનાથી દિ-

જાણે આખો, ત્યારે રાણીએ પુછ્યું, “ જી, હું જરાપણ નથી મા  
નતી કે હું ઇંગ્લંડની રાણી છું; પણ હું ધારું છું કે હું છુ-શું હ  
મથી ? ” “ આપુ તું જાણ કે તું છે. હમણા જે સમારંભ થયો તેજ  
તને યાદ કરાવશે કે તું ઇંગ્લંડની અધિષ્ટાતા છે.”

“ અને ત્યારે મારી રીતભાતમાં હવે કંઈક ફેરફાર કરવો જોઈ-  
એ ? ” રાણીએ પોતાની માતાને કહ્યું. “ ત્યારે, ત્હારી નાહની દિકરી, જે  
આ મોટા વિશાળ દેશની અધિષ્ટાતા છે, તે તને પોતાની સત્તાની રૂયે હુકમ  
કરે છે તે તું સ્વિકારશે કે ? હું એક બે કલાક એકાંત માગું છું.” ડચેસ આનું  
કારણ યથાસ્થિત સમજી ગઇ, ને પેહેલીજવાર એ પ્રમાણે પોતાની દીકરીને  
મૂકીને તે બહાર ગઇ. રાણીએ માત્ર મનુષ્યપ્રાણીથી એકાંતવાસ મા-  
ગ્યો હતો, પણ રાજમાતા દિવાનખાનું છોડી બહાર ગઇ કે પોતાના પાળક  
પિતાજીને પાંચે પડીને તેણે ધણી મોટી પ્રાર્થના કરી.

રાજા વિલ્યમ જાતે લિઅરલ પક્ષનો હતો, પણ રખેને લોકસત્તા  
ધણી શ્રી જય તૈથી તે ડરતો ને ડરતો રહીને પ્રજા તરફ વૃત્તી બતા-  
વતો હતો. પ્રધાનમંડળ આ વેળાએ લિઅરલ હતું, ને તેઓ રાજના  
સાંકડા વિચારથી પાછળ હટતા હતા. પણ તેટલામાં આ મોટા ફેરફાર  
થવાથી તેઓને ચેતન્ય આવ્યું. ટોરીઓની સત્તા નરમ થઇ, કેમકે ડચૂક  
ઓફ કેન્ટ, ડચેસ, તેનો ભાઇ ને ખુદ રાણી સઘળા બિહગમતને અતુસ-  
રનારા હતા. તેથી પ્રધાન મંડળના પક્ષના પત્રોએ જયનાદ પ્રવર્તાવી  
દીધો, ને ટોરીઓને પુષ્કળ ગાળો ભાંડી. લોર્ડ મેલબોર્ન મધ્યસ્થ રહ્યા,  
ને તે, રાણીને પોતાના પક્ષ તરફ સદાજ વળેલી રહે તેવા કારણથી,  
રાણીનો પોતાનો ખાનગી સેક્રેટરી નહિ હોય ત્યાં સુધી દરરોજ રાજ-  
વહીવટ સંબંધી સમજાવવા જતો હતો, તે એટલે લગણ કે વખતે  
મધ્ય ચાર ને પાંચ વખત મુઝાકાત લેતો હતો. ધણીધણી આવી પડતી  
જીવવણી સમજાવી ને બિહગ ને ટોરીનાં મતો પણ સમજાવ્યાં. ડચૂક ઓફ



વેલિંગટનને તેના સાથીઓને આ ગમતું નોહતું, પણ રાણીની મનોહતિ વિદગ તરફ રહેલી એટલે કરે પણ શું. જો લોર્ડ મેલબોર્ન હોત નહીં તો ડયૂક ઓફ વેલિંગટન વધારે ફાવી જત.

### ૪-રાજકુંવર આલબર્ટનો પ્રથમ પત્ર.

કુંવરી વિક્ટોરિયા અધિપતને પામી ત્યારે પ્રિન્સ આલબર્ટ બોનની પાઠશાળામાં વિદ્યાભ્યાસ કરતો હતો. રાજકુંવરીના સિંહાસનારૂઢ થવાના સમાચાર તેને મળ્યા ત્યારે પેહેલોજ પત્ર તા. ૧૧ મીએ લખ્યો કે “હવે તમે યૂરોપની સર્વથી વિશેષ પ્રતાપવાન ભૂમિનાં મહારાણી થયાં છો, ને તમારા હાથમાં લાખો મનુષ્યના સુખ દુઃખની દોરી છે. એ અતિ ઉચ્ચ, પણ મુશ્કેલ કાર્યમાં, તે પરમાત્મા પ્રભૂ પોતાના સર્વ બળથી તમને સહાય થાય ને મદદ આપે. મને પૂર્ણ ભરોસો છે કે તમારું રાજ્ય લાંબુ, કીર્તિવંત ને સુખાનંદવાળું નિવડશે, ને તમારા શ્રમની કદર તમારી પ્રજા ઉપકારથી પીછાની પ્રીતિથી તેનો બદલો વાળશે.” રાજપુત્ર પોતે આ વખતે સત્તા ને જનવ્યવહારથી ઘણો દૂર રહેતો હતો; ને બહાર પડીને કંઈ પણ કામ કરવાને બિલકુલ રાજ નહોતો; ને તેથીજ રાણી તથા પ્રિન્સના સ્નેહીઓએ રાણી તથા પ્રિન્સનો નિકટનો સમાગમ થવા દેવાની તક આપી હતી-જેથી એકબીજા પ્રત્યે પ્રેમ બંધાયો.

રાણીએ રાજ્યાસનપર ગિરાજતાની સાથેજ પેહેલો ખીતાબ લોઈ. ૩૨હા મને “ગ્રાંડ ક્રાસ આફ ધી બાય”નો આપ્યો, તે પોતાની માતા, સખી-દાસી તથા લોર્ડ મેલબોર્નની સૂચનાથી કીધું હતું. લોર્ડ મેલબોર્ન સદાજ રાણીને રૂઢી સલાહ આપતો ને તેથી રાજકાજમાં ઘણા લાભ થયા છે. રાજકુંવર રી તેની સલાહનો બદલો અતિ ઘણી મમતાથી વાલતી હતી ને લોર્ડ મેલબોર્ન માટે ઘણું માન તથા પ્રેમ બતાવતી હતી. તેમ લોર્ડ મેલબોર્ન પર પોતાનો પૂર્ણ ભરોસો છતાં તે કદી પોતે પૂતળા માફક નહોતી, પણ પો-

તાના સ્વતંત્ર વિચાર પણ આપતી હતી. રાણીના પૂર્ણ વિશ્વાસને લીધે વિહંગપક્ષવાળા ધણા છકી ગયા હતા, જે કે લોઈ મેલખોને ધણો સખ્ય ને સ્વચ્છ વિચારનો ગંભીરતાથી કામ કરનારો હતો.

હવેથી રાણીએ પોતાનું રહેવાનું બકિંગહામના રાજમહોલમાં રાખ્યું હતું. તા. ૧૭મી જુલાઈએ તેઓ ત્યાં રહેવા ગયાં, ને ચાર દિવસ પછી પાર્લામેન્ટ વિસર્જન કરવાને પધાર્યા. રાજમાર્ગપર તો ઠઠ મચી રહી ને જનનાદ વગેરે ગાજી રહ્યાં. દિવાનેખાસમાં રાણીએ પ્રવેશ કરતાંજ સઘળાં ઉમરાવો નીચા નમ્યા ને રાણીએ આસન લીધું ત્યાં સુધી ખડા રહ્યા. એ સમે સફેદ સાડીનનો ઝબ્બો પહેર્યો હતો, ને ગારટર કાસની શીન ખમે લટકતી હતી. અસ્તકપર હિરાજડિત કિરીટ ઝળકતો હતો, ને ગળામાં રતનજડિત હારનો ખહાર છક કરે તેવો હતો. રાણીજી સિંહાસનપર બિરાજ્યા પછી લોઈ મેલખોને કાનમાં કહ્યું કે અમીરોને બેસવાની આજ્ઞા થશે ત્યારેજ બેસશે, તેથી રાણીએ કહ્યું, “ મારા ઉમરાવો, તમે બેસો, ” અને સર્વ બેઠા. પછી રાણીએ પોતાનું પેહેલું બાષણ વાંચ્યું. તેનું છેલ્લું વાક્ય આ પ્રમાણે હતું:—‘ધર્મરૂપાથી મારા શિરનું જોખમ હું ઉપાડી શકીશ, ને તે પ્રભુપર પૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે મને સહાય થશે. ધાર્મિક કે સાંસારિક સર્વ બંધનોનું અમે રક્ષણ કરીશું, અગત્યના સુધારા કરીશું, ને સર્વને સમાન ગણીશું; ને આવી અમારી યોગ્ય ઇચ્છાને અંગે પાર્લામેન્ટ યથાસ્થિત સહાય થશે.’ બેશક રાણીના પ્રારંભરાજ્યથી તે અત્યાર સુધીમાં તેઓ આ પ્રમાણે વર્ત્યા છે, ને પોતાના પ્રિય પતિના બોલવા પ્રમાણે એમનું રાજ્ય લાંબું ને યશસ્વી પણ નિવડ્યું છે.

આ બાષણ રાણીએ ધણા મધુરસ્વરે, આખું રાજસ્થાન સાંભળે તેમ વાંચ્યું હતું. એ વખતે રાણી પોતે સૌદર્ભમૂર્તિ કરતાં વધારે લલિત જણાતી હતી; ને મુખમુદ્રાપર કાવ્યને યોગ્ય પ્રકાશ છવાઈ રહ્યો.

હો. સ્વચ્છ નિરમળ નેત્ર ને મધુર લાલિત્યમય બોલવાથી દમ્બાખાં ધણે વધારે કરતું હતું; ને પીતળના રણકા જેવા તીવ્રણા, પણ મધુર સ્વરથી બખરે તે નામદારે “ મારા પ્રિય અમીર ને આમના મહસ્યો ” એટલું કહ્યું ત્યારે જાણે સ્વર્ગની શાંતિથી શોભી રહેલી રંભા, જાણે ઇંદ્રસભાને છક કરતી હોયની શું તેમ દિવ્ય સ્વરપે પ્રકાશતી હતી.

રાણીશ્રી સિંહાસનારોહ થયા પછી ડૂક ઓફ વેલિંગટને, એક સિપાઈની ગેરવર્તણૂકને માટે ફાંસી દેવાના ખતપર સહિ કરવા તેમને કહ્યું. આ મૃત્યુના પેગામનો પત્ર જોતાંજ તે નામદારની આંખમાં ઝળઝળિયાં ભરાઈ આવ્યાં; ને પછી ડૂકને પૂછ્યું, “આ માણસને માટે તમારે કંઈ બોલવાનું નથી ?” “ નહિ નામદાર, એ માણસે ત્રણ ત્રણ વખત ધણી ખરાબ વર્તણૂક ચલાવી છે.” રાણીશ્રીએ કહ્યું, “ મેહેરબાન, જરાક ફરીથી વિચાર કરો. ” “ હીક ત્યારે, આપ ખુદાવંદની જેવી ઇચ્છા, ” તે બહાદૂર યોધાએ કહ્યું, “ અગરજો એ ધણો ખરાબ સિપાઈ છે, તથાપિ કેટલાક સાક્ષીઓએ એની જાંચી શક્તિ ને વતણૂકના વખાણ કીધાં છે, ને હું પણ જાણું છું કે એ ભલો માણસ છે. ” “આ માટે તમારો હજાર વખત આભાર માનું છું, ” રાણીએ કહ્યું ને મૃત્યુપત્રપર લખ્યું કે “ માશી કીધી છે; ” ને તે પત્ર ડૂકને આપતાં હાથથી તેના હાથ દિધ્યા.

રાજગાદીપતિ થતાંજ લોડ મેલબોર્નને કહ્યું કે મારે મારા પિતા-જનું સંઘળું કરજ અદા કરવું છે. એ કામ હું પેહેલે કરીશ. એ મુજનો પવિત્ર ધર્મ છે. લોડ મેલબોર્ન કેહેછે કે આટલું બોલતાં બોલતાં તો આ સુદ. રીની આંખમાં, પોતાના પિતાનું નામ બોલતાંજ, પાંણી વહી આવ્યાં. ડૂક ઓફ કેન્ટને કંઈ ધણું ઝાઝું વર્ષાશન મળતું નહોતું, ને તે જોતે ધણી ઉદાર તથા પરોપકારી હોવાથી ધણું દેણ થઈ ગયું. પણ રાણીશ્રી, જ્યાં સુધી આ પોતાની ખાસ પવિત્ર ફરજ અદા કીધી નહિ ત્યાં સુધી જ્યાં ને એમાં નહિ. ડૂકના માગનારાઓમાં ઉમરાવો શ્રી ઇલિયન તથા આલ્ફ્રેડ

જાણી; તેઓને એક માણા પ્રેમભરિત પત્રમાં રાણીએ લખ્યું કે આટલા કાળ જે ખીરનું ધરી છે તે માટે તેમનો જાપકાર થયો છે, ને એજ પ્રમાણે પોતાના પિતાના મિત્રોને પણ લખ્યું હતું. આ પિત્રપ્રેમ બહુ શિક્ષણિય ગણાય છે.

આવા કૃત્યોથી સધળા વર્ગના લોકો તરફથી રાણીએ પ્રીતિ સંપાદન કીધી, તે એટલે સુધી કે, જ્યારે એક મૂર્ખ માણસે ભરબળમાં કહ્યું કે “ગમે તેવું પણ નાદાન પોરિયું છે,” તેથી એની જગ્યાએ ડયૂક ઓફ કમ્બલોડને બેસાડ્યો હોય તો ઠીક. આ વખતે ઐરીશ આગેવાન ઓકોનલે કહ્યું કે “આવો કાંઈ પણ પ્રયત્ન થાય તો ૫૦૦૦૦૦ વીર ઐરીશો સાથે તે આ માનવંતી રાણીનું રક્ષણ કરશે !” રાજપર તુરતજ બેઠેલી રાણીની આ લોકપ્રિયતા કંઈ જવી તેવી નહિ કેહેવાય. રાણી ક્ષમાવંત સાથે સદ્ગુણસંપન્ન પણ સદાનીજ છે, ને ધૈર્યતા તો એની સદાની સાથી છે. ગાદિપતિ થયાની સાથે કેન્સિંગટન તરફના એક મૂર્ખ માણસના મનમાં એવોજ તરંગ આવ્યો કે તે રાણી સાથે લગ્ન કરવાને સજ્જો છે, તેથી તે સંબંધી તેણે ત્રણ પત્રો લખ્યા. પછી રાણીને જોવાને તલપાપડ થઇને જ્યાં ત્યાં રજીવવા લાગ્યો, ને એકવાર રાણીની બગીમાં કુદી પડ્યો; ત્યારે ક્ષમાવંત રાણીએ સામાન્ય શિક્ષાવગર તેને કંઈ પણ વિશેષ કીધું નહિ, કેમકે તે મૂર્ખ છે એમ ગણીને હસી કાઢ્યો.

રાજની સત્તા હાથમાં લીધા પછી અનેક પ્રકારની વાતો ચાલવા લાગી. કેટલાકો કેહેવા લાગ્યા કે રાણી પાણી વગરની છે, ને તે પોતાની સખી ષેરન સ્લેઝના આધારપર પડી છે; વળી કોઈ કોઈ એમ પણ કેહેવા લાગ્યા, કે લોડ મેલબોર્નનીજ તે મુખ્ય સલાહ માને છે. આ બધા કારણોનાં મુખ્ય બનાવ એ બન્યો કે ચોથા વિંડ્યમના એક ખાસ માણસે એ જાન કોનરાયપર રાણીની ઈતરાજ થઈ; ને તે કારણમાં મુખ્ય કારણ એ બતાવવામાં આવે છે કે રાણીજની સખી ષેરન સ્લેઝ સાથે તેને એકબીજાને લો. પણ આમ હોય તેના કરતાં, કેટલાકોએ એમ માન્યું કે ડચેસ

આફ કેન્ટને ભરદરબારમાં રાબા વિદ્યમે કેટલાંક કડવાં વચન કહ્યાં તે તેની સાંભળીનાં હતાં,ને તેથી રાણી નારાજ થયાં। પણ આવું કંઈપણ રાણી તરફથી બન્યું નહોતું. તે સ્વતંત્ર રીતે, તથાપિ લોડ એલબોર્નની રૂડી સલાહ પ્રમાણે અનુસરતી હતી એ ખરું; પણ સર જોન કોનરાય પોતાની સ્વેચ્છાથી દૂરનો દૂર રહ્યો હતો.

## પ્રકરણ ૪થું.

### રાજ્યાભિષેક.

રાણી શ્રીએ રાજની લગામ હાથમાં લીધી, ને પાલીમેંટ ઉઘાડી, પોતાની શક્તિ ને બક્તિભાવ બતાવ્યા પછી રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા જૂના પ્રકારે થઇ હતી. આ ક્રિયાસમારંભ ધણો દબદબા ભરેલો થયો હતો, ને તે વેળાનો રાણીશ્રીનો પોશાક, દેખાવ, સ્વરૂપસાંદર્ય, તેજસ્વીપણું, એક ચિત્ર, જે અમારા જોવામાં આવ્યું છે તે જોતાં એ આ દુનિયાની નહિ પણ સ્વર્ગલુવનની દેવી જેવી દીપતી હતી. કેન્સિંગટનના રાજમહોલમાંથી તેઓ બકિંગહામ પેલેસમાં રહેવા આવ્યાં હતાં; પણ ત્યાંથી તા. ૨૨ મી આગસ્ટે રાજમહોલ વિંડસરમાં આવ્યાં. અહિંયાં આવતાજ પોતાના મામા બેલજિયમના રાજા તથા રાણી એક અઠવાડિયામાં મુલાકાતે આવ્યાં. તે પછીના પાનખરરતુમાં બ્રાઇટન દ્વરવા ગયાં ને ત્યાંથી પાછાં ફરી લંડનમાં તા. ૪ થીથી મુકામ કીધો.

### ૧.-લોર્ડ મેયર ડે-ગિલ્ડ હાલનું કરબાર.

લોર્ડ મેયર ડેના મોટા દરબાર પેહેલા રાણીજીએ સપ્ટેમ્બર મહિનાની ૨૮ મી તારીખે વિંડસરના મેદાનમાં પોતાની સેનાની કવાયત લીધી હતી. સમય અતિ રજિયામણો હતો, ને નવી રાણીના સમયમાંજ પેહેલી કવાયત હોવાથી જોવાને હજારો લોકોની ઠઠ ઝામી હતી. હામદામ લોકોની ગીરદીઓ હતી, ને જે એક થાળી મુકી હોય તો સર્વના માથાપર થઇને આરપાર ઉતરી જાય, પણ જમીનપર પડવા વારો આવે નહિ. મહારાણીએ મરદાની-સેનાની પોશાક સજ્યો હતો. બખતરના જેવો ઝબ્બો, આ.

સપાસ લાલ પટીઓથી મઢી લીધેલો તથા માથે સેનાની ટોપ પેહેરી એ-  
દાનમાં આવ્યાં ત્યારે મહારથી ડયૂક ઓફ વેલિંગટને હર્ષગર્જનાથી વધા-  
વી લીધી ને લોકોએ એટલો મોટો જયઘોષ કીધો કે આકાશ સુધી તે-  
ની ગર્જના પહોંચી. લૅન્કરે જતાં ને આવતાં બંને વાર હર્ષ ગર્જના કી-  
ધી હતી, ને પ્રભુ રાણી શ્રીનું સંરક્ષણ કરે એ ગીત વાજત્રમાં ગવાયું  
હતું.

પણ સાથી મોટા મિલાવડો ગિલ્ડહાલમાં દર વરસે થાય છે તે,  
રાણીશ્રીના સિંહાસનારૂઢ થયા પછી સર્વથી પેહેલાં બન્યો હતો. એ મિલાવડામાં  
ધંજાંડનાં રાજરાણી કે પ્રધાનો પોતાના વિચારોનો એકરાર કરે છે.  
પ્રધાનો પોતાની રાજનીતિના ખુલાસા કરે છે, ને મોટી મિજબાની આ-  
પવામાં આવેછે. તા. ૯ મી નવંબરે લોડ મેયર કે હતો. રાણી વિક્ટોરિયા  
એજ દિવસે લંડનમાં પેહલવેહેલા પ્રધાર્થી. રાણીશ્રીને નિરખવાને ગિલ્ડહાલથી  
બકિંગહામના રાજમહોલ સુધી પ્રજા ઉભી રહી હતી. ચાર અશ્વત્ત રથમાં  
રાણીજી, ડચેસ ઓફ સધરલાંડ, જે ઝલ્લાની સહાયક સખી હતી તે,  
ને અશ્વાધ્યક્ષ અર્લ ઓફ એલબિમારૂલ હતો, તેઓ બકિંગહામથી નિકળ્યાં  
હતાં. રાણીજીએ પાટલ વહુનો ઝલ્લો પેહંચ્યો હતો, તે રૂપેરીકામથી શણગારેલો  
હતો. શિરમુકુટથી મસ્તકના વાળ સુંદર ઝલપી રહ્યા હતા. રાણીશ્રીની સ્વાંરી નિ-  
કળી કે દેવાળયમાંથી ઘંટાનાદ થયો, ને લોકોએ “જય જય વિક્ટોરિયા ધણી  
જીવો” એમ ઘોષ કીધો. ઠામઠામ વાવટા ને તોરણો લટકાવેલા હતાં, જ્યાં ત્યાં  
રાણીની તસવીરો ટાંગી હતી, ને આવકારનાં વચનો પ્રસિદ્ધ કીધાં  
હતાં. માર્ગમાં કિંગ કેલેજના વિદ્યાર્થીઓએ નિયમ પ્રમાણે અતિશય મોટો  
સત્કાર કીધો, ને ડયૂક ઓફ વેલિંગટને રાણીના સત્કારમાં હુર્રેહુર્રની ગ-  
ર્જના કીધી હતી. બપોરના એ કલાકે રાણીશ્રી લંડન શહેરની હદ, ટેમ્પલ  
બાર, ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યાં, ને ત્યાં પુષ્કળ ઠંડ ઝામેલી જણાઈ. “લોડ  
મેયર, શેરીફ તથા પુરાધ્યક્ષ, સામા સત્કાર માટે આવ્યા હતા, તેઓ અન્નથી

રાણીજીના રથ સાથે થયા ને સ્વારી નગરમાં ચાલી. માર્ગમાં હાસ્ય રસનો અર્જુવ ઉભટયો. એક પુરાધ્યક્ષ પોતાની લાહેરી ખતાવતાં ઘોડાપ રથી વિચિત્ર રીતે તૂટી પડ્યો, ને લોકોમાં હસાહસ થઇ રહી. એવી હાસ્યરસની મઝા કદી પડી નહોતી. પણ એ પુરાધ્યક્ષ ચપળ હોવાથી પાછે-અશ્વપર સ્વાર થઇ ગયો. ટેમ્પલ બાર નજીક આવતા રાણીજીના હસ્તકમળ મધ્યે લોડ મેયરે નગરતરવાર ધરી ને બાજુએ નમીને ઉભો રહ્યો. તુરતજ રાણીજીની સ્વારી નગરના દરવાજામાં દાખલ થઇ ને નગરની કુંચી તેમના હસ્તકમળમાં ધરી; જે થોડીક પળ હાથમાં રાખી, રીતી પ્રમાણે લોડ મેયરના હાથમાં પાછી સોંપી. તુરત લોકોએ જ્યથોષ કીધો. અહિંયાંથી પછી સ્વારી રાજરીતિ પ્રમાણે ચાલવા લાગી.

રાજસ્વારી સેન્ટપાલના દેવાલય નજીક આવી ત્યાં ક્રાઇસ્ટ કોલેજના વિદ્યાર્થીઓએ રાણીજીનો રથ ઉભો રખાવી, રીવાજ પ્રમાણે માનપત્ર આપ્યું. પછી સુસ્વરે વિદ્યાર્થીઓએ “પ્રભુ રાણીશ્રીનું સંરક્ષણ કરો” એ ગીત ગાયું. આ મિલાવણથી રાણીજી પરમાનંદ પામ્યાં, ને ક્રાઇસ્ટ કોલેજના વડાનો તે માટે આભાર પ્રદર્શિત કીધો. ગિલ્ડહાલની નજીક આવતાં હાજર થયેલા મીનંબાનોએ રાણીજીનો અત્યંત આદરસત્કાર કીધો. હાલને અતિ સુંદર શણગારયો હતો. વાવટાઓ ને બુંડાઓ પવનમાં ફરફર ઉડતા હતા. વાજીત્રનો નાદ ગાજી રહ્યો હતો. રાણીજીને નિરખવાનો સૌ તત્પર હતા. પુષ્કળ દોડદોડી થઇ રહી હતી. રથમાંથી ઉતરીને રાણીજી લોડ મેયર સાથે દિવાનખાનામાં ગયાં, ને લોડ એમ્બરલેને સિંહાસન પર બેસાડ્યાં, કે વાજીત્રે એક ગીત ગાયું. સઘળું યથાયોગ્ય થયા પછી ભોજનોત્સવ શરૂ થયો. ભોજનમાં કંઈ ખાસ નોંધવા બેગ નથી, પણ રાણીજીને માટે એક ખાસ રકાખી સોલમન જાતની માછલી, જે ઘણી ઉત્તમ ગણાય છે તે, કારમારથનના એક લંગડા માંછીએ મહાપ્રયાસે ભેટ મોકલાવેલી, તે હાજર કીધી હતી. એજ ક્ષણે રાણીશ્રીની સલામતી થ-



ણા મોટા હર્ષનાદ વચ્ચે લેવાઇ; ને તેમાટે રાણીએ વારંવાર હઠીને ઉપ-  
કાર માન્યો. એ વખતના દેવીના પોશાકે સૌને ધણા ચકિત કીધા હતા. તે સુવ-  
ર્ણ જરીથી શણગારેલો હતો; ને ડાબા ખભાપર ઓરડર ઓફ ધી ગારટરની  
ફીત ખુલતી હતી. મસ્તકબર દેદીપ્યમાન કીરિટ ઝગઝગી રહ્યો હતો;  
કાનમાં હીરજડિત એરિંગ ને ગળામાં હીરાનો હાર ઝગઝગાટ મારતાં  
હતાં. રાણીશ્રીની નજીક ડયૂક ઓફ સસેક્ષ ને કેમબ્રિજ, ડચેસ ઓફ  
કેન્ટ, ગ્લોસ્ટેરસ્ટર, કેમ્બ્રિજ, અને સંધરલેન્ડ, રાજપુત જ્યોર્જ ને રાજ-  
પુત્રી આંગસ્ટા ઓફ કેમ્બ્રિજ, ને કાઉન્ટેસ ઓફ મેલગ્રેવ બિરાજ્યાં હતાં.  
આ ભોજન ઉત્સવ પ્રસંગે રાણીજી એક વાત વિસરી ગયાં એટલે એક વક્તાએ  
તે ભૂલ ભાંગવાને માટે ધણા મોટા અવાજે કહ્યું કે રાણીજી લોડ મેયરની તથા  
નગરની આબાદીની સલામતી ઇચ્છે છે, ને અત્યાનંદ વચ્ચે સર્વેયે ભોજનને  
ગ્રાસ લીધો, પણ તેજ ક્ષણે નગરઆબાદીના ગ્લાસમાં મધ ભરેલું હતું, તે એ-  
કાએક રાણીજીથી પુટી ગયું ને લોકોના દિલ ધણાં કચવાયાં, કેમકે એમાં પ્રજા  
આબાદીની સલામતી ભરેલી હતી! પછી રાજકુટુંબની આરોગ્યતાનો ગ્રાસ લેવા-  
માં આવ્યો, ને તુરત રાણીજી હઠીને ખીન્ન દિવાનખાનામાં ગયાં; જ્યાં ચાહ  
પાણી લેવામાં આવ્યા. ઉપજા ભોજનમાં આણેલી રકાખીઓ ચાલીસ લાખ  
રૂપિયાની કિંમતની હતી. ચાહ-કાશીના ગૃહમાં સર જ્યોર્જ સ્માર્ટ મધુર ગાયન  
કીધું ને સર્વને ધણા આનંદ પમાડ્યા. જ્યારે આગલે દિવસે ગવૈયા સર જ્યોર્જ  
પોતાના સહાયકોની પેહેલી પરીક્ષા લીધી હતી, ત્યારે સર્વેને કહ્યું કે યાદ રાખજો  
કે રાણીજીના કાન ધણા તીક્ષ્ણ છે, માટે કશી ભૂલચૂક થાય નહિ.

રાત્રીના સાડાઆઠે રાજરથ આવ્યો ને રાણીજી વિદાય થયાં. લોડ  
મેયર દરવાજાલગણ વળાવા ગયો ત્યારે રાણીએ સેક્રહાન્ડ કરીને કહ્યું કે  
“લોડ મેયર, તમારી અગતાસ્વાગતાથી હું પૂર્ણાનંદ પામી છું.” પછી  
ચાલુ હર્ષનાદ વચ્ચે રાજરથ વિદાય થયો. માર્ગમાં જ્યાં ત્યાંથી જયજય-  
કારનોજ પોકાર આવતો હતો. તુરતજ રાણીએ લોડ મેયર, તથા સર બ્રૉન

કોવનને બેરોનેટ કીધા, અને સર મોઝીસ મોન્ટેશેર તથા સર જૉન કેરલને નાઇટ ની પદવી આપી. ઈંગ્લાંડમાં પેહેલો ચાહુદી સર થયો તે મોઝીઝ હતો.

## ૨-રાણી સ્વતંત્ર કે પરતંત્ર.

આજ સમયપર સ્ટામ્પર નામના એક અંગ્રેજને રાણીપર ગોળી ફેંકવાના શુન્દામાટે પકડવામાં આવ્યો હતો, પણ તે ઘેલો માલમ પડવાથી ખુદ્દિબ્રમજનાલયમાં મોકલી દીધો. તા. ૪ થી નવંબરે સેન્ટ જોમ્સના મેહોલમાંથી રાણીશ્રી ખુલ્લી બગીમાં ફરવાજતાં હતાં ત્યારે એક ખીજો ગાંડો રથનાં પૈડાને વળગી પડી બિવડાવવા લાગ્યો; ને ધણા અપશબ્દો બોલી કહ્યું કે, “તને ને તારી માતા બંનેને મારી નાંખીશ.” પછી એ નાસી ગયો, પણ પકડી આણવાથી તે ગાંડો માલમ પડ્યો ને પેહેલાના જેવાજ તેના હાલ થયા.

રાણીએ પેહુલી પાર્લામેન્ટ તા. ૨૦ મી નવંબરે ખુલ્લી કીધી, ને ત્યાં રાજની સલામતીમાટેના, તથા લોકહકના રક્ષણમાટેનાં અભયવચન આપ્યાં હતાં. પાર્લામેન્ટમાં રાજકુટુંબના નાણાની વ્યવસ્થ કરવામાં આવી હતી. દર વરશે રાણીશ્રીને રાજ્યકોષમાંથી રૂ. ૩૮૫૦૦૦૦ મળે; જેમાંથી ખાના ખરચ માટે રૂ. ૬૦૦૦૦૦, ધરખરચમા રૂ. ૧૩૧૨૬૦૦, ખીજા ધરખરચના રૂ. ૧૭૨૫૦૦૦, રાજ મહત્વ સાચવવાનાં ખરચમાં રૂ. ૧૩૨૦૦૦, ને પરચુરણ રૂ. ૮૦૪૦૦, એમ વ્યવસ્થા કરવા હરાવી. એક મેંબર મી. જોસફ હ્યુમે આટલાબધા ધરખરચમાટે ના પાડી, ને તે ઓછે કરવાનું જણાવ્યું, પણ તેમાંકંઈ વળ્યું નહી. એ સમે ડયેસ ઓફ-કેન્ડના સાલિયાણામાં પણ હેંસી હજારનો પાર્લામેન્ટે વધારો કીધો.

રાણીએ પોતાના હાથમાં રાજકારભાર લીધા પછી ગામમાં અનેક પ્રકારના પાછાં ગપ્પાં ચાલવા લાગ્યાં. જે કે દરેકે દરેક કામ તે પોતે પોતા-

ની દેખરેખ નીચેથી પસાર થવા દેતી હતી, તોપણ ધણી વેળાએ એમ પણ જણાવવામાં આવતું હતું કે તે સ્વતંત્ર રીતે કામ કરવે અશક્ત છે. છતાં ખરું એ છે કે લોર્ડ મેલબોર્ન પોતે ખરેખર તેવા દસ્તાવેજ રજૂ કરતો, જો પણ તે કદી પણ પુષ્કળ પ્રશ્નો કર્યા વગર રહેતી નહિ, ને જ્યારે ખરેખરો સંતોષ થતો ત્યારેજ એ નામદાર સહી કરી આપતી હતી. એક સમયે વડા પ્રધાને એક દસ્તાવેજ પર સહી કરાવવાને ધણું મથન કીધું, તથાપિ પૂરતી ખાત્રી થઇ નહિ ત્યાં સુધી એણે કદી પણ સહી કીધી નહિ. વડા પ્રધાને ધણી દલીલો બતાવી, કેમકે દસ્તાવેજ અમલ્યનો હતો, ને કહ્યું કે રાજ્યના હિતનો આ દસ્તાવેજ છે માટે સહી કરવીજ જોઈએ, ત્યારે એ નામદારે કહ્યું કે “એ રાજ્યહિતનો હોય કે અણહિતનો, કે ખીજો હોય, પણ જ્યાં સુધી મારી સંપૂર્ણ ખાત્રી થાય નહિ ત્યાં સુધી હું કદી સહી કરોશ નહિ.”

ખીજી રીતે રાણી, ખીજા કારણોસર વડા પ્રધાન જોડે ધણી પ્રતિધી વાતો કરતી હતી. લોર્ડ મેલબોર્નની આ આપખુદી તેઓને રૂચી નહિ, હોય તેમ નથી, છતાં તેના હિત માટે રાણીશ્રી ધણી કાળજી રાખતી હતી ને જ્યારે ને ત્યારે તેના પ્રત્યે અત્યંત પ્રેમ બંતાવ્યો છે. લોર્ડ મેલબોર્નને પોતાની પાસે બેસાડીને ધણું માન આપ્યું છે, ને તે પણ એક પુત્રી પ્રમાણેના પ્રેમથી વર્તતો હતો. એણે રાજકાજની ધણી ખટપટો સંબંધી ધણું જ્ઞાન આપ્યું છે, ને ધણીક રીતે એટલુંબધું તો સર્વોત્તમ જ્ઞાન આપ્યું કહેવાય છે કે તેથી રાણીએ પોતાનું કામ, સ્વતંત્ર અને ડહાપણ બરેલી રીતે, એક નિષ્ણથી ને લોકહિતમાંજ કીધું છે. તેમજ રાણીએ એટલુંબધું તો માન લોર્ડ મેલબોર્ન પ્રત્યે દર્શાવ્યું છે કે તેવું થોડાજ પ્રત્યે હશે. રાજની ખરેખરી ગુંચ તે લોર્ડ મેલબોર્ન આપણી રાણીને શીખવી હતી.

રાજકાજમાંથી પરમારયા પછી હવે રાણીશ્રી પોતે ઘરમાં ગાયન, વાંચન કે ચિત્રકળાપર વખત ગુજારતાં હતાં. બહાર ઘોડા ઘોડાવવા, કે દૂરવામાં

વખત જતો હતો. ઇટાલિઅન સંગીત અતિપ્રિય હતું, ને ચિત્રકળામાં એ એ ઉસ્તાદ ગણાય છે. વખત એવખતે સગાંસનેહીઓને બોજન માટે આમંત્રણ કરવામાં આવતું ત્યારે સંગીતમાં ભાતભાતનાં ગીતો આતાં હતાં, ને તે સમયે પોતે કહેતાં પણ ખરાં કે “હજી હું રાણી માટે યોગ્ય નથી, હજી હું નાહાની છું.” એ વખતે રાણીશ્રી પોતે પાંચ શીટ ને એ છંદ ઉંચાઈમાં હતાં; જો કે રાજરથ ધણે અચ્છો કીધેલો હોવાથી બહાર ફરવા નિકળતાં ત્યારે મોટાં કદાવર દેખાતાં હતાં. મસ્તકમોટું, કપાળ વિશાળ, મુદ્રાપર ઔદાર્યતા, ન્યાયમૂર્તિ ને અડગપણું બહાર પડતાં હતાં; સ્વાત્મપ્રકાશ વૃદ્ધિ પામેલો ને પવિત્ર બુદ્ધિ ખિલી નીકળેલી હતી. બુદ્ધિનો પ્રકાશ તગતગતો હતો. આંખો હરણુ જેવી નાણુક ને મોહિણીથી ભરપૂર, ને સર્વ રીતે એ તેજસ્વી સુંદરી સ્વરૂપે વિરાજતી દેવી જેવી દીપતી હતી.

### ૩-પટાભિષેકની ક્રિયા.

ગાદિએ ખેડાને બરાબર વરશ થવા આવ્યું ત્યારે ચોથા વિદ્યમ રાજનો શોક મુકવામાં આવ્યો. રાણીને પટાભિષેક કરવાના સમારંભને માટે બહુ મોટા પાયાપર ધામધૂમ કરવામાં આવતી હતી. જાહેરનામાઓ ને ઢંઢેરાઓ કાઢવામાં આવ્યા કે અમૂક રીતિ પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરવામાં આવશે. આ પટાભિષેકને ટાણે એક વિચિત્ર ક્રિયા થાય છે, તે માટે ધણાખરા એમ ધારતા હતા કે એ ધારો રાણી કહાડી નાંખશે-એ ક્રિયા એવી છે કે પટાભિષેક થયા પછી અમીર ઉમરાવો રાણીશ્રીના ઓઘનું મુખન લઈ પગે લાગે. પણ આ અજ્ઞયજ્ઞ જેવી ક્રિયા ચાલુ રાખવામાંજ આવી. આવ મહારાણીના કાકા કે સગાઓ તેમ કરે તો તે યોગ્ય ગણાય, પણ ૬૦૦ ઉમરાવો ઓઘનું મુખન કરે એ ધારો કંઈ રૂઝો ગણાય નહિ. આ પટાભિષેકને ટાંકણે પેહેરવાને માટે જે કિરિટ કરાવ્યો હતો તે અતિ સુંદર હતો; તેમાં ૧ મોટો હીરા, ૧ વિશાળ ઈંદ્રનીળમણિ, ૧૬

નાહના ઇંદ્રનીળમણિ, ૧૧ હરિત્મણિ, ૪ પાના, ૧૩૬૩ રત્નો, ૧૨૭૬  
 ગુલાબી મણિ, ૧૪૭ ચપટા મણિ, ૪ સુંદર મોતી, ને ૨૩ ખીજાં મોતી-  
 ઓથી તે મઠી લીધેલો હતો. પાંચમાં હેત્રીએ એજનકોઈના રણસેત્રમાં જ  
 હીરો પોતાના ઝલઝગતા ટોપમાં પેહેર્યો હતો તે હીરો મધ્યમાં હતો.  
 જુના મુઠુટો વજનમાં સાત શેર હતા, ત્યારે આ નવો માત્ર ત્રણ શેર હતો.  
 આખા કિરિટનું મૂલ્ય રૂ ૧૧૨૭૬૦૦૦નું ગણાતું હતું, ને જ્યારે એક પ્ર-  
 સિધ્ધ વેપારી રૂડેલ ને બ્રીજે એ કિરિટ પોતાની દુકાને જોવાને મુક્યો ત્યારે  
 લોકોની દઢને ઠકાણે રાખતા પોલીસને ઘણો શ્રમ પહોંચ્યો હતો.

વેસ્ટમિનિસ્ટરના દેવલમાં તા. ૨૮ મી જુને આ યટાભિષેકની ક્રિયા  
 થવાની હતી. પ્રભાત થયો ને સૂર્યના દર્શનની અભિલાષા લોકો તરફથી  
 રાખવામાં આવી, પણ આકાશ ઘેરાયલું જણાયું. ઘડિયે ઘડિયે વાદળાં દો-  
 ડાદોડી કરી મુકતાં હતાં. વરસાદનાં ફેરાં પડતાં હતાં. ધુમસ પડવા લાગ્યો,  
 ને લોકોના ઉમંગનો લંગ થઈ ગયો. તેમ છતાં મીનારામાંથી ધંટાનીદ થયો,  
 તેમજ પશુપક્ષીના કિલકિલાટથી ને પંજરગતપક્ષીના કોલાહોલથી ઉધણસીઓ  
 જગૃત થયા, પોલીસે યોગ્ય મંદોઅસ્ત કરવા માંડ્યો, ઘોડેસ્વારો આમ તેમ  
 દોડધામ કરી રહ્યા, લોકોની દોડાદોડી ચાલુ થઈ રહી, વેપારીઓએ  
 દુકાનો ડાકડાડ ઉઘાડી દીધી, ને સર્વ સ્થળે રંગ જામી રહ્યો. ને આકાશે  
 મેઘને મોકલીને આનંદ દર્શાવવા માંડ્યો. તે આનંદમાં લોકોએ પણ ભાગ  
 લીધો. સર્વ સ્થળે રંગરાગ ને ગાનતાન ચાલુ થયાં, ને દેવળો પ્રાર્થના કર-  
 નારાથી ઉભરાઈ ગયાં. પુરસ્કંદરીઓએ દિવ્ય વસ્ત્ર સંજ્યાં, ને તેમનું  
 સુખ જોઈ, જાણે ઇંદ્રનગરીમાં રંભાઓ ઈંદ્ર ઈંદ્રાણીના અભિષેક ટાંચે મગ્ન  
 મસ્ત હોઈને હાલનમહાલન કરતી હોયની શું એમ લાંડન દિસવા લાગ્યું.

દસ બજ્યાં, ને રાણીની સ્વારી બર્કિંગહામના રાજમહેલમાંથી નિ-  
 કલી. જુદા જુદા રાજના એલચીઓ, ને પોલિયનનો શત્રૂ, વેલિંગટનનો

ઠાકોર, અને ખીભ ધણા અમીર ઉમરાવો રાણીશ્રીની પછાડી ગાડીમાં હતાં. લોકોએ જયજયના પોકારો કર્યા. આ ઘોષ એટલો તો જબરો હતો કે બ્રહ્માંડને જાણે ફાડી નાંખવું હોય શું તેમ લાગતું હતું. રાજકુટુંબી ઉમરાવો, ડચેસ ઓફ કેન્ટ અને અંગરક્ષકો, રાજાનાં એકનિષ્ઠ સેવકો, રાણીશ્રીના મોસાળના તથા ખીભ સંબંધી જનો, સેનાનીઓ ને સુભટરાજો, અને ખીભ ધણા સંભાવિત ગૃહસ્થો સ્વારીમાં ચાલતા હતા. રાજરથને આઠ શ્વેત અશ્વ જોડ્યા હતા. રાજસ્વારી ધણી ધીમે ધીમે ચાલતી હતી, તેજાણે મહાન્ અધિપતિ રાજ, ઐશ્વર્યવાન પ્રતાપી ને પૂજ્ય એવા રઘુ રાજાની સ્વારીને પણ બુલાવી દેતી હતી. ઘોડાઓનો ઠણઠણાટ ને તરવારનો ઝગઝગાટ, સાથે લોકોની ઉલટ ને આનંદી વિજયનો ઘોષ ને જયજયનો નાદ, વાજ્રનો સુસ્વર ને દેવાળયમાંથી આવતો ધંટાનાદ એ સઘળાથી આપેા દેખાવ એવો તો અતિ સુંદર થઈ રહ્યો હતો કે જોનારાનું ચિત્ત ભ્રમિત થઈ જતું. ને જાણે ઇંદ્ર પોતાની ઇંદ્રાણી ને હજારો અપ્સરાના ટોળાં વચ્ચે પ્રવાસે જતો હોયતી શું તેવું જણાતું હતું. રાણીશ્રીના મસ્તકપર. રાજચિન્હરૂપ ખેસાડેલા સિંહાશ્વનું, કનકદંડવાળું મહોટું છત્ર ધરેલું હતું. પુરજનના મંડળોમાં રાણીશ્રીના ઐશ્વર્યને નિરખતા હજારો વીરો, અતિ પ્રેમાનંદથી જયનાદ કરતાં હોતા કે, જય થાઓ રાણીશ્રીનો, ચિરાયુ રહો રાણીજી! તેમજ ભાટ માંગણુઆદી બંદિજનો વચેવચે સ્તુતિવાચક શબ્દાદીથી આશીશ દેતા હતા. રાજસ્વારીને માટે લોકો ઠેઠઠ મળ્યા હતા. ઘોડાઓનો હણહણાટ ને પાયદળ રથનો ઠણઠણાટ એથી લંડન એક અલખેલી નગરી થઈ રહી હતી. તલ પડે તેટલી જગ્યા જણાતી નહોતી; એને અત્યંત આડંબર ને જયનાદ સાથે સઘળો સ્વારી-મોટમોટ રાજમહોલ્લાઓ ખુંદતી વેસ્ટમિનિસ્ટર ઓપીના દેવાળયના પશ્ચિમ દરવાજા આગળ આવી પહોંચી; જ્યાં એક સુવર્ણલેખ લખેલો છે કે

અન્ને રાજવંશીને પવિત્ર રાજડંડ મળે છે.

અત્રે સ્વારી આવી ત્યારે મધ્યાન્હ થયા હતા. રાણીશ્રી વિક્ટોરિયા દ્વાર પર પધાર્યાં કે રાજનો સર્વોપરી સત્તાધીશ રાજચિન્હો લાવ્યો ને ધર્મગુરુ બૈખલ, પાટ ને પાત્ર લાવ્યો ને દ્વાર પર પાદપાક્ષાલન કીધું. પછી રથમાંથી ઉતરી રાણીશ્રી વસ્ત્રપરિધાન "કેરવાના ઓરડામાં ગયાં, જ્યાં જે પુરૂષ સર્વે ક્રિયા કરાવનાર હોતો તે ધણા સમયનો રહા જોઈને બેઠો હતો. દેવાળયના મધ્યમાં, ઝરખા ને પગથી પર પાટરક્ષક સેવકો બેઠા હતા. મધ્યનો મંડપ અગ્રણે શણગારેલો હતો; જે પર જરીનું વસ્ત્ર ખીંજવેલું હતું, તથા સદાની પવિત્ર ખુરસી-સિંહાસન મુકયું હતું. તે સેંટ એડવર્ડની ખુરસી હતી, જેની પડોસમાં "દેવીસપાસાણુ" હતો, જે સ્ક્રાટલ'ડના રાજાઓના પટાભિષેકને ટાંજી પવિત્ર તરીકે ઉપયોગમાં આણાતો હતો. એજ ખુરસી પર એડવર્ડ ૧ લાથી તે અત્યાર સુધીના ઇંગ્લંડના રાજાઓને પટાભિષેક કીધા છે. દેવળ મધ્યની પવિત્ર વેદી સુવર્ણથી મઢેલી હતી. મુખ્ય ઝરખો, દીવાને આમના મેંબરો, પરરાજ્યના પ્રતિનિધિઓ, ન્યાયાધીશો, નાઇટો, ને કોરપોરેશનના ગ્રહસ્થો ખરેખરે હોતો. વેદી નજીકની બેઠક અમીર ઉમરાવ તથા રાજવંશી માટે હતી. તેમની પૂઠેની જગ્યા નિમંત્રણ કરેલા ગૃહસ્થો માટે હતી. સઘળા ગૃહસ્થો ખરાબર પોતપોતાને સ્થળે વિરાજમાન થઈ રહ્યા હતા, ને આ ક્રિયાસ્થળ એવું તો સુશોભિત થઈ રહ્યું હતું કે બહુ ચિત્રમાં ચિત્રેલી છબીજ હોય.

મધ્યાન્હનો સમય થયાને દશવીશ પગવિપળ વીતી હોય નહિ હોય તેટલામાં સઘળા આડંબરની શરૂઆત થઈ. પ્રથમ વેદીવાળા સ્થળમાં વેસ્ટમિનિસ્ટરનો પાદરી, ને સાથે રાણીના ખાસ કારભારીઓ દાખલ થયા. તેની પુઠે, લોર્ડ પ્રિવિસિલ, લોર્ડ પ્રેસીડેન્ટ ઓફ ધી કાઉન્સિલ, આયરલંડનો લોર્ડ ચાન્સેલર, આરમગાનો આર્ચબિશપ, ચોર્કનો આર્ચબિશપ, લોર્ડ ચાન્સેલર ઓફ ઇંગ્લંડ ને કેન્ટર્બરીનો આર્ચબિશપ આવ્યા. પછી રાજકુટુંબીઓ પધાર્યાં; જેમાં સ્ત્રીઓ પ્રથમ ને મુખ્ય હતી. તેની પછાડી મુખ્ય કર્મકાંડનો રાજનેપચાર આવ્યો. જુદા જુદા રાજાઓનાં સાહિત્યો લઈને એકેક પછી એકેક

એમ રાજવંશીઓ પધાર્યાં. છેલ્લે ડ્યૂક ઓફ વેલિંગ્ટન ને તેની પૂઠે ત્રણ પાઠરીઓ, પાટ-પાત્ર ને બૈબલ લઇને આવ્યા. પછી રાણીશ્રી મોટા ગંભીર ધેરાવવાળો મલમલનો રક્તબર્ણનો જબ્બો પેહેરી, મસ્તકપર મુકુટ બિરાજેલો છે, ને પેહેલા જબ્બાની કોરણ સુવર્ણભાતથી ભરેલી છે તેથી ઝગઝગાટ મારી રહેલો છે, તે સાથે પધાર્યાં. મહારાણીનો એ જબ્બો ઇંગ્લંડના અમીરોની આઠ પુત્રીઓએ ઉચક્યો હતો, ને સર્વથી છેલ્લે, રાણીજીની પુઠે એમની સહચરી ને સલાહકારીકાઓ હતી.

આખીમાં રાણીશ્રી પધાર્યાં, તે સમયનો દેખાવ એટલોઅધો તો ચિત્તવેધક હતો કે તેનું વર્ણન થાય તેમ નથી, કેમકે તે સમયે હાજર રહેલા ધણા કવિત્વ શક્તિથી ભરપૂર વર્ણન કરનારાઓ પણ તેમાં થાપ ખાઇ ગયા છે, તો પછી એક પરમુલકના રેહેનારાના તો આશરણ શા. આખું આખી-નું દિવાનખાનું ઇંદ્રની સભા કરતાં, અથવા મહાભારતના ઇંદ્રપ્રસ્થના, મહારાજ યુધિષ્ઠિરના રાજસૂયરૂના રંગમંડપ કરતાં વધારે તો નહિ, પણ તેની બરાબર ઝલહલી રહ્યું હતું. રાણીના મુખપર ઐશ્વર્ય પ્રકાશી નિકળ્યું ને તેની મુદ્રા એટલી તો અલૌકિક થઇ પડી કે તેની સામા નિહાળતું દુર્લભ થઇ પડ્યું. શાસ્ત્રસંપન્ન ગાયકમંડળ એટલાઅધો તો રણગારથી ઉજવળ કીધું હતું કે અરેબીયન નાઇડસમાંના કાલિફનો સુંદર મહોલ પણ માનભંગ થાય. જ્યાં ત્યાં તેજ તેજ ને પ્રકાશ પ્રકાશ છવાઇ રહ્યો હતો.

રાણીએ મંડપમાં પગલું મુક્યું કે, સર્વે મંડલી ઉભી રહી હતી તે-લો નમન કીધું. ધીમે ધીમે મસ્તક નમાવતી, ગંભીર ને સ્નેહાલ મુદ્રાથી ભરેલી યુવતી, ધીમાં પગલાં ઉપાડતી, ગાયકચક્ર નજીક ગઇ, જ્યાં જતાં ગાયકમંડળે ગાયું કે “અમે પ્રસન્ન છીએ”—અને તેના સુસ્વરથી આખું આખી ગાજી રહ્યું. તે પૂરું થતાં વેસ્ટમિનિસ્ટરના વિદ્યાર્થીઓએ જુગ જુગ એવો વિક્ટોરિયા એ ગીત ગાઇ સંભલાવ્યું. મુખ્ય ક્રિયા કરવા-



ની વેદી નજીક ગયા પછી રાણીજીએ ગુંડણિયે પડીને પ્રાર્થના કરી ને પછી મુખ્ય કર્મોત્તરના સિંહાસનને બદલે એક બીજી ખુરસીપર વિરાજ્યાં.

હવે ક્રિયાનો પ્રારંભ થયો. રાજ્યના મોટામોટા એવા પાંચ સત્તા-ધીશો, જેમાં આર્ય ઋશિપ, લોર્ડ ચાન્સેલર, લોર્ડ ચેમ્બરલેન, લોર્ડ હાઈ કોનસ્ટેબલ, ને અલ્લે મારસલ એક પછી એક મધ્યની વેદી નજીક ગયા, ને ઘણા સુંદર સ્વરે કહ્યું કે, “રાજ્યજનો, તમે સર્વને જણાવિયે છિયે કે રાજ્યની ખરી માલિક રાણી વિક્ટોરિયા છે, જેના પવિત્ર માનની ક્રિયામાં તમે આવ્યા છો, તેને તમે સ્વીકારો છો?” અને દરેક સમયે મોટો હર્ષનાદ થયો કે “બ્રહ્મ વિક્ટોરિયા રાણીનું રક્ષણ કરે.” જ્યારે જ્યારે આર્યઋશિપ, ઉત્તર, દક્ષિણ, પૂર્વ, પશ્ચિમ સર્વ દિશા તરફ જોમો રહીને પ્રાર્થના કરતો, ત્યારે ત્યારે પ્રત્યેક સમયે રાણીને પણ તે પ્રમાણે કરવું પડ્યું હતું. પછી જેજે ધર્મગુરુઓ જૈમલ, પાત્ર ને પાટ લાવ્યા હતા તેઓ તેને વેદી આગળ લાવ્યા. કેન્ટરબરીનો વડો ધર્મગુરુ ને બીજા ગુરુઓ પવિત્ર સ્તોત્રનું ગાન કરતાં કરતાં રાણીશ્રીના મસ્તકપર આશિર્વાદ દેતા હતા. રાણી-એ પછી પ્રત્યેક ધર્મગુરુને નમન કીધું ને પ્રત્યેકને સુવર્ણમુદ્રાની દક્ષણા આપી, ને સૌ પાસથી આશિર્વાદ લીધા, જે સમયે સર્વ કહેતા કે:-

ચિરકાલ રહો રાણિ શ્રી, શ્રીમુલ આયુષ આલ ;

જશ વાધે યે જુવતિનો, થાજે પ્રભૂ કૃપાલ.

પછી વેદી નજીક રાજચિહ્ન લાવવામાં આવ્યું, ને ધર્મગુરુઓએ પવિત્ર પ્રાર્થના કીધી. જુના ને નવા ધર્મપુસ્તકમાંથી કેટલીક પ્રાર્થના કરવામાં આવી ને પવિત્ર ગીતો ગવાયાં. રાજ એ ઈશ્વરનો અંશાવતાર છે એ મત-લખના જૈમતના વચનો ભણવામાં આવ્યા; ને રાજ્યએ યથાન્યયિ, યથા નીતિએ વર્તેતું તેનો બોધ કહી સંભળાવવામાં આવ્યો. એજ સમયપર લાંડનના ધર્મગુરુએ મૃત્યુ પામેલા રાજનાં સંદેશુ વખાણ્યા ને તેનું અનુકરણ નવા રાજવંશીને કરવાનો બોધ કીધો. પછી રાજ્યમાં સત્યન્યાયે

સદ્યુષ્ઠે સ્વતંત્રપણે વર્તવાના સપથ રાણીશ્રીને આપવામાં આવ્યા. આ સપથ આપતી વેળાએ કટલાક પ્રશ્નો પુછવામાં આવે છે, ને તે સધળાના જવાબ “હા”થી આપવામાં આવે છે. એમાં લોકલોક, ધર્મની સ્વતંત્રતા ને જમીનતું સંરક્ષણ એ ત્રણ બાબત મુખ્ય-હોય છે. આ સધળા પ્રશ્નોત્તર થયા પછી લોર્ડ એમ્પરલેને રાણીના હસ્તકમળમાં પવિત્ર તર-વાર આપી હતી, તે હાથમાં લઈને રાણીયે પવિત્ર પુસ્તકપર પોતાનો હાથ મુકીને, વડા ધર્મગુરને પગે પડીને કહ્યું છે કે, “આહિંયાં જે કંઈ એ તક્ષણે કહ્યું છે તે વચનો હું યથાન્યાય ને સદ્યુદ્ધિથી યથાર્થ રીતે પાળીશ. જગતપિતા મને સહાય થાઓ ! જય જય.” તુરતજ સપથનામુ રજુ કરવામાં આવ્યું, તેપર પોતે સહી કીધી, ને તેતું ચુંબન કરી એક ચવરંગપર તે પાછું મુક્યું. પછી તે ગુંઠણિયે પડીને પગે લાગી, ને દેવાળયના ગાયકોએ ગાય કે “પ્રભૂ, પવિત્રાત્મા ને કર્તા રક્ષણ કરો !” વિજય વિજય વિકટારિયા.

પછી રાજ્યાભિષેકની ક્રિયાનો પ્રારંભ થયો. રાણીજી રાજા એદવ-ઈની પવિત્ર ખુરશીપર બેઠાં, ને એક સુવર્ણમય વસ્ત્ર, ચાર નાછટ ઓઢ ધી ગારટર, -બ્લેકલેંગ ને રતલેંગ, તથા મારકિવસ ઓઢ લેંગલેસી અને એક્સી-ટરે-સીનીના મસ્તકપર છત્ર તરીકે ધર્યું. પછી વેસ્ટમિનિસ્ટરના પાદરીએ વેદી-માંથી એક વાસણ ઉંચકી લીધું. એમાં અભિષેક માટેનું સુગંધી તેલ હોય છે તે એક પવિત્ર ચમચામાં લઈને રાણીશ્રીના મસ્તકપર રેડ્યું ને શિરપર તે તેલથી પવિત્ર કુંસના જેવી આકૃતિ પાડી ને કહ્યું કે “જેમ રાજા, પાદરી ને પવિત્ર પુરોહોનો અભિષેક થયોછે તેમ આ પવિત્ર તેલથી તારો અભિષેક થયો છે, અને સોલોમને, ઝેડાકના રાજાને અભિષેક કીધો હતો, નાથાને પવિત્ર પેગંબરને, તેમ તારો અભિષેક થયો છે; તે પરમાત્મા પરમ કૃપાળું પ્રભૂએ તને આશિર્વાદ દઈને આ લોકપર રક્ષણ કર-વા માટે ગણી છે, ભાં તું પવિત્ર પિતા, પુત્ર ને પવિત્ર આત્માના નામે

રાજ્ય કર, વિજય વિજય.” એ પછી રાજમુદ્રા ને રાજદંડ આપવાને લગતી ક્રિયા શરૂ થઇ. આર્યગિરિપે પ્રાર્થના કરી. પછી સાત પવિત્ર પાદરીઓએ વેદીમાંથી રાજમુકુટ લીધો, ને રાણીશ્રી નજીક જઇને આશિર્વાદ આપી તે મુકુટ પેહેરાવ્યો; ને એ ક્રિયા થતાંજ આખા દેવાલયમાંથી “ રાણીશ્રીનું પ્રભૂ રક્ષણ કરો ” એવો જયધોષ થયો. અમીર ઉમરાવો ને ઉમરાવનદીઓએ તે નામદારને નજરાણાં કરીધાં ને પાદરીઓએ તેના મુકુટને નજરાણાં કરીધાં, કે વાજીવના નાદ, ધંડાનાદ ને તોપોના નાદ એકજ સપાટે થયા.

પછી સિંહાસન ઉપવીરતી ક્રિયાનો પ્રારંભ થયો. એક નોરવીય સ્ત્રીએ રાણીજીના હસ્તકમળ સાથે હસ્તમેળવીને ઉઠાડી, અતીધણા આડંબરથી તેડી જઈ ખુરસીપર બિરાજમાન કરીધાં. તેના હાથમાં ઐબલ મુકવામાં આવ્યું, જે ક્ષણભર હાથમાં રાખી પછી પાછું વેદીમાં મુકી દીધું. પછી હાથમાં રાજદંડ મુકવામાં આવ્યો. એટલે એકે પછી એકે અમીર ઉમરાવો ઉઠીને રાણીશ્રીપાસે ગયા, અને તેમણે અહોકાળ વફાદાર રહેવાના કસમ લીધા. પછી રાણીજીના મુકુટને હાથ લગાડી, ડાબા કપોળપર ચુંબન કરીધું, ને પછી તેઓ પોતપોતાને આસને બિરાજ્યા. જ્યારે રાણીજીના કાકાઓ આવ્યા ત્યારે રાણીએ બહુ સત્કાર ને પ્રેમ દર્શાવ્યો. જેમ જેમ નામ દઇને દરજ્જા પ્રમાણે બોલાવવામાં આવતા તેમતેમ ઉમરાવો આવીને અભિવંદન કરી જતા હતા. લોર્ડ રોહી, જે વચે એંસી કરતાં વધારે વરસનો હતો, તેણે અભિવંદન કરવા આવતાં લઈડિયું ખાધું, તેજક્ષણે રાણીએ લોકોની અજાણ્યી ને હર્ષશ્વાસ વચે ટેકો દઇને તેને ઉભો રાખ્યો. એ ક્રિયા ચાલતી હતી ત્યારે દેવાલયની ગાયકમંડલીને રાજ્યાભિષેકના ચાંદો વેહેંચવામાં આવ્યા. છેલ્લે સર્વ અભિવંદનની ક્રિયા પૂરી થઈ ત્યારે ગાયકમંડળીએ ગાયું કે “ પ્રભૂકૃપાનો આ પવિત્ર દિવસ છે.” તે પછી રાણીશ્રીના હાથમાં ડચૂક આંક નોરશેક તરફથી એ રાજદંડ મુકાયા, ને વિજય મચ્યો. આ વખતે સૂર્યના પ્રકાશિત કીરણો તેના તેજોમય મુકુટપર પડવાથી

દેવાલય ઝમઝમી રહ્યું. રાણીશ્રી આલ્યારથામાં દેખાવાથી તેના પ્રત્યે અત્યંત વહાલપ છુટતું હતું, ને સૌ ચિત્રલિખિત થઇ રહ્યાં હતાં.

છેલ્લે રાણી, આર્યભિશપ ઓફ કેન્ટરબરી ને લોર્ડ ચેમ્બરલેન વેદી નજીક ગયા, ને ત્યાં પાછું જૈબલ વાંચવામાં આવ્યું, ને રાણીએ સુવર્ણ-મુદ્રાથી ભરેલી થેલી વેદીપર ધરી. રાજ્યનો અસલ મુકુટ પછી કાઢીને પોતાનો નવિન મુકુટ ધારણ કરીધો, ને સિંહાસનારૂઢ થઇ. છેલ્લે આશીશવચન બોલવામાં આવ્યાં ને “સર્વવ્યાપક, સર્વશક્તિમંત પરમાત્માનો યશ વિસ્તરો” એ ગીત ગવાયું. વાજીત્રના સુંદર સ્વર વચે રાણીશ્રી સિંહાસનપરથી ઊઠી-ને રાજ એડવર્ડના દેવલમાં ગયાં. ત્યાં જઇને મખમલનો પિરોજી જબ્બો પહેર્યો. અહિંયા તેના હાથમાં રાજ્યચક્ર આપવામાં આવ્યું. જે હાથમાં લઇ જે પ્રમાણે સ્વારી આવી હતી તે પ્રમાણે સ્વારી પાછી ફરી. આ વખતે ચાર વાગ્યા હતા. બરાબર ત્રણ કલાક ક્રિયા ચાલી હતી, જ્યારે સ-ધળાં, જ્નેનારાઓ થાકીને લોથ થઇ ગયાં ત્યારે રાજસુંદરી વિક્ટોરિયા થાકી જય તેમાં આશ્ચર્ય થયું છે? રાણીશ્રી, જે થાકી ગયેલી હતી તથાપિ લોકોના આવકારનો પ્રતિજિત્તર દેવામાં પાછી હતી નહી, તેના તરફ લોકો-નું વહાલપ એટલુંબધું તો છુટ્યું કે લોકોની ગર્જનાનો પાર રહ્યો નહી. લોકોના પ્રફુલ્લિત વદન હતાં, ને વાજીત્રના જયઘોષ સાથે રાણીશ્રીની આણુ વંતીઈ ને જયનાદ થયો કે “રાણી વિક્ટોરિયા ધણું જીવો.” આ સમે રાણી, તેજ. અને દિવ્ય કાંતિમાં સૂર્યચંદ્ર પેઠે દીપતી હતી, બુદ્ધિમાં સર્વ બાબતમાં પારાંગત થઈ હતી, કિરિટ ધારણ કરેલી, તે કર્પૂરવર્ણવાળા ખવિત્ર દીસતી હતી, પુરસુંદરીઓએ તેના તેજમાં પોતાની કાંતિનો ગર્વ લજ્યો હતો, દેખીજનોના મન હરી લીધાં હતાં, શત્રૂઓના હૃદય તેજથી વીધી નાંખ્યાં હતાં, લક્ષ્મીને શરમાવે તેવું દિવ્યસ્વરૂપ પ્રકાશતું હતું, ને પૂરનારીઓ તેના સ્વચ્છ જરા જેવા મુખનું પાન કરવાને અવ્યવસ્થિત આબૂપણોથી પ્રેમધેલી થયેલી દોડતી, એવી રાણીશ્રીની સ્વારી, બુદ્ધિ

પણુ જેતુ વર્ણન કરતાં થાકી જાય, તે, નગરના મધ્યમાંથી લોકોના જયજયકારના પોકાર વચ્ચે પસાર થતી હતી.

રાણીશ્રી પોતાને મહોલે પધાર્યા, ત્યારે એમનો કૂતરો ઘણો બૂમો પાડી રહ્યો હતો, તે સાંભળીને, રાજડંડધારી ને રાજ્યકવર્તી હું રાણી છું એ ભુલી જઇને બાળચેષ્ટાથી કહ્યું કે “ જુઓ, જુઓ, બાપડો દાસ બૂમો મારે છે.” રાણીને કુતરા તથા પોપટનો ઘણો શોખ હતો.

રાજ્યાભિષેકની ક્રિયા થઇ રહ્યા પછી રાત્રીની ભોજનમંડળી હતી, તથા ડયૂક ઓફ વેલિંગટને એ સન્માનાર્થ બાલ આપ્યો હતો. લંડન શહેરમાં આતસબાજી તથા રોશની થઇ હતી. ચાર દિવસ સુધી રાજનગરમાં ધામધુમ ચાલુ રહી. રાણીશ્રી એ પછી નગરમાં જ્યારે ફરવા જતાં ત્યારે થોડા દિવસ સુધી તો પુષ્પવૃષ્ટિ થતી હતી.

સઘળો મલીને એ રાજ્યાભિષેકની ક્રિયાનો ખરચ ૩ ૬૮૪૨૧૦-૧૪-૪ નો થયો હતો. જ્યારે જ્યોર્જ ચોથાના રાજ્યાભિષેકનો ખરચ ૩ ૬૩ લાખ થયો હતો. રાણી તરફ લોકોનો એટલોબધો તો પ્રેમ છુટ્યો હતો કે ઘણાકો વારંવાર તેને હેરાન કરનારા થઇ પડ્યા. એક સ્કાટ તો હંમેશાજ તેના હસ્તનું ચુંબન કરવા આવતો, તે જ્યાં સુધી સત્તાવાળાઓએ તેના અવરોધ કીધો નહી ત્યાં સુધી તે ખસ્યો નહી.

### ૪-અવિવાહિતા રાણી.

રાજ્યસંબંધનો જે બોળે રાણીના માથાપર હતો તે કામ એઓ થયેચ્છ પૂર્ણ કરતાં હતાં, છતાં કેટલીક તરફથી નકામી હરકતો પણ આવતી હતી. હરકત સાધારણ માણસોને હોતી નથી. એક દિવસે તેઓ પીન્કાડલીના મોહોલ્લામાંથી જતાં હતાં ત્યારે એક મૂર્ખ માણસે ઘણા જોરથી એમની ગાડીમાં કાગળ ફેંક્યો, જે રાણીના સુખચંદ્રપર પડ્યો, છતાં એઓ શાંતિથી ઢઢ રહ્યાં. તપાસ કરતાં એ માણસ અતિ વિભ્રમ થયેલો જ-

જાયો. એક સમયે એક ઘોડેશ્વારે, જ્યારે રાણી શ્રી હાઇડપાર્કની કુંજમાં ફરતાં હતાં ત્યારે નકામી હેરાનગતી આપી. તે વારંવાર ઘોડો દોડાવતો, વખતે હસતો, ને વખતે મૂર્ખ માણસ પેઠે ચાળા કરતો હતો. આ માણસને પોલીસમાં ઉભો રાખીને ડંડ કરાવ્યો ત્યારેજ તે પંજવતો મટ્યો.

આ સાથે રાજમાં પણ કમનસીમે હવે ખટપટ થઇ ગયી. કેનેડામાં લડાઇ જગવાનો સંભવ જણાયો, ઈંગ્લંડમાં અસંતોષ ફેલાયો, પ્રધાનમંડળની પ્રતિષ્ઠા ઘટી ને લેડી ફ્લોરા હેસ્ટીંગ્સના સંબંધથી રાજવાડા માટે અનેક ગુલબાનો ઉડવા માંડ્યાં. દરેક સ્થળે એ પક્ષ હોયછે. એક સ્વાનુકૂળ ને બીજો પ્રતિકૂળ—તેમ અત્રે પ્રતિકૂળ પક્ષે તરણ રાણીને નામોશી લગાડવાને મથન કાઢ્યું. રાણી ઘણી દિલગિર થઈ. લેડી ફ્લોરા હેસ્ટીંગ્સ સંબંધી આપવાદ તપાસવાને લોર્ડ મેલબોર્નને નિમ્મો, જોકે એનું પરિણામ એ આવ્યું કે તે બાઇ મરણ પામી. આ બાબતમાં રાણીશ્રી પર અનેક પ્રકારનો ઠપકો ને દોષ મુકવામાં આવ્યા છે, જે કે એમાં એમનો થોડોજ દોષ હતો. આ બાબતને માટે ઘણો વખત સુધી એઓ દુઃખી રહ્યા.

વિંડસરના રાજ મહાલમાં રાણી પોતે સહવારના આઠ કલાકે ઉઠતાં હતાં, ને ત્યાંજ નાસ્તો લેતાં; તે પછી બીજા કામોની ઉકેલ કરતાં હતાં. દરેક બાબતના કાગળ પત્રો તે જાતે વાંચતાં, ને પછી તેનો નિકાલ કરતાં હતાં. અગિયારવાગતાં લોર્ડ મેલબોર્ન આવીને જોટલી અગત્ય હોય તેટલો વખત કામકાજ કરતો હતો. એ વાગતાં ઘોડા ખેલાવવા જતાં; જ્યારે લોર્ડ મેલબોર્ન પણ સાથેજ જતો. એ કલાક ઘોડા દોડાવી, ઘેર આજ્ઞા વળી, ગાનતાનમાં વખત ગાળતાં, ને બાળકો સાથે ગમ્મત કરતાં હતાં. રાત્રીના સાડાસાતે વાળુ થતું, જે આઠવાગતે ખુલાસ થતું હતું. ભોજન કાળે કેટલાક ઉમરાવો પણ બિરાજતા હતા. ઘણાક અમીરોમાં મુખ્ય લોર્ડ મેલબોર્ન ને અમેરીકાનો પ્રતિનિધિ હતા. જમી રહ્યા પછી કાફી પી-

વામાં આવતી, ત્યાં ગામના ગપાંસપાં ચાલતાં હતાં. લોર્ડ મેલબોર્ન સદાજ પાસે રહેતો, ને રાગતાન થયા પછી જ્યારે રાણી ઉઠે ત્યારે તે વિદાય થતો હતો. રાનીના અગિયાર કલાકે તેઓ શયનગૃહમાં જતાં હતાં. આ પ્રમાણે અવિવાહિતારાણી પોતાનો કાળ નિર્ગમન કરતાં. તેઓ મહોલમાં કોણુ કોણુ છે, કોણુ ક્યાં ગયું છે, ઘોડાઓની શી હાલત છે, સર્વે કેમ વર્તે છે, ચાકરનફરો, ઘોડાવાળાઓ, અંગરક્ષકો, અમીરો, સહચરીઓ, સેવકો, દાસો કેવા પ્રકારે રહે છે, ને તેઓની સ્થિતિ, રીતિ ને વૃત્તિ કેવી છે તે સંબંધી યથાસ્થિત અવલોકન કરતાં રહેતાં હતાં.

### ૫—“ સયનગૃહનું કાવતરું. ”

રાણીશ્રી જ્યારે લોર્ડ મેલબોર્નના વિચાર પ્રમાણે, નહીં કે તેના મત પ્રમાણે, રાજવહીવટ કરતાં હતાં, તેવામાં પાર્લીમેન્ટમાં ખટપટ જગી ને લોર્ડ મેલબોર્નથી છુટા પડવાનો વખત આવ્યો. તે ઘણો ડહોળા ને સુઝ હતો, તેના જવાથી રાણીને અતિશય લાગ્યું. પણ કંઈ ઉપાય રહ્યો નહી. તા. ૭ મી ૧૮૩૯ માં મેલબોર્નના પ્રધાનમંડળે રાજનામું આપ્યું. રાણીએ ડયૂક ઓફ વેલિંગ્ટનને પ્રથમજે પછી સર રોબર્ટ પીલને નવી પ્રધાનમંડળી સ્થાપવાને કહ્યું. સર રોબર્ટ પીલે તા. ૬ મીએ પોતાના સાથીઓનાં નામ રાણીજીને રજુ કર્યાં. પણ તેજ સમયે સર રોબર્ટે રાણીને જણાવ્યું કે તે નામઘરનો નવા પ્રધાનોપર વિશ્વાસ છે તે જણાવવાને માટે કેટલીક પોતાની સાહેલીઓને રજા આપવી. આ સાહેલીઓ લોર્ડ મેલબોર્નના તડાંની હતી. આથી તો વાત વધી પડી; ને પછાડીથી સર રોબર્ટે કેટલુંક કાવતરાં જેવું પણ કીધું. રાણીએ કંઈ પણ માન્યું નહી, ને સર રોબર્ટની સઘળી બાજી વ્યર્થ ગઇ. ડયૂક ઓફ લિંગટને પણ એમાં ભાગ લીધો હતો. આ કાવતરાંને શયનગૃહનું

કાવતરું કહેવામાં આવે છે, કેમકે તેમાં રાણીની ખાસ સહચરીઓ-  
ને કાઢી મુકવાનો એત રચ્યો હતો. પણ તરણુ રાણી અતિદૃઢ રહી.  
જે જે તકરારો ને દલીલો લાવવામાં આવ્યાં તેનો જવાબ આપ્યો, ને સૌનાં  
મોઢાં બંધ કીધાં. છેલ્લે રાણીએ કહ્યું “કે ધારો કે આ સ્થળે તમોજ  
પેહેલેથી મને આશ્રય આપનાર હોત, ને તમારીજ પસંદગીની સહચરી  
ને સાહેલીઓ હોત, તોપણ હું એજ પ્રમાણે દ્રઢતાથી વર્તત. યાદ રાખો કે  
લોડ મેલબોર્નને માટે તમને કંઈ પણ કહેવા દઈશ નહી.”

આ ખબર જુના પ્રધાનમંડળને પડી, ને તેઓ પોતે લોડ મેલ-  
બોર્નને ત્યાં મળ્યા. લોડ મેલબોર્ન રાણીશ્રીનો પત્ર વાંચ્યો, જે એલિઝા-  
બેથથી વધારે મજબૂત, ને હેન્રી સાતમાથી વધારે દૃઢ હતો. તેમાં જ-  
ણાવ્યું હતું કે, “તમે જરા પણ ભય રાખતા નહી કે હું શાંત રહીને કં-  
ઈ પણ સાંભળીશ. આજે તેઓ મારી સાહેલીઓને કાઢી મુકવાનું મને  
કહે છે, ને કાલે મારી દાસી ને વસ્ત્રપરિધાનકને કાઢી મુકવા કહેશે; તેઓ  
મને એક નાદાન બાળકી માફક કેળવવા માંગે છે; પણ હું તેમને બતાવીશ  
કે હું ઇંગ્લંડની અધિપતિ છું!” ખીલે, આવી રાણીની દૃઢતાથી પ્રધા-  
નમંડળ સ્થાપવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો. લંડનમાં આ વૃત્તાંત ફેલાતાં,  
રાણીનાં બહુ વખાણ થયાં ને તે અતિ માનને પામી; પણ વિહધ ને ટોરી વચ્ચે  
સજ્જડ સળગ્યું. ખીલે પાછળથી સઘળી સહચરીઓને નહી, પણ કેટલીકો-  
ને દૂર કરવાનો મમત ધર્ષો હતો, પણ તે કશામાં ફાળ્યો નહી; કેમકે રાણીએ કહ્યું કે, “હું લોડ મેલબોર્નથી કદીપણ છુટી પડીશ  
નહિ. તે કદી પણ મને ખોટી સલાહ આપવાનો નથી, ને તેનો  
ત્યાગ મારાથી થશે પણ નહિ.” જ્યારે પણ ખીલ, સખીઓના  
સખંધમાં કહેતો સારે એકદમ તેનો તે નામદાર અટકાવ કરતી હતી.  
પરિણામ એ આવ્યું કે અંતે પાછો લોડ મેલબોર્ન પ્રધાન થયો.



અત્રે રાણીશ્રીની પ્રારંભ રાજકારકીર્દી સમાપ્ત થાય છે. તે કામ કરવે નિપૂણુ ને રાજકાજમાં ધીરવીર જણાઇ છે. સ્વયં પ્રકાશીત રાણી સ્વતંત્ર ને શૂરી દીસવા લાગી; રાજ્યપદને યોગ્ય વિવેકે વર્તવા માંડી; નગરજનોના પ્રેમ સાથે શરીરે પુષ્ટ દીસવા લાગી; લક્ષ્મીના વિસ્તાર સાથે ઔદાર્યતામાં વધવા માંડી, યૌવનારંભ સાથે જાળ ચપળતા ધટવા લાગી, અને મંજુળ સ્વર સાથે ગંભીરતા વધવા લાગી. સર્વે પ્રકારે વિકટોરિયા રાણી હવે કુંવરી ટળીને યૌવનવતી સુંદરી થઇછે. વિવિધ કળાનું તેણે જ્ઞાન સંપાદન કીધું છે, રાજકાજનું તે હજી અધ્યયન કરે છે, લોક પ્રીતિનું તે પાન કરેછે, વિદેશવ્યવસ્થાપર તે લક્ષ દેછે, તે દેવી સ્વરૂપે પ્રકાશી પ્રજાને આનંદ આપેછે.

## પ્રકરણ ૫ મું.

### વિવાહ.

રાણીના દરબારમાં જે પક્ષોનું જોર ચાલતું હતું, તેમાં લોડ મેલ-બોર્નની સલાહથી એ નામદાર વધારે વર્તન કરતાં હતાં. રાજકાળનો પર્વતભાર તેમના હૃદયપર ધણો જળ્યો હતો, ને પક્ષકાર શિવાયના સલાહકારની એએને વધારે જરૂર હતી. નગરમાં ઘણી ચરચા ચાલી રહી હતી કે એમનાં લગ્ન ક્યાં થશે. આ બાબતમાં તે નામદારે ઘણો પુખ્ત વિચાર કીધો ને પછી એક રાણી તરીકે રાજ્યનું તથા એક પશ્ચિમત સ્ત્રી તરીકે ગૃહરાજ્યનું યથાયોગ્ય કામ બજાવ્યું છે. આ પ્રકરણમાં એમનો વિવાહસંબંધ વર્ણવવામાં આવશે.

### ૧-રાજપુત્ર ચાલખટ.

જે વર્ષમાં રાણી વિક્ટોરિયાનો જન્મ થયો તેજ વર્ષમાં રાજપુત્ર ચાલખટનો જન્મ થયો છે, એટલે તા. ૨૬મી આગષ્ટ ૧૮૧૯ મીએ જન્મ-નીના રોસેન્થુ નગરમાં તે જન્મ્યો હતો. તેનો પિતા સેક્ષ કેાબર્ગ સેલફીલ્ડનો ડ્યૂક હતો. કમનસીબે એના પિતાને એની માતા સાથે એબનાવ થવાથી થોડા વરસમાં છુટાછેડા કીધા હતા. એના બે વડીલ બાંધવો હતા. પાંચ વર્ષથી એ માતાથી વિખુટો પડ્યો હતો, ને પોતાના આપની પાસે રહેતો હતો. એ બચપણથી નરમ, અશક્ત પણ સૌંદર્યવાન હતો, પણ ખુદ્દિનો તિક્ષ્ણ ને ચતુર હતો. છ વરસનો હતો ત્યારથી રોજનીશી રાખવા લાગ્યો. તેમાં એક દિવસે લખ્યું કે આજે રમંતગમતમાં દહાડો ગયો, ને વડીલ બાઇને કુસ્તી મારી. બીજે દિવસે લખ્યું કે હાર ખાધી, પણ

કાલે લડવું. તરણુ રાજપુત્ર ચપળ ને બહાદૂર હતો, તે સાથે શૌર્યવાન પણ હતો. આલખર્ડની વડીલ માએ બચપણથી કુંવરી વિક્ટોરિયા સાથે એનો સંબંધ પાડ્યો હતો. એની વડીલ મા તે ડચેસ ઑફ કેન્ટની પણ મા થાય. તરણુ રાજકુંવરને ઘણા પ્રકારનું જ્ઞાન આપવામાં આવ્યું ને પંદર વર્ષમાં તે એ કુશળ વિદ્વાનમાં અપવા લાગ્યો. માત્ર વિદ્યાભ્યાસમાં જ એ શ્રેષ્ઠ નિવડ્યો નહિ, પણ તન ને મનની શક્તિમાં પણ હિસાહી નિવડ્યો. જેમ બીજા રાજપુત્રોને દેશાટન કરાવવામાં આવે છે તેમ એ હોલંડ, જરમની, આસ્ટ્રીયા ને ઇંગ્લંડના પ્રવાસે નિકળ્યો, ને તેથી એની બુદ્ધિ વધુ ખીલી. બીજી વેળાએ ધિરન સ્ટોકમર સાથે ઇટલી ને સ્વિટ્ઝરલંડમાં પ્રવાસ કર્યો. એલજિયમનો રાજા આલખર્ડના લગ્ન વિક્ટોરિયા સાથે કરવાને બહુ આતુર હતો, પણ રાજા વિલ્યમ તે વિચાર માંડી વાળ્યો. પાછળથી રાણી વિક્ટોરિયાએ તે બાજુ ઠરાવજ કર્યો હોય કે પતિ કરવો તે રાજપુત્ર આલખર્ડ, બીજો નહિ, તેમ જણાયું. રાણીશ્રી સાથે લગ્ન કરવાને પાંચ ઉમેદવાર હતા.

યૌવનનો કિંચિત્ કિંચિત્ પ્રકાશ થયો છે, ને રાજકુળમાં જન્મ્યાથી વિશેષ પ્રગલ્ભ થયો છે, તથાપિ વિનયવંત ને બુદ્ધિનો બહુ તિક્ષણ એવો રાજપુત્ર આલખર્ડ, એક દિવસે વસંતરતુના પ્રભાતમાં બ્યારે બહારથી ફરીને પોતાના ઓરડામાં ગયો ત્યારે પોતાની અતિથણી અન્નયખી વચ્ચે પોતાની ભત્રીજી વિક્ટોરિયાની તસવીર જોઇ, ને જેમ સ્વચ્છ નિર્મળ પૂર્ણિમાના ચંદ્રને રાહુએ આસ્યો હોય તેમ એનું વદન નિસ્તેજ થયું, ને દીર્ઘ નિઃશ્વાસ મુક્યો. તે રાણીની તસવીર તરફ જોતો, નેત્ર મિચતો, આજસ મોડતો, વાંકાચુંકા થતો, શરમાતો તન્મય થઇ ગયો હોય તેવો જણાયો. એ પત્ર સાથે ઇંગ્લંડ જવાનું તેને તેડું આવ્યું હતું; ને તે પંછી રાજપુત્ર પોતાના ભાઈ સાથે ઇંગ્લંડ ગયો. વિંડસરના રાજમહેલમાં તેઓએ ઉતારો લીધો હતો. તરણુ રાજપુત્રને જોઇને રાણીને બહુ મમતા છુટી

ને પોતાના મામાને લખ્યું કે, “આલખટુંની લાવણ્યતા મોહક છે; તે ચિત્તાકર્ષક ને પ્રીતિવર્ધક છે; ટુંકમાં અતિ ધણો મન મોહક છે.” પછી પોતાનો વિચાર છેકજ પ્રસિદ્ધ નહિ થઇ જાય તેમ દર્શાવવા, વધુ લખ્યું કે,—“અંને લાઘ્યો મળતાવડા છે, તે ઈગ્લંડમાં રહે તો બહુ રૂઠું.” લંડનમાં રાજકુંવર રહ્યો ત્યારે રાણી, રાજપુત્રની હંમેશા મુલાકાત લેતી હતી. અપોરના ટુંગો પાણી લીધા પછી અંને ફરવા જતાં હતાં. જેમાં રાણીની માતા, લોર્ડ મેલબોર્ન આદિ ખીજ પણ સ્ત્રી પુરૂષ હતાં. રાજ મોટી મીજબાનીઓ ઉડતી અને અઠવાડિયામાં ત્રણવાર નૃત્ય થતું. રાજવર્ગનો ત્યાગ કરી રાણી રાજપુત્ર આલખટું સાથે હંમેશા નૃત્યમાં દાખલ થતી. એક સમયે પોતાનો શિરોમણિ રાજપુત્રને ભેટ આપ્યો; એ ભેટ અતિ ઉત્તમ ગણાય છે, ને તે જોઇ સૌ ચકિત થઇ ગયાં. રાજપુત્રને રાણી સાથના વિવાહની બ્રાંતિ હતી, તે હવે વિશેષ બ્રાંતિ પડી, પણ તે મૌન્ય ધારણ કરી રહ્યો.

રાજદરબારમાં હંમેશાજ કંઈ કંઈ અપૂર્વ વૃત્તિનો સમાસ હોય છે; તેથી રાણીને આલખટુંની પોતાપર પ્રીતિ છે કે નહી તે જાણવાની જિજ્ઞાસા થઇ. એક તરફથી કેહેવામાં આવે છે કે રાણીએ રાજકુંવરને પુછ્યું કે, તમે ઈગ્લંડને કેવું ચાહો છો? તેનો પ્રતિઉત્તર મળ્યો કે અતિ ધણું. આ પ્રશ્ન ઉપરાયાપરી રાણીએ એ ત્રણ વાર કીધો, ને પછી એક દિવસે પુછ્યું કે,—“તમે ઈગ્લંડમાં રહેઠાણ કરશો?” આ વખતે રાણીના નેત્ર નિયાં ઢલ્યાં; ને પગમાં ચપળતા જણાઇ. રાજકુંવર તો આ પ્રશ્નથી છક થઇ ગયો. તે ધણા વિચારમાં પડ્યો. ખરા પ્રેમથી તે આકુળબાકુળ થઇ રહ્યો, ને રાણીનો પોતાપર આટલો બધો પ્રેમ જોઈને તેને હર્ષ વાધ્યો. ખીજું વૃત્તાંત કહે છે કે રાણીએ પુછ્યું કે, “શું તમને ઈગ્લંડ પ્રિય છે?” “એશક છે.” “ત્યારે તેને તમારું પોતાનું સ્વસ્થાન કરવું એ તમારી ઈચ્છાપર વાત છે.” એમ કેહેતાંને વાર રાણીએ નેત્રનું તિક્ષણ બાણ્ય માર્યું ને મૃગલીની પેઠે તે ચપળ પગલાં ઉપાડતી અલોપ થઇ ગઇ.

## ૨-વિવાહ મંગળ

ત્રેમામૃતનું પેહેલું પાન કરવાનો સમય તા. ૧૫ મી અક્ટોબરે આજ્યો. આલખર્ટ મૃગયાથી બપોરના આજ્યો કે અડધા કલાકમાં રાણી-એ તેને તેડું મોકલ્યું. તે તેના આરડામાં ગયો, જ્યાં તે એકલી હતી. ભાં ગાતુટાં શબ્દોમાં કેટલીક વાતચીત કીધા પછી મુદ્દાની વાતપર તે આવી. જો કે આ વખતે તે પોતે રાણી છે એ વાત ભૂલી જ ગઇ હતી. ત્રેમ નિર્દોષ અને તેની કીર્તિ ઉજવળ યશસ્વી છે. જે હસ્તકમળને અભિવંદન કરવા સમયે સેંકડો અમીરો ચુંબન કરતા હતા, ને જે હસ્તકમળમાં રાજડાંડ પકડેલો હતો, તે હસ્તકમળ ધ્રુજતા ધ્રુજતા આલખર્ટના હાથમાં આપ્યું. જે શિરપર સુકુટ ઝગઝગતો હતો તે મસ્તક તેના ખભાપર સુક્યું. આલખર્ટને પોતાનું હૃદય સોંપ્યું. અતિ ચંચળ નેત્ર બંધ થઈ ગયાં. વિનય તણને, અવિનયી ત્રેમને ઉશ્કેરતી, તે રાજરાજેશ્વરી, સામાન્ય જીજન પેઠે, ચિત્રેલી પ્રતિમા પેરે, સર્વે અવ્યવસ્થ વૃતિ થયેલી તેવી ને અનુરાગથી અતિ મૂઢ થયેલીએ પોતાનો પ્રાણ આલખર્ટ-પ્રિય વદલબને સોંપ્યો, અને આલખર્ટ તેની અંતર્ગત અભિલાષા સમજી ગયો. અતિ આનંદદાયક સમય !

થોડા સમયપર બેરન સ્ટેડમરને રાણીએ કહ્યું હતું કે તો હમણા પરણવા તૈયાર નથી, તે રાણી હવે બદલાઈ ગઇ. ધ્રુજતે હાથે તેણે બેરનને લખ્યું કે, “શું લખ્યું તે સુઝતું નથી, પણ જે ખબર લખ્યું તેથી તમે માફ કરશો. આલખર્ટ મારું હૃદય હરણ કીધું છે, ને આજે પ્રભાતમાં સપ્તજી નક્કી થઈ ચુક્યું છે. મને એ સંપૂર્ણ સુખ પમાડશે.” રાજકુવરે પોતાની વડીયણને લખ્યું કે, “રાણીએ મને એકાંતમાં મળીને જણાવ્યું છે કે મેં તેડું હૃદય હરણ કીધું છે, ને જો હું તેનો ભાગિયો થાઉં તો મને સુખ પમાડવાને તે તત્પર છે, કેમકે તે એમ માને છે કે હું તેને મારા સુખનો

## વિવાહ મંઠળ.

ભોગ આપું છું. પણ હું સંકાય એટલેજ પાતું છું કે હું તેને યોગ્ય નથી તેણે એવી પ્રેમમય રીતે મને આજ્ઞવથી કહ્યું કે હું તો લેવાઈ જાયો.”

રાણી હંમેશાં કહેતી કે “મારા આલખર્ટ મારે ખાતર ધણો મોટો ભોગ આપ્યો છે. જોકે આ કોઈને અચંપા જેવું લાગશે કે આવી મોટી રાણીના હાથ ઝાલવો એ કંઈ જેવી તેવી વાત નથી, પણ આલખર્ટને તો પોતાનો દેશ તજવો પડ્યો, પોતાના ભાઈ ભાંડું, પિતા તથા સગાં એને છોડવા પડ્યાં, ઇચ્છાંના રાજકાજના કામનો બોલો માથે પડ્યો, ને એક પતિ તરીકે ધણી આસનાવાસના કરવી પડી છે, જોકે તેનો દર-જ્જો તો દરબારમાં ઉતરતો હતો. છતાં પણ આ દંપતિ અતિ ધણું સુખી હતાં. અન્યોન્ય અત્યંત પ્રેમ બાંધ્યો હતો.

વિવાહ સંબંધી નક્કી થયા પછી નવાં નવાં ગીતો ગાઈ બંને આનંદ પામતાં હતાં. રાજપુત્ર પછી ગોથ જવાને નિકળ્યો, તે સમે ડચેસ એફ કેન્ટને એક નાહનકડી છપી આપતો ગયો. આ મંગળમય વિવાહની વાર્તા સઘળે પસરી ગઈ ત્યારે આનંદ વ્યાપ્યો.

લોકોમાં આ વિવાહ મોટું એમ વાત ચાલે છે કે તે સંબંધી કોઈપણ જાણતું નહોતું—મેલબોર્ન પણ અજાણ્યો હતો. તથાપિ એ વાત ખોટી છે. આગલે દિવસે મેલબોર્ન સાથે વાતચીત થઈ હતી, ને રાણીએ પોતાના વિચાર જણાવ્યાથી તે ધણો રાજ થયો હતો. તેણે કહ્યું કે પસંદગી અનુપમ છે, ને આટલું યાદ રાખવું કે સ્ત્રી કોઈ પણ સ્થળે કોઈ પણ સ્થિતિમાં એકલી શોભેજ નહીં.

મેલબોર્નમનો રાજા આ બાબતમાં ધણી અપેક્ષા રાખતો હતો. તેણે આ વિવાહસંબંધ જાણીને રાણીને લખ્યું હતું કે “જેમ જેમ તમને એઓનો સહવાસ પડતો જશે તેમ તેમ તમને એ અતિ આનંદ આપશે. આલખર્ટ યોગ્ય સાથી છે. એની રીતભાત ને વૃત્તિ એવી તો મધુર છે કે પોતા પાસથી દૂર ખસેડવો કોઈને ગમેજ નહિ. મને એ ધણો

પ્રિય છે, ને મારી પાસે રાખવાની અત્યંત હત્કંઠા છે. એ ગમ્મતી ને ખુદ્દિશાળી છે, ને ચતુર ને શૂરો છે. એ કીલ્લામાં રહે તો શીભે તેવો છે, ને વગર કાંટાના ગુલાબ જેવો છે.” પછી રાણીએ પોતાના મામાને પત્ર લખ્યો કે, “ખ્યારા મામાજી! મારા હિતમાં આપ આટલી બધી સ્નેહાળ મમતા બતાવો છો, તો આ પત્ર તમોને આનંદ પમાડશે. મેં મારા મન સાથે દ્રઢ ઠરાવ કરીને આલખટ્ટને મારા વિચાર આજે પ્રભાતના કહાણે. તે સુણતાંજ તેણે અત્યંત પ્રેમ દાખવ્યોછે, ને હું તો પરમાનંદને પામી ચુકી છું. એ યોગ્ય પતિ છે, ને હું ભવિષ્યમાં સર્વ સુખ પામીશ. હું કહું તે કરતાં આલખટ્ટને વધારે પ્રિય ગણું છું, ને જે ભોગ એણે મારે ખાતર આપ્યોછે તેનો બદલો વાળીશ. આ વૃત્તાંત તમો મામાજી અરનેસ્ટ વિના ખીજને જણાવશો નહિ, કેમકે પાર્લીમેન્ટ મળ્યા વગર હું એ વૃત્તાંત બહાર પાડવા ઈચ્છતી નથી. લોર્ડ મેલબોર્ન પોતાના સદાના નિયમ પ્રમાણે મુજ પ્રત્યે અત્યંત વહાલ ને સ્નેહપૂર્વક વર્ત્યો છે. અમે સઘળાંએ આજ નક્કી કીધું છે, ને આલખટ્ટે પણ તે સ્વીકાર્યું છે કે પાર્લીમેન્ટ ફેબ્રુવારીમાં મળે તે પછી લગ્ન નક્કી કરીશું.” રાણીના ખીજ મામા રાજા લિયોપોલ્ડે લખ્યું કે “મારી વહાલી વિક્ટોરિયા, તારા વિવાહના પત્ર કરતાં મને કશાંથી પણ વિશેષ આનંદ થયો નથી.” પછી રાણીના ઠરાવપર અત્યંત પ્રસન્નતા બતાવી.

### ૩-વિવાહ સમ્મતિ.

રાણીજી પોતે પોતાના વિવાહ થયા પછી અત્યાનંદમાં આવેલાં જણાતાં હતાં. રાજપુત્ર આલખટ્ટના યૌવનની આકૃતિ તેઓનાં નેત્ર સમીપ રમણ કંચા કરતી હતી. સદાજ તેઓ પ્રિયનાથનું સ્મરણ કરવા કરતાં હતાં. અશ્વપેલન ક્રિડા કરવાને અથવા મૃગયા રમવા જતાં ત્યારે બંને સાથે ધૂમતાં હતાં, ને અન્યોઅન્ય એકેકનું સુખ નિહાળી નિર્મળ

પ્રેમામૃતનું પાન કરતાં હોયની શું તેમ હાસ્ય કરતાં હતાં. આનંદનો અરણુવ ઉભરાયો હતો. પ્રેમની.મોટી સરિતા વહી જતી હતી. અન્યોઅન્ય દર્શન થતાં હાસ્યનો અંબાર વળતો હતો. એક ક્ષણ પણ એકેકથી વિખુટાં પડતાં તો મોટો લાંબો કાળ વહિ ગયો હોય તેમ લાગતું હતું. જ્યારે પાછાં મળતાં ત્યારે બંને જણ એમ સમજતાં હોય કે અહો આ આપણના પચે કેટલો મોટો કાળ વહિ ગયો છે !

આ પ્રમાણે રાણી તથા રાજપુત્ર આલખર્ડ કાલ નિર્જમન કરતાં હતાં, ને ક્રીડાકુશળતા દર્શાવતાં હતાં, ત્યારે તેઓના સંબંધીજનો તેઓની કૃતિથી બહુ વિસ્મય સહિત આનંદ પામતા જણાતા હતા., રાજપુત્રને પોતાની પ્રિય અર્ધાંગના માટે અત્યંત વહાલ છૂટયું હતું. તે વારંવાર “મારી પ્રિય વિક્ટોરિયા” એ શબ્દથી વિશેષ વહાલ ઉપજાવતો હતો. રાણીશ્રી સાથે થયેલા સંબંધથી તે એટલો બધો મગ્ન થયેલો હતો કે બેરન સ્ટોકમરને લખે છે કે ‘રાણી સાથે થયેલાં લગ્નથી હું પોતાને અત્યંત ભાગ્યશાળી માનું છું.’ ઉત્તમ સદ્ગુણથી એણે અંગ્રેજ પ્રજાના દિલ હરણુ કરી લીધાં હતાં, તેઓ સર્વ એને રાણી કરતાં પણ વિશેષ માનથી જોવા લાગ્યા. રાજપુત્ર પોતેજ કહે છે કે ‘હવે પછીથી હું વધારે મોટો અમીર બનીશ, કેમકે જે ઉપમા—” બેરન સ્ટોકમર તેને આપે છે તેથી તે લખે છે, ‘હવે પછી તમે મને યોગ્ય રીતે જે મોટું માન આપશો એવી, મારી સંપૂર્ણ ખાત્રી છે તેથી મારી પદવી વધશે.’ વળી તે પોતાની સાવકી માતાને લખે છે કે ‘મારા ભવિષ્યમાં હવે કદીજ કાળાં વાદળાં જોઈશ, કેમકે સઘળા દિવસ કંઈ એક સરખા જતા નથી. પણ જે જીંદગાનીમાં મેં અનંતજનપર ઉપકાર કરવાનો ઠરાવ કીધો છે, તે જીંદગાનીમાં તો મને એથી ઘણી મદદ મળશે.’

વિવાહ થયા પછી રાજપુત્ર આલખર્ડ ને તેને ભાઈ અરનેસ્ટ બંને એક માસ વિંડસરના રાજનંદોલમાં રહ્યા. એ સમયે એક મણિમય સર્પા-કૃતિની વીડી આલખર્ડ પોતાની પ્રિયાને ભેટ આપી. નવંબર માસમાં આ



નવું જોડું હોમપાર્કમાં સેનાની કવાયત જોવા ગયું હતું. ત્યાંનો દેખાવ ખુબ અનુપમ હતો. બાર ને દશ મિનિટે રાણી પોતાના વાલમ સાથે મ્હોલ-માંથી નિકળ્યાં. પોષાક તદ્દન સાદોજ હતો, અન્યેઅન્ય એક બીજાંએ સાથે-જ અશ્વારોહણ કર્યું હતું, ને ક્ષણે ક્ષણે મુખ નિરખતાં હતાં. દિવસનો રંગ વિષમ હતો, તેમજ પ્રેમપ્રવાહનો રંગ પણ વિચિત્ર હતો. વરસાદ પણ પડતો હતો, છતાં હીલા અજબ રીતની હતી. પ્રેમપાન કરતાં બંને સેનામાં આવ્યાં. વાદળા વિખરાઇ ગયાં, ને આકાશ સ્વચ્છ થવાના ચિન્હ માલમ પડતાં કવાયત જોવામાં આવી. રાણીજી કહે છે કે એ સધળો કાળ “મારો પ્રિય આલખઈ તો મારી પાસેનો પાસેજ.” આવા અતિપ્રિય વલ્લ-ભથી વિખુટી પડવાને રાણી જરાપણ તત્પર નહોતી.

પણ આટલાખધા પ્રેમને અંતે વિખુટા પડવાનો સમય આવ્યો. રાજપુત્ર આલખઈ ચૌદમી નવંબરે યુરોપમાં પાછો પ્રવાસે નિકળ્યો. આ વિખુટા પડવું રાણીને વજબાણુ જેવું લાગ્યું. આટલાખધો કાળ પાસે-ના પાસે રહેવા પછી આ પ્રમાણે છુટાં પડવું ભારી યમ પડે તેમાં ન-વાઇ નથી. રાણીની આંખમાં પ્રેમનાં ઝળઝળિયાં ભરાઇ આવ્યાં. બંગો સાથે હતાં ત્યારે સદાકાળ આનંદમાં દિવસ નિર્ગમન કરતાં; રાગ તાન ને વાજ્રમાં વખત ગુજરતાં; પણ હવે તે એકલી પડી. દહાડો કેમે કરીને નિડે નહી. વારંવાર આલખઈ યાદ આવ્યા કરે. પોતાના પ્રાણુ-લ્લભની છબી પાસે રાખીને વારંવાર નિરખ્યાં કરે, તેને સુખન લે, એમ કાળ વિતાડતાં હતાં. રાણી પોતાની કાકી ને માતાને લખે છે કે, “શું ક-હું, મારો વલ્લભ, જે મારા દિવાનખાનામાં મારી પાસેજ રહેતો, ને ગં-ભીર મુદ્રાથી મારું અંતઃકરણ હરણુ કરતો, તે નથી, તેથી મને એમ લાગે છે કે તેને ઉડીને મળું. અરે! હું શામાટે પંખણી નહિ સઈ!” પણ રાજપુત્ર આલખઈ લખે છે તે તો પ્રેમની હદ વાળે છે. તે રાણીને લખે છે કે “મને અતેક પ્રકારની અતઃકે ને ગમ્મત આપનારી વસ્તુઓ મળે છે, પણ જેણે મારું ચિત્ત

ચોરી લીધું છે-મારું મનહું મોહબ્રમ કીધું, દુઃખહું દૂર કીધું છે,  
તેના વિના શું બીજું મને કંઈ આનંદ આપી શકશે ખરું કે ?  
પણ મારા સુખાનંદમાં જે વિશેષ આનંદ કરે તે કંઈ પણ હોય તો  
તે એજ કે તું મને અત્યંત પ્રેમથી આહે છે.” આટલુંજ નહી, પણ  
રાજપુત્રને રાણીનો વિરહ એટલોબધો તો સાલવા માંડ્યો કે તેણે પો-  
તાની દાદીને લખ્યું, “મને વિકટોરિયા કરતાં બીજું કોઈ વહાલું ન-  
થી. તેના વગર મને જીવ નથી. અને તેના સઘળા ગુણો તમારામાં છે  
તેથી તો તે સદાજ મારા નેત્ર સમક્ષ રમણ કરયાં કરે છે.” તે પ્રેમ  
ધેલો નાવલો, ઘડીમાં રાણી વગરનો, રાણીપર લખે છે કે, “તું તો માર  
નેત્રમાં વસેલીછે કે હૃદયમાં તે કંઈ સંમળનું નથી. તારે વિષે ને તારોજ  
વિચાર થયા કરે છે. જે કલાકો, જે અમૂલ્ય કલાકો, તારા નહાના ઓ-  
રડામાં, જે આનંદથી ગુળરયા છે તે તો સ્વપ્ન સરખાજ જાણવા; ને  
હું વર્ણન કરવે અશક્ત છું કે તે કલાકો કેવા રમણીય હતા. હું એવો  
ક્યારે બાવ્યશાળી થાઉં કે સદાજ તારી સમક્ષ, સદાજ તારો રક્ષક  
થઈ રહું.”

આવા સુખાનંદમાં સદાજ નિમગ્ન રહેતા, સદાજ એક બીજાને  
સંભારતાં પ્રિય પ્રિયાના સુખના દહાડા કેટલા અમૂલ્ય જશે તે કેહેવાની  
કંઈ પણ જરૂર નથી.

## પ્રકરણ ૬ ઠું.

### લગ્નસમારંભ.

વિલાસવાર્તાથી, ગાયન, હારમોનિયમ તથા પ્યાના ફોર્ટના સુંદર-મધુર સ્વરથી, વીણાવાદ્યથી, રસિક ને આનંદ ઉપગ્નવે તેવી નવી નવી વાર્તાઓના વાંચનથી, પ્રેમપત્રિકાના આવગ્નવથી, વિનોદથી, બુદ્ધિથી જેની શક્તિનો પ્રભાવ જાણવાને છે અશક્ત એવા પ્રેમતાંતુથી, જે સ્ત્રીપુરુષની વૃત્તિ અસ્થીર ને છિન્નભિન્ન થયેલી છે, તેઓ વિલાસ વિનોદ ને ક્રીડાપર્વતનાં શિખર-પર ચઢવાને બહુ ઉત્સુક હોય છે. તેઓનાં લોચન સ્થીર હોતાં નથી, તેઓની ચિત્તવૃત્તિનું ઠેકાણું હોતું નથી, તેઓમાં અસ્વચ્છતા ઘણી હોય છે; તેઓની દૃષ્ટિ ઘણી ટુંકી થઇ જાય છે. વલ્લભ અનુરક્તમાં જડિત થઈ ગયેલી એવી દેવી વિક્ટોરિયાના યૌવનનો આરંભ હવે જૂદાજ પ્રકારે થઇ ચુક્યો હતો.

### ૧-પાર્લામેન્ટની સમ્મતિ.

પ્રેમપત્રિકા લખવામાં રાણી ને કુંવરનો કાળ જતો હતો, પંજ હવે લગ્ન સમય ધણો ઢુંકડે આવ્યો છે જાણીને પ્રધાનમંડળની સમ્મતિ લેવાને મા દીકરી વિંડસરના રાજમહેલમાંથી બકિંગહામના રાજમહેલમાં આવ્યાં. તુરંતજ કેબીનેટ કાઉન્સિલ બોલાવીને રાણીએ ત્યાં પોતાનો સંદેશો જણાવ્યો. રાણીજી પોતે વૃદ્ધ ડયૂક ઓફ વેલિંગ્ટન માટે ધણો મૂમ-ત ધરાવતાં હતાં, ને તેનીજ તેઓ માત્ર આવા કામમાં સમ્મતિ લે તેમ હતું. તા. ૨૩ મી નવેમ્બર ૧૮૪૦ માં એક કાઉન્સિલ મળી ત્યાં ડયૂક પોતે પ્રકુલિત વદને આવ્યો હતો. રાણીને પોતાને માટે આજનું કામ અતિ

નાજીક હતું. સાહિત્ય શાસ્ત્રમાં સ્વક્રીયા નાયકાતું લક્ષણ એવું કહેલું છે કે:

લાજવતી, નિસાદિન પગા । નિજપતિકે અનુરાગ ॥

કહત સુકીયા સીલગૃહ । તાકો પતિ બુદ્ધભાગ ॥ ૧૧

તે પ્રમાણે રાણીશ્રીની સ્થીતિ દર્શન હતું. તે કંપીત, શરમાળ કેળ જેવી-લાગળું જેવી દીસતી હતી. વડિલો સમક્ષ પોતાની આ વાર્તા જણાવતાં તેને લગ્ન આવી, પણ રાજ્યરીતિ પ્રમાણે કામ કર્યા વગર છુટકો નહી, તેથી ઘણીજ થોડી લીટીમાં પોતાના વિચાર બતાવ્યા. કાંઉસીલની બેઠકમાં રાણીશ્રી પોતાના ગળામાં રતનથી જડિત એવા રાજ કુંવર આલ્બર્ટની પ્રતિમા સાથે ગયાં. સર્વે જણ તે જોતાં દંગ થઇ ગયા! તેઓ મોહિત થયા. રાણી પોતે ઘણાં શરમાતાં હતાં, તેવું તેઓ પોતેજ લખે છે. “બરાબર બે કલાકે બેઠકમાં ગઇ. મને ખબર નહી પડી કે ત્યાં કોણ કોણ છે. લોર્ડ મેલબોર્ન સજ્જ નેત્રે મારી તરફ મમતાથી જોતો મેં જોયો! પણ તે દૂર હતો. ટુંકમાં મેં મારો ઠરાવ વાંચ્યો. હું સર્વાંગે કંપી, પણ એક પણ ભૂલ મેં વાંચવામાં કરીધી નથી. જ્યારે મારા વિચાર પરિપૂર્ણ થયા, ત્યારે મને નિરાંત વળી. લોર્ડ લેન્સડાઉને કહ્યું કે આ અતિ આનંદજનક વાર્તા આપણે છપાવવી જોઇએ. હું તુરતજ તે રાજબોવન છોડી ગઇ. આ બધું કરતાં, ભાગ્યે બે ત્રણ મિનિટ વીતી હશે.” રાણીશ્રીનો આ પ્રસંગ કેટલો બધો કુદરતી છે તે કહેવાની કશી જરૂર નથી. જે એકરાર રાણીએ જણાવ્યો તેમાં પોતે પસંદ કરેલો વલ્લભ રાજપુત્ર આલ્બર્ટ છે તે જણાવ્યું, તેમના સંબંધથી તેઓ પૂર્ણ સુખ ને પૂર્ણ વૈભવ ભોગવવે ભાગ્યશાળી નિવડશે એમ ખાત્રી આપતાં અત્યાનંદને પામ્યાં.

• આ આનંદપ્રસંગમાં રાણી પોતે પોતાની નિરાધાર પ્રજાને ભુલી ગઈ નહોતી. આજ પ્રસંગમાં તેણે નિરાશ્રિતોમાટેનું આશ્રમસ્થળ મેનાર



હોલ, તેમાં પાંચસો રૂપિયા ધર્માદા મોકલાવ્યા, ને એ પછી તેઓ સદાના તેના મુરખી ( પેટન ) થઈ રહ્યાં. આ આશ્રમસ્થળમાં બહુજ નિરાધારોતું પોષણ થાય છે.

એ પુણ્ય કીધા પછી બીજેજ દિવસે પાર્લામેંટ ઉઘાડવામાં આવી. ધણાકો ધારતા હતા કે રાણી પોતે આ વેળાએ પાર્લામેંટ ઉઘાડશે નહીં, કેમ કે એમનાં મામી મરણ પામ્યાં હતાં. પણ રાણીએ જાતે પાર્લામેંટ ઉઘાડી. પોતાની બે કાકીઓ, રાજકુંવરી આગસ્ટા તથા ગ્લોચેસ્ટરની ઠકરાણીને એ માટે પુછ્યું. તેઓએ જણાવ્યું કે “મારી વહાલી, તું રાજની મર્વે-પરી સત્તાધારી છે. તારે સ્મરણમાં ધરવું કે ધરકુટુંબની વાત ને મહારાજ્યતું કાચે એ તદ્દન નિરનિરાળાં છે, તેથી તે બીનાને વચે લાવવી જોઈએ નહીં, પણ તારે ત્હારી ફરજ અદા કરવી જોઈએ.” પાર્લામેંટનું આ તેનું કામ પ્રજાને પ્રિય થઈ પડ્યું. રાણીશ્રીનાં લગ્ન થનારાં હતાં ને તે વેળાએ પોતાની પ્રજા તરફ પ્રેમ દર્શાવીને તેણે આ પવિત્ર ફરજ અદા કીધી, તે માટે પ્રજાએ પુષ્કળ ધન્યવાદ આપ્યો.

પાર્લામેંટ ઉઘાડતાં પોતાના ભાષણના પેહેલાજ ભાગમાં રાણીએ સ્પષ્ટપણે જણાવ્યું કે કોર્બર્ન ને ગોથનો રાજપુત્ર આલબર્ટ, તેની સાથે અમે વિવાહની ગાંઠથી બંધાયલાં છીએ. આ હકીકત પૂરી થતાંજ આ વિવાહ સ્વીકારવા માટે પાર્લામેંટે એક બીલ રજુ કીધું, ને ને તુરતજ પસાર થયું. રાજપુત્ર આલબર્ટને “હિઝ હાઇનેસ” નો ખિતાબ મળ્યો; ને તેને વર્ધાશન આપવાનો ઠરાવ કીધો. પ્રધાનમંડળે પાંચ લાખ આપવા જણાવ્યા; પણ મી. જોસફ હ્યુમે જણાવ્યું કે આતો ઉડાઉડની વાત થઈ, માટે બે લાખ દશ હજારથી વધું સાલિયાણું આપવું નહીં. તકરાર ચાલતાં એ દરખાસ્ત બહુમતે ઉડી ગઈ, પણ પાછું બીજું એમેંડમેંટ ચાલુવામાં આવ્યું ને તેમાં ત્રણ લાખ આપવાની દરખાસ્ત સ્વીકારવામાં આવી. પાર્લામેંટમાં આ વેળાએ એવી ગપસપ ચાલી કે રાજપુત્ર દેવાદાર છે. જો તેમ હોય તો પાર્લામેંટની ફરજ છે કે તે દેણ અદા કરવું.

ને તેથી પુછપરછ ચાલી, પણ એ વાત તદન ખોટી ઠરાવવામાં આવી. અલખતાં આ વાત ખરી હતી કે રાજપુત્રને દેણુ હતું, પણ જ્યારે તે વયે આવીને રાણીને પરણવા માટે કોઈપણનો ત્યાગ કરે, ત્યારે તે દેણુ અદા થઈ જાય તેમ હતું, ને તેથી રાજપુત્રના પ્રતિસ્પર્ધીઓનાં મોંડાં બંધ થઈ ગયા.

## ૨-રાજકુંવર આલખઈની પદવી.

પશ્ચિમ દિશામાં પ્રકાશતું રક્તવર્ણવાળું સૂર્યમંડળ ધિમેધિમે અન્ય લોકમાં જવા લાગ્યું, સંકેત ગગન રૂપી સરોવરમાં વિકસિત થયેલી પો-યણી રૂપી સંધ્યા મંદ મંદ પગલે વધવા માંડી; ક્ષણક્ષણમાં પ્રકાશ મંદ પડતો ને તિમિરતું જોર વધવા માંડ્યું; પશુ પક્ષીઓ પોતપોતાના માલ્લા ભણી હર્ષાનંદનો કલરવ કરતાં પોતાના બચાં સહિત દોડવા માંડ્યાં; કમળોએ પોતાના વિકસિત મોઢાઓ બંધ કરીને ભ્રમરને કેદ કરવા માંડ્યા; ગોડી રાગ ગ્રાવાવા માંડ્યો; સંધ્યાટાણું હોવાથી દેવાલયોમાં પ્રભુ-પ્રાર્થના થવા માંડી; વેપારીઓ પોતપોતાનો ધંધો આટોપીને ઘેર વિદાય થવા માંડ્યા; પુરસ્કૃદ્ધરીઓ પોતપોતાના પ્રિયને મળવાને તત્પરપાડ થવા લાગી ને વિયોગીના વિયોગ ટળવાના આનંદમાં વટેમાર્ગુઓ રાજમા-ર્ગથી ચપળ પગલાં ઉપાડીને ઘરભણી ત્વરાથી ચાલવાં લાગ્યાં; લંડન જેવા મોટા નગરમાં રથોનો ગગડાટ તો નરમ ક્યાંથી હોય, પણ સર્વે ધીમે ધીમે પોતપોતાના કામથી સ્વસ્થ થવામાટે ઉતાવળ કરતા હતા; ને શેઠ મેહેતાને પોતે પુછતો હતો કે કોની કોની ઉધરાણીઓ આવી છે; વીણુઓનો ધ્વની થવા માંડ્યો હતો, તેમજ પ્યાના-ફાઈના રાગોની મિલાવટ કરવામાં આવતી હતી; ત્યારે લંડનના દક્ષિણ કીનારાપર એક સ્થિતિમર ટુપ્પવાડાભેર આવતી જણાઈ. એમાં રાજપુત્ર આલખઈ હતો. તા. ૧૦ મી ફેબ્રુઆરીનો દિવસ લગ્નનો ઠરાવ્યો હતો,

ને તા. ૮ મીએ ડોવરપર રાજપુત આલખર્ટ આવ્યો. આવતાની સાથે રાજપુત્રે પોતાની પ્રાણવસ્ત્રભેને એક અતિ અણુમોલ મહાનિલમણી તથા હિરાજડીત શિરસ્કં ભેટ આપ્યો, જે જોઈને રાણીશ્રી અત્યાનંદ પામ્યાં; ને એનાજ બદલા તરીકે અણુમોલ ગારટર ભેટ આપ્યો. રાણીજી પોતે પોતાના પ્રાણનાથના આ પ્રીતિભાવથી બહુ આનંદ પામ્યાં, ને પ્રિયનાથ-પર વારી જવાં લાગ્યાં.

એજ સમયે પાર્શ્વમેઢમાં રાજકુંવર આલખર્ટની પદવી કંઈ તે માટે મોટો વાદવિવાદ ઉત્પન્ન થયો. કેખીનેટ્ટે ઠરાવ્યું કે એ પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સની પદવીને પામે; પણ બીજાઓએ એમાં ઘણો વાંધો લીધો, એટલા માટે કે પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સની પદવી તો યુવરાજની ગણાય, જે પદવી રાણીપતિને આપી શકાય નહિ. ડ્યુક ઓફ વેલિંગટન અને બીજાઓએ ઠરાવ્યું કે એ રાજકુટુંબમાં ઐશ્વર્યવાને બીરાજે, એ શિવાય વધું કંઈ પણ થઈ શકે નહી. રાણીશ્રીની ઈચ્છા પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સની પદવી આપવાની નહોતી, કેમકે એથી યુવરાજ કુંવરના હક્કોને તુકશાન થવાની ધારતી હતી, પણ તે પોતાના પ્રાણવસ્ત્રભને કોઈ બીજી રીતે સર્વોપરીસ્થાને બિરાજેલો જોવાને રાજી હતી. પાર્શ્વમેઢે કયી પદવી આપવી તે માટે ઘણો વાંધો લીધો ને અત્યંત મોટો વાદવિવાદ ચાલ્યો. પછી છેલ્લે અંતે એમ ઠરાવપર આવ્યા કે રાણીજીની ઇચ્છામાં આવે તે પ્રમાણે વર્તે, ને જોઈયે તે પદવી આપે. પ્રિન્સની પદવી માટે વાતો એટલા જોસમાં ચાલવા લાગી કે જુના પુરાણા ગ્રંથો શોધવા માંડ્યા કે તેમાંથી કંઈ દાખલો મળી આવેછે. પણ દાખલો મળ્યો નહી. છેલ્લે રાણીએ ઠરાવ્યું કે રાજપુત આલખર્ટની પદવી માત્ર તેનાથીજ ઉતરતી રહે, ને તે સર્વ તરફથી માન્ય કરવામાં આવ્યું. રાજપુત્ર પોતે પણ તેથી ઘણો આનંદ પામ્યો, ને રાણીએ પોતે એ કામમાં યથાયોગ્ય ખુદ્દિ દરશાવી છે એમ ઘણી તરફથી બોલવામાં આવ્યું.

### ૩-રાણી કે પુરસુંદરી ?

રાજપુત આલખર્ડ અને રાણીશ્રી વિક્ટોરિયા, ઇંગ્લંડની સર્વોપરી સુંદરી, સર્વેથી શ્રેષ્ઠ મહારાણી કયા પ્રકારે લગ્ન કરશે તે માટે અનેક પ્રકારે વાતો થવા માંડી. કેટલાકો કેહેવા લાગ્યા કે રાણી પુરસુંદરી તરીકે નહી, પણ રાણી તરીકે પાણિગ્રહણ કરશે. આ વાત કાન્ટરબરીના આર્ચબીશપના નાણવામાં આવતાં તેણે રાણીશ્રીને પુછાવ્યું કે તે નામદાર લગ્નવિધિમાં કંઈ ફેરફાર કરાવવા ઇચ્છેછે ? આમ પુછવાનું કારણ બીજું કંઈજ નહી, પણ એટલુંજ કે જે શપથ રાજ્યાભિષેક ટાંકણે લીધા હોય છે તેના અને આ લગ્નવિધિના સંબંધમાં ઘણો વિરોધ આવે છે. ગુણદોષ વિરોધ પ્રતિરોધ કંઈ પણ નહી વિચારતાં, યૌવનવશ થયેલી મુઠ્ઠા રાણીએ કહ્યું: “જે પ્રમાણે અન્ય સુંદરીનો લગ્નવિધિ થાય તેજ પ્રમાણે તે લગ્ન કરવાને તત્પર છે, અને તે લગ્ન કરે છે તે રાણી તરીકે નહી પણ એક સ્ત્રી તરીકે કરેછે, તેથી શાસ્ત્ર રીતિ પ્રમાણે તે સર્વ પ્રકારના કોલ આપવાને તત્પર છે.” આ હકીકત રાજપુત આલખર્ડને જણાતાંજ તે તો શીદાશીદા થઇ ગયો; અને એજ હર્ષાવેશમાં તા. ૯ મી ફેબ્રુવારીને દિવસે પોતાની થનારી બાર્યાને મળવા ગયો, ને ત્રણ કલાક સુધી રમત ગમ્મત ઉડાવી. તે શાન્ત પ્રકૃતિનો પુરૂષ છતાં પોતાની પ્રિયાપ્રત્યે પ્રેમ પ્રદર્શિત કરતાં મોટા અનુરાગથી શરિરે કંપવા લાગ્યો ને મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે રખેને મારી વૃત્તિ એવી થઇ પડે કે જે મારિ પ્રિયાને અતુચીત હોય. રાણીનો તેના પ્રત્યેનો ભાવ આના કરતાં પણ બીજે પ્રસંગે વધારે થઇ પડ્યો.

### ૪-માંગળિક કર્મ.

પ્રિયા પ્રીતમ મળવાનાં હોય છે તેની વિરલ્લખ્યાનું અનુમાન તે જેઓને માલમ હોય તેજ જાણે. તા. ૯ મી ફેબ્રુવારીની રાત્રી પડી ને બીજા



દિવસનો પ્રભાત ક્યારે થાય એવો ભાવ બંને સ્ત્રીપુરુષના મનમાં એક સપાટે ઉભળી નિકળ્યો હતો. રાત્રિના અનેક પ્રકારના ગપાટા સપાટા માર્યા પછી અગિયાર વાગતાંજ રાજપુત્ર પોતાની યૌવનવંતી તરૂણીને, લગ્નરહિત, છેલ્લીજ એકલી સુકીને ગયો. સુખશૈયામાં મહામહા શ્રમ કરવા છતાં બંનેમાંથી એકને નિંદ્રા આવે નહીં, પણ નિદ્રાળું થતાંજ પ્રભાત થયો. મંદ મંદ પવનની લહરો આવવા લાગી; શ્રમ દૂર કરનારો આલ્હાદકારી પવન વિશ્રાંતિ માટે વાવા લાગ્યો; પ્રતાપી તેજસ્વી રવિરાજના દર્શનથી પીડિત થતી દુઃસહ રાત્રી ચોરપેઠે નાસવા લાગી; ચંદ્રપ્રકાશ ધવળ થવા માંડ્યો, ને તારાપંક્તિ ટપોટપ નાસ પામવા લાગી; દિશા ને વિદિશાઓ પોતાના પ્રિયતમ પ્રાણનાથ ચંદ્રને, વિયોગ થવાથી દુઃખિત દીસતી હોય તેમ ધીમે ધીમે પાછી ફરવા લાગી; ક્ષિતિજમાં અરુણોદય થયો, ને રક્તવર્ણનો લાસ થવા લાગ્યો; સર્વસ્થળે પગરવ જણાવ્યા લાગ્યો; પોતાના વિરહથી પિડાતી કમળિઓનો વિરહશોક મટાડવાને સૂર્યનારાયણે દર્શન દીધાં નહીં, જોકે સધળે-લંડનના એકે એક પુણ્યમાં આનંદ ને મંગળ વર્તાઇ રહ્યો હતો. દિવસ ધુમસિયો હતો. આકાશ ઘેરાયલું હતું, મેઘલો ધીમે ધીમે વરસતો હતો, વિજળીના ચમકારા પણ થતા હતા. રાણીશ્રીએ ઇંગ્લંડની પ્રજાના સર્વ પ્રકારે હૃદય હરણ કરીધા હતા એટલે આ અનુપમ ટાણે બહાર ગામડા ગમાતરામાંથી પુષ્કળ લોકો ઉભરાઇ ગયું હતું. લગ્નનો સમય ક્યારે આવશે તે જોવાને સર્વે તૈયાર હતા. રાજમાર્ગ પર તોરણ ને પતાકાઓ ફરફરી રહ્યાં હતાં. રસ્તાઓ પર લોકોની ઠઠ જામી હતી. લોકોના ટોળેટોળાં ફરી વળ્યાં હતાં. રાજમાર્ગ એટલો તો ગીચ સંકડાઇ ગયો હતો કે રાહદારીઓને મુસ્કેલી નડતી હતી. એક મહોલ્લામાંથી ખીજમાં જતું મુસ્કેલ થઈ પડ્યું હતું. પોલીસ પોતાના નવિન પોષાકમાં ધૂમતી હતી, ને દૂર રહ્યો, દૂર રહ્યો નો પોકાર કરી રહી હતી. ખારીઓ પર બેસવાને માટે લોકોએ ગોઠવણ કરી હતી. ખાડો ને

જાણે મનુષ્ય પ્રજાથી આઆદ થયાં હોય જીવા જણાતાં હતાં. રંકજતની પુર સુંદરીઓ અલભેલી નગરીમાં પોતાના નાહના બાળકોને લઇને સીપાઈઓની ધમકી સાંભળતી, પણ તે નહીં ગણકારતાં, આમ તેમ ફરતી હતી. બાળકો “ઓ સ્વારી આવી” એવો બોલ સાંભળતજ દોડ્યાં કરતાં હતા. કોઈ કોઈ બાળકો ખભાપર ચઢીને જોતાં હતાં, ને કોઈ પિતાએ પોતાના બહે બાળકોને ખાંધે ચઢાવી, વળી ત્રીજાને માથાપર બેસાડ્યું હતું. વાજીનો જયનાદ સમયે સમયે સંભળાતો હતો, ને તેમાં લોકોની કીકી ચારીના અવાજથી તો ગગન ગાજી રહેતું હતું. આટલી ખૂબીની વાત છે કે આટલીબધી લોકોની ઉલટ ને ગીરદી છતાં કશો અકસ્માત બન્યો નથી. લશ્કર નિયમ પ્રમાણે સર્વ સ્થળે યથાયોગ્ય ગોઠવાઈ ગયું હતું. તેના પ્રમુખ તરીકે ડ્યૂક ઓફ નોર્થફોર્ક, પોતાના સેનાની પોશાકમાં આગળ આવ્યો હતો. બીજા બધા સાજનિયાં પોતપોતાના સાદા પોશાકમાં હતાં. લખ્તનો સમય મધ્યાહ્નનો હતો, તેથી લોકોને વધારે ખુશી હતી. અસલના વખતમાં દરેક લખ્ત સંધ્યા ટાણે કે રાત્રિના થતાં હતાં, પણ તે રિવાજ આ વેળાએ ફેરવ્યો હતો. સાંજનિયાઓ બરાબર અગિયાર કલાકથી રાજમહોલમાં બરાવા માંડ્યા હતા, ને આર વાગતાં તો સપ્તજોમંડપ ચીકાર થઈ ગયો હતો.

આર ને ઉપર પંદર મિનિટ થઈ એટલે વરરાજા આલખઈને કહેણ મોકલ્યું કે તમે શણગાર સજીને તૈયાર થજો. સપ્તજો સાંજન પેહેલે સેંટ જેમ્સના મહોલમાં ગયું. વરરાજા સાથે તેનો પિતા ને ભાઈઓ હતા. જેવા તે મંડપમાં દાખલ થયા કે લોકોએ રમાલો હલાવી તથા તાળીઓ પાડીને વધાવી લીધા. વરરાજાનો પોષાક બ્રિટિશ શીલ્ડ માર્સલ્સનો હતો. ઠાઠ સાદો હતો, પણ પોતાની પ્રાણવલ્લભાએ આગલે દિવસે જ્યોર્જ ને સ્ટારના જે બે ગારટર આપ્યા તે છાતિયે લટકતાં હતાં. ગણાંની આસપાસ હિરાજડિત બીજો

ગારટર હતો. ત્હેની કાંતિ દિવ્ય હતી, ત્હેની છાતી પહોલી ને ભરાઉ હતી, મ્હો શીકું પણ તેજસ્વી હતું; તંગ પોશાકથી તે જવામદ દીસતો હતો, ને સુદ્રા ધણીક રીતે શાન્ત ને ગંભીર હતી. વરરાજ, સેંટ જમ્સના રાજમેહેલમાં જવાને રથમાં બેઠો કે સર્વ પ્રકારે લોકોએ તેને અતિ ઉત્તમ માન આપ્યું. વાજનનો નાદ થયો, લસ્કરે શિર નમાવ્યું, ને લોકોએ જયધ્વાજ કીધો કે, “વરરાજ બહુ વર્ષ ગયો.”

રાણીશ્રીને જણાવવામાં આવ્યું કે સઘળી તૈયારી યથાસ્થિત થઈ રહી છે, એટલે કન્યા પોતે પણ શણગાર સજ્જને બહાર આવી. તે ધણી નાજીકડી દેખાતી હતી. બકિંગહામના રાજમેહેલમાંથી તે નિકળી, ને રાયલચોપળમાં જવાને તૈયાર થઈ. ડ્યેસ ઓફ કેન્ટ ને બેરનેસ લીઝન તેની સાથે હતી. કન્યા રાણીચેકાનમાં સુંદર રતનજડિત એરિંગ પ્હેયાં હતાં, ગળામાં અણુમોલ હિરાજડિત હાર હતો, હાથમાં મોતીથી મઢેલી બંગડી શોભી રહી હતી, માથાપર નારંગી રંગની ટોપી હતી, ને સફેત સાડીનનો ધાધરો હભો. એ ધાધરાને ફરતી શીત રૂ ૧૦૦૦૦ ની કીંમતની હતી, ને તેની કૃતિ કરવામાં ૨૦૦ માણસ આઠ મહિના સુધી કામે લાગ્યા હતા. આ અણુમોલ શીતનો પોષાક જોઈને સર્વે અકિત થઈ રહ્યાં હતાં.

દેવાલયમાં બરાબર સાડાબારે વરરાજની સ્વારી આવી પહોંચી. જોવો તે દેવલમાં દાખલ થયો કે લોકોએ જયજયકારના પોકારથી વધાવી લીધો. એ સમયે એ પ્રફુલ્લીત વદનનો જણાતો હતો. ધીમે ધીમે પગલે, પોતાના પિતા ને બંધૂજન સમેત દેવલમાં પ્રવેશ કરતો હતો, ત્યારે તેનું મુખકમળ જરાક વિકસિત થયું હતું. દેવલમાં તે દાખલ થયાને બે મિનિટ થઈ નહિ તેટલામાં કન્યાની પધરામણી થઈ. સર્વેજન કન્યાને જોવાને આતૂર થઈને ઉભા થયા. દ્વારમાં પ્રથમ રાજપુત્રી સોફીયા મેલિસ્ટા દાખલ થઈ; તેની પૂઠે બીજી રાજકુટુંબની કન્યાઓએ પ્રવેશ કીધો,

છેલ્લી ડચેસ ઓફ કેન્ટ હર્ષિત વદને દાખલ થઇ. પછી બોર્ડ મેલ-  
બોર્ડ રાજતરવાર લઇને દાખલ થયો, ને તેની પૂઠે કન્યારાણીએ પ્રવે-  
શ કીધો. એ વખતે માત્ર ગાર્ટની શીતજ ગળે બાંધી હતી, કંઈ બીજું  
ઝાલીર નહોતું. આર સાહેલીયો તેના ધાધરાની આસપાસ હતી, જે બધી  
ઉમરાવોની દીકરીઓ હતી. તે સઘળી યૌવનાઓનો પોશાક સ્વચ્છ હતો, તે  
અભિરન્નદીઓ એકસરખી, એકજ વયની, એકસરખી સૌંદર્યવાન, એકસરખાં  
લાલિત્યવાળી, એકસરખી ચપળતા ને એકસરખાં યૌવનથી ભસ્ત થયેલી, તે સ-  
ઘળાં વચે એક અનુપમ રંભા ચાલતી હતી, એ જોઇને એવી ભ્રાંતિ થતી કે  
સ્વચ્છ પૂર્ણિમાએ પ્રકાશતો ચંદ્ર, પોતાના પરિવાર તારાગણ સાથે વિહાર  
કરવાને ગમન કરતો હોય !!

અતિશય મન આનંદ પમાડે તેવા ‘ રાયલ આપલ ’ માં આજની  
લગ્નવિધિ થનારી હતી. દેવાલયનો શણગાર અચ્છો હતો. તેની શોભા  
અદ્વૈકીક બની હતી. લગ્નવિધિ માટે મધ્યના ભાગમાં ચોરીમંડપ  
કીધો હતો, એ ચોરીનો દેખાવ સુંદર હતો. આખું દેવાલય કીરમજી મખ-  
મલથી આચ્છાદિત થયેલું હતું. ચોરીની આસપાસની દિવાલ કીરમજી મ-  
ખમલવાળી હતી, ને તેની કીનાર સુવર્ણવાળી હતી. ગૌધિક જ્વતના સ્તં-  
ભો, જે ઝરખાને અડેલા હતા તેના પર પણ સુવર્ણ રંગથી ઝલકારા મારી  
રજ્યાં હતાં. ચોરીની આસપાસની લોહશલાકા પણ તેવીજ ઝલે મારતી  
હતી. વિધિવ્યવહાર ચૌરંગ પર બહુ મૂલ્યવાળી સુવર્ણની રકાબીઓ મુકવામાં  
આવી હતી. ચોરીની એક દિશાએ કાન્ટરબરીના વડા આચાર્ય માટે, ને  
બીજી દિશાએ લંડનના આચાર્ય માટે ચૌરંગો ગોઠવેલા હતા. ચોરીની દાબી  
બાજુએ ચાર ચૌરંગ, ચાર પગબેઠક સાથે સાથે ગોઠવેલા હતા; જેમાંના  
એક પર ડ્યૂક ઓફ સસેક્સ, બીજા પર ડ્યૂક ઓફ કેમ્બ્રિજ, ત્રીજા પર રાજ-  
કુંવરી આગસ્ટા ને ચોથી પર ડચેસ ઓફ ગ્લોસ્ટર્સ બિરાજ્યાં હતાં. બાકીની

ત્રણપર, તેમજ તેની સામી બાજુએ બીજા છ ચૌરંગ ગોઠવેલા હતા, જે અતિ ધણી ચિત્રકળાથી ભરપૂર હતા; તેનાપર સુવર્ણ રંગ લગાડેલા હતા. એ ચૌરંગપર ઉચેસ ઑફ કેમિશિયન, તેની બે કુંવરીઓ, રાણીની સખી તરીકે, રાજપુત્ર જ્યોર્જ કેમિશિયન, રાજપુત્ર અરનેસ્ટ, સૌક્ષિકાખર્ગ ને ગોથનો રાજકર્તા બિરાજ્યા હતા. ઉપલા ચાર ચૌરંગની સમિપમાં બે રાજવંશી આસન મુક્યાં હતાં. લોહશલાકા સમીપનું આસન દેવી શ્રી વિક્ટોરિયા માટે હતું; ને બીજું, તેની પડોસનું ઉચેસ ઑફ કેન્ટ માટે હતું. તે બે ખુરસી-આસન સન્મુખ બીજા બે રાજવંશી ખુરસી હતી; જેમાંની એકપર વૈધવ્યવતી રાણી એડીલેડ, રાજ વિક્ત્યમ ચોથાની પત્નિ, ને બીજાપર વરરાજા આલખર્ટ બિરાજ્યા હતા. ચોરીની નજીકમાં બીજા બે ખુરસીએ વરકન્યા માટે હતી; જે પર બેસીને લગ્નક્રિયા કરવામાં આવી હતી. દેવાલયની બીજા બાકીની જગ્યાપર, સુવર્ણચુદ્રાથી ખીલી રહેલી, જેમાં વળી મનમોહન ગુલાબગોટા પણ હતા, તેવો ગાલિયો બિછાવ્યો હતો. દેવાલયની છતપર ખ્રિદિશ રાજ્યચિન્હો, ધણી ફક્કડ રીતે ગોઠવેલાં હતાં.

દેવાલયમાં સધળું સાજનમહાજન દાખલ થયા પછી સધળાંઓ ધ. ડીભર આ દેવાલયની અંદરની રચના જોઈને જે થઈ ગયાં હોય તેવાં દેખાયાં. આ દેખાવ જોઈને સધળાં વિરમય પામ્યા ને જાણે ઈંદ્રરાજની સભામાં મણિમય ભૂમિ થઈ રહી હોય તેમ તેજનો પ્રકાશ, શ્યામ ને વળ છાંછ રહ્યો હતો. વરકન્યાની કાંતિનું વર્ણન થાય તેમ ન હતું ખંતો-વર કન્યાના થોડાં સજેલાં ઝવાહિરો બહુ ઝલે મારતાં હતાં. રાણીન રત્નો જોઈને જાણે ચિંતામણિ પાપાણુ થઈ પડ્યો; મોતનમાળા જોઈને આકાશની નક્ષત્રમાળાઓ ઝાંખી પડી ગઈ; તેનું હાલનમાલન નિરખી દેવકન્યાઓ ચમકી ગઈ; તેનો આડંબર નિરખી ઇંદ્રે ગર્વ તજ્યો; તેનું સુખચંદ્ર દેખી ચક્રાર બ્રાંતિમાં પડ્યું; તેની કાંતિ પેખી લક્ષ્મી લગ્ન પામી.

ને તેનો પ્રભાવ દેખી સૂર્યે પોતાના કીર્ણને આવરી લીધાં હોય તેવો દેખાવ થઇ રહ્યો હતો.

સાજનિયાં ગોઠવાઈ રહ્યા પછી વરકન્યા ચોરી નજીક ગયાં. કાન્ટ-રખરીના વડાઆચાર્યે ઘણી ગંભીરતાથી, લગ્નક્રિયા કરાવવી શરૂ કરી. લાંડનનો આચાર્ય તેમાં સહાય થતો હતો. સઘળા સાજનિયાંના નેત્રે વરવધૂ-પર ઠરેલાં હતાં. રાણીશ્રી ઘણી ગંભીર મુદ્રાથી ધીમે ધીમે પ્રાર્થનામાં સા-મેલ થઇ ગયાં. સઘળી ક્રિયા પૂર્ણ થઇ ત્યારે વડાઆચાર્યે રીવાજ પ્રમાણે પ્રશ્નો પુછવા માંડ્યા. સઘળાં કાર્યમાં રાણી કે રાજપુત્રતું નામ નહોતું, પરંતુ આલખટ ને વિક્ટોરિયા એ બે સાદાં નામથીજ ક્રિયા થઇ. રા-જપુત્ર આલખટે રથેયા પ્રમાણેના પ્રશ્નોના ઉત્તર દીધા કે “રહીશ.” તેજ પ્રમાણેના પ્રશ્ન રાણીને પુછવામાં આવ્યા. તેમાં પુછ્યું કે “વિક્ટોરિયા, આલખટ તારો પશ્ચિયત પતિ છે, તું ઇશ્વરઆરા પ્રમાણે લગ્નની સઘળી પવિત્ર આરાઓ પાળશે? તું એને તાબે રહેશે, પ્રીતિ કરશે, સેવન કરશે, માન આપશે, ને આરોગ્યતામાં કે માંદગીમાં, ગમે તે કાળે, ગમે તે ક્ષણે એની આરાપાલક, જાંદગી પર્યંત થશે?” મંજુલ સ્વરે રાણી સઘળાના જવાબ દેતી “રહીશ.” ને પોતે ખુદ્ધું જણાવ્યું કે તે પોતાની પતિની હૃદયહારિણી થશે.

જ્યારે વડાઆચાર્યે પુછ્યું કે આ સુંદરી, આ તરુણને કાણ કન્યા-દાનમાં આપે છે? તેજ ક્ષણે ડૂક ઓફ સસેક્સ ઉભો થયો, ને ચોરી ન-જીક જઈ કહ્યું કે હું કન્યાદાન દઉં છું. તુરંત વડાઆચાર્યે રાણીનો હાથ લઇ રાજપુત્રના હાથ સાથે હાથેવાળો મેળવ્યો, ને કેટલીક શ્રુતિ, લક્ષવિધિ સમજાવી બણ્યો. વરવધૂએ પુછેલા પ્રશ્નોના તે વખતે પણ યથાયોગ્ય ઉ-ત્તર દીધા. રાણીએ જે સમયે કહ્યું કે “પ્રીતિ કરીશ, સંવૃદ્ધિ કરીશ, ને આરાપાલક દાસી થઇશ,” તે વખતે આખા દેવાલયમાં આ સૌંદર્ય

મુર્ચ્છિની પ્રતિમાં નિરખી સર્વે છક થઇ ગયા. એજ સમયે રાજપુત્રે લ-  
મ્બીટી હાથમાં લીધી, ને પોતાની વીટી વડાઆચાર્યને આપી; જે વડા,  
આચાર્યે તેના હસ્તમાં પાછી આપી ને તે પોતાની પત્નિની આંગળીમાં  
પહેરાવી. તત્કાલે અર્ચનાદ એશ્વરિજે નિશાન કરવાથી તોપોની  
સન્નામતી આપવામાં આવી ને “ઢોળા ધમકયા ને વરવહના હાય મળ્યા.”  
તેમ વાજ્રનો ઘોષ એમેર થઇ રહ્યો. એક તરફથી કીલ્લામાંથી તોપો ફુટતી  
હતી ને તેના પ્રતિઉત્તરમાં પાર્કમાંથી તોપો ફુટતી હતી; ને લંડનના  
સઘળા ઘંટોએ તત્કાલે પોતાનો હર્ષનાદ જણાવી “ચિરંજીવ રહો, ચિરં-  
જીવ રહો,” “રાણી શ્રી વિક્ટોરિયા ને રાજપુત્ર આલખઈતું જોડુ  
દીર્ઘાયુષ્ય રહ્યો” એવો આશિર્વાદ દીધો. લોકોએ જાણ્યું કે રાજરાજે  
શ્વરી ઇંગ્લંડાધિપતિણી હવે ગૃહસ્થ રાણી થઇ.

પછી કેન્ટરબરીના વડાઆચાર્યે ધર્મપુસ્તકમાંથી કેટલુંક વાંચવા  
માંડ્યું. સઘળી ક્રિયાને અતે રાણીએ રાજવર્ગના સઘળા સાથે મિલાપ  
કીધો, તત્કાલે વરવહ વિદાય થવાનું સાજન તૈયાર થયું. કન્યાદાન  
દેનાર ડયૂક ઓફ સસેક્સે વરરાજની મુલાકાત લીધી અને તેના  
હસ્તનું ચુંબન અતિપ્રેમાશ્રુથી કીધું. જ્યો વૈધવ્યવતી રાણી એડીલેડ  
બેઠીહતી, અને જેની આસપાસ બીજી બે પ્રતિષ્ઠિત સ્ત્રીઓ હતી, ત્યાં રાણીશ્રી  
ચોરીની બીજીબાળુએ ફરીને પાદવંદન કરવા ગયાં. રાજપુત્ર આલખઈ રાણી  
એડીલેડના હસ્તને ચુંબન લીધું, ને તેના આશિર્વાદ માંગ્યા. તુરતજ  
જે પંધ્યતિએ સાજનમહાજન આવ્યું હતું તેજ રીતે પાછું વળ્યું. ફેર-  
માત્ર એટલોજ હતો કે વરકન્યા હાથ સાથે હાથ મેળવી, એકેકના મુખ-  
દર્શનનું પાન કરતા બહાર નિકળ્યાં. જેવાં તેઓ રાજમાર્ગપર આવ્યા કે  
હર્ષનાદ, રમાલોની ઉડાઉડ ને આશિર્વાદ ને સ્તુતિવચનોની ગજના થઇ  
રહી. આ પ્રસંગમાં કોણ જાણે કેવા અકસ્માતથી, રાજપુત્ર ને રાણીશ્રીના હસ્ત-

મેળવેલા હતા તેવામાં લગ્નવિધિનું વિવરણ થઈ ગયું. રાજભાગ ખીચોખીચ બરાબરો હતો. રાજકુટુંબ તરફથી સઘળાઓને અતિ હર્ષ ગર્જનાથી માન દેવાનું હતું.

વધૂવર જ્યારે પાછાં ઘેર આવ્યાં ત્યારે સાહજનમહાજન રાજમહેલમાં ગયું. પણ રાજકુટુંબજનો અને મુખ્ય પ્રધાનો સિંહાસનવાળા ચારડામાં ગયાં. અત્રે કેન્ટબરી ને યોર્કના વડાઆચાર્ય, તથા લંડનનો આચાર્ય વિરાજમાન થયા હતા. અત્રે રાજલખત લાવવામાં આવ્યું, જેપર રાણીએ “એલેક્ઝાંડ્રીના વિક્ટોરિયા ગલ્ફી” તરીકે; ને રાજપુત્ર-રાણીપતિએ “ફ્રાન્સીસ આલબર્ટ ઓગસ્ટસ ચાર્લ્સ એમેન્યુયલ ખીસીલી” ને નામે સહી કીધી. એ ખતપર ડ્યૂક ઓફ સસેક્ષ ને ખીજા ઓગણત્રીસ ગૃહસ્થોએ શાખ કીધી. લગ્નખતનો અંચ ઉત્તમ પ્રતિનો હતો; જે કેન્ટબરીના વડા આચાર્યના કબજામાં અઘાપિ પર્યંત રહે છે.

સેન્ટ જેમ્સના રાજમહેલમાં સર્વ વિધિ થઈ રહ્યા પછી સઘળાં બકિંગહામના રાજમહેલ તરફ ગયાં. રાણી વિક્ટોરિયા આ વેળાએ રાજગાદી અધિપતિ તરીકે નહોતા એટલે તેઓ પોતાના પતિ સાથે ચારઠમાં વિરાજ્યા; ને રાણીની સખી સાહેલીઓ ખીજા ચારઠમાં વિરાજી. પણ જ્યારે તેઓ રાજરથમાં વિરાજ્યાં ત્યારે ડચેસ ઓફ કેન્ટ અને રાજપુત્ર આલબર્ટ સામે બેઠાં હતાં. રાજદંપતિને નિરખવાને પ્રજા એટલી બધી તો આતૂર હતી કે તે નામદારે પોતાની ચારઠના પડદા નીચા ઉતારી દીધા. પરંતુ હર્ષ ને અતિથણા આનંદબેર જેમ નળરાજ પોતાની પરંપરા નિધાન દમયંતીને વરીને, રામરાજ જેમ પોતાની અતિપ્રિય એવી સાધવી સીતાને પરણીને ઘેર આવ્યા તે સમે જે પરમાનંદ પ્રાપ્ત થતો હતો તેવા આનંદથી સઘળાં બકિંગહામના રાજમહેલમાં આવ્યાં.



## ૪-લગ્ન પછીની શોભા.

લગ્ન થયાં. યૌવનવંતી રાણી પરમ્ સુખને પામી. તેજ રાત્રિના મોટી મીઠા-  
 આની આપવામાં આવી હતી. બકિંગહામના રાજમેહેલમાં મીઠાઓનો વિરાજ્યાં  
 હતાં. અન્નદં, શોભા અને ગમ્મતનો કંઈપણ પાર નહોતો. રાજકુટુંબ, પ્રધાન  
 મંડળ, ઘરનાં માણસો, સહચરીઓ, સખી સાહેલીઓ ને ધર્મગુરુઓ આ  
 મીઠાઓનીમાં બિરાજ્યાં હતાં. યુરોપિયનોમાં એ ટાંકણે લગ્નનું કેક બનાવવામાં  
 આવેછે. આ વેળાનું તેવું કેક નવાઈ તરીકે હતું. તે નવશીટના ઘેરાવાનું  
 હતું. તેનું વજન ૩૦૦ રતલનું હતું; અને તેની કિંમત એકસો ગીની અથવા  
 ૩૧૦૫૦ની હતી. કેકના ઉપલા ભાગમાં ખિટાનિયા, વરકન્યાને આશિર્વાદ દેતી  
 હોય તેવી શોભા રહી હતી. તે ઉંચાઈમાં એક શીટ હતી. રાજપુત્રની ચિત્રપ્ર-  
 તિમાના પગપાસે કુતરો હતો, જે નિમકદલાલી બતાવતો હોય તેવો દેખાતો  
 હતો. રાણીની સમીપ કપોતા કપોતી સંસારસુખનું દર્શન દેતાં હતાં. કામ-  
 દેવ, જાણે પોતે લગ્નદિવસની નોંધ લેતો હોય તેવો દેખાતો હતો. કેકના  
 શિખરપર સંકેત સાટીનના ગોરાઓ વિરાજ રહ્યા હતા; જે મિઠાઓને  
 બક્ષીસ કરવા માટે ગોઠવેલા હતા. તેપર જ અને ઊંચે ના અંગ્રેજી અક્ષરો  
 કોતરેલા હતા, જે નિર્દોષ કામદેવનું બાળક લઈને ઉભેલું હતું; ને આખા  
 કેકને શુભાખી ને નારંગી રંગથી છાઈ દીધું હતું.

એજ પ્રસંગે રાજજન્યાઓને રાણીશ્રી તરફથી એક અધુનું કંઠાભૂષ-  
 ã બેટ આપવામાં આવ્યું. આ કંઠાભૂષણની આકૃતિ એક પક્ષી  
 જેવી હતી. એ પક્ષીનું આખું શરીર હરિતારમ્બન રંગનું હતું; નેત્રમાં  
 રત્નો હતાં; પીઠ હિરાજડિત હતી; પંજા સુવર્ણના હતા; ને બાકીનો  
 ખીજો ભાગ કિમતી મોતીનો હતો. આ કંઠાભૂષણ બનાવવાની સઘળી  
 સચના રાણીશ્રીએજ આપી હતી. પ્રથમ ભોજનકાળ સમાપ્ત થયા પછી

સંધ્યાઠાણા પેહેલાં સધળા સાજનિયા વિંડસરના રાજમ્હોલમાં ગયા. સ્વારીના મુખ્ય રથમાં રાણી ને રાજપુત્ર આલખઈ વિરાગ્યા હતા; પછાડી સેક્ષકોઅર્જનો ડ્યૂક ને ખીન્નઓ હતાં. જેવી સ્વારી નિકળી કે સૂર્યનારાયણ દેવતા, જે અત્યારસુધી છુપાઈ રહ્યો હતો, તે જાણે જ્યોતાના સર્વથી છેલ્લા આશિર્વાદની રેલછેલ આ નવા જેડાપર કરવાને તત્પર થયો હોય તેમ ક્ષણભર પ્રકાશને પામ્યો. વરકન્યાનો પોશાક એ સમયે તદન સાદો, સફેત સાદીનનો હતો. રસ્તે ચાલતાં આ નવાં દંપતીના માનમાટે રોશનાઈ કરવામાં આવેલી જોવામાં આવી. ઇંદનકોલેજના વિદ્યાર્થીઓએ તેમના માન માટે જે રોશની કીધી હતી તેજ સન્માનસૂચક શબ્દોથી ભરપૂર હતી. રથજે રથજે ધ્વજ ને પતાકાનો બહાર બહુ દીપાવતો હતો; ને સૂ-વર્ણમય અક્ષરોથી આશીશ દીધી હતી કે “વિક્ટોરિયા આલખ તું જોડું મુખ વૈભવ ભોગવો.” વિંડસરનામ્હોલમાં જ્યારે સધળા સાજનિયા પહોં-ચ્યા ત્યારે આખાં નગરમાં રોશનીનો બહાર અનુપમ ઝળકી રહ્યો, તે જાણે એમ લાગતું હતું કે રાખસીતાના લગ્નથી હર્ષિત થયેલા દશરથ રાજાએ અ-યોધ્યા નગરી તો નહી શણગારી હોય! વિંડસરના રસ્તાપર રોશની જોવા, વરકન્યા-ને નિહાળવા લોકોની મેદની એટલી તો મળી હતી કે સ્ત્રી પુરૂષોની ગિરદીના ચરણરુચિલિત થવાથી ઉત્પન્ન થતા ગંભીર ધ્વનિ વડે એવો તો રણરણાટ થઈ રહ્યો હતો કે મેઘગર્જના તો નહી, પણ કામ ને રતિનાં લગ્ન સમયે જે વિજયઘોષ થયો હતો તેવું લાગતું હતું.

બરાબર સાત ને વિશ મિનિટે રાજદંપતિ વિંડસરના હાઇ રફ્રીટમાં આવી પહોંચ્યાં છે એમ જણાવવાને રાજ અંગરક્ષકો દોડ્યા; ને હવાઈઓએ તે-મના આવવાની ખબર આપી, ને ઘંટાનાદ ધીમે ધીમે થવા લાગ્યો. લોકોએ જ-યજ્ઞચક્ર કરી મુક્યો. રાણી ને તેમના પતિએ જન આદરસત્કારનો પ્રતિધ્વનિ - કે ઉત્તર આપી તેઓના આનંદમાં પુરતો ભાગ લીધો. અત્રે રાણીના હસ્તક

મળને બહુજ વિનયથી રાજપુત્ર આલખ્યે ટેકા આપી આરહમાંથી તે નામદારને ઉતારી.

રાત્રિએ રાજભોજનની મંડળી મળી હતી, તેઓને સેંટ જેમ્સના રાજમ્હોલમાં ભોજન આપવામાં આવ્યું હતું; જેમાં ૧૦૦ કરતાં વધુ મીજખાનો હતા. આ મીજખાની ડ્યેસ ઓફ કેન્ટ તરફની હતી. રાણી એડીસેડે માલખરાના રાજમ્હોલમાં એક મીજખાની આપી હતી. તેમજ બીજા અમીર ઉમરાવે પણ ભોજનમંડળી ભેગી કરી આનંદમાં ભાગ લીધો હતો. નાટિકાઓના નૃત્યને માટે નાટ્યશાળાઓ સર્વેને માટે ખુલ્લી મુકવામાં આવી હતી, તેથી જ્યાં જોને ગમે ત્યાંજ તું હતું. વાજતના નાદો ને મધુર મધુર સંગીતના નાદો ઘેર ઘેર હડી રહ્યા હતા. આખા લંડનમાં રામના લગ્ન ટાંછે જેવો અયોધ્યાવાસીને આનંદ થયો હોય, નળદમયંતિના લગ્નકાળે વિદર્ભ દેશમાં આનંદ થયો હોય કે શિવ પાર્વતિના લગ્ન સમે કૈલાસમાં આનંદ થયો હોય તેવો આનંદ યદ્ય રહ્યો હતો. થા થા ચૈ, તા તા ચૈનો અવાજ જ્યાં ત્યાંથી સંભળાતો હતો.

વૈધવ્યવતી લેડી લીટલટન, જે રાણીના શયનગૃહની સહચરી હતી ને રાજકુંવરોની ઉપમાતા હતી તે લખેછે કે, એ સમયની “રાણીશ્રીની દષ્ટિ નાંખવી ને રીતમાત બહુ આનંદજનક હતી, સજ્જા નેત્રો હતાં, છતાં અત્યંત સુખી, કાંતિએ દીસતી હતી; ને રાજપુત્ર પ્રત્યે પોતાનો પૂર્ણ વિશ્વાસ છે, એવું મુખડું, જ્યારે એ રાજમાર્ગથી ગઇ ત્યારે જોઈને સર્વ પ્રજાને અત્યાનંદ પ્રાપ્ત થવો જોઈએ. હું ધારું છું કે તે ટાંછે એ પોતાને કૃતકૃત્ય માનતી હોવી જોઈએ.”

#### ૫-કીડા વૈભવ.

સાથેજ જોઓએ સંતાપ વેડ્યો છે, ને વિરહવ્યથાને પ્રાપ્ત થયા હતાં તેવાં દંપતી પોતે તા. ૧૧ મી ફેબ્રુવારીને દિનેજ આજ પિંડસરના

રાજમહેલમાં એકલાં રહ્યાં હતાં. તે સમયે ભુવનભૂષણ સુદરી વિક્ટોરિયા લોચનાનંદક, શીતળ ચંદ્ર સ્વરૂપી તારાનાથ આલખર્ડે ને ઇદ્રાણી સ્વરૂપી વિક્ટોરિયા અત્યંત સુખાનંદ આપનારી ક્રીડા કરતા આનંદ પામતાં હતાં. તેઓનો વૈભવ શ્રેષ્ઠ હતો, તેઓનો આનંદ સ્વરૂપ નહોતો, તેઓનું આતુર્ય ક્ષણેક્ષણે વધતું હતું, તેઓની વૈભવલીલા સદાકાળ આનંદ આપનારી હતી, તેઓની ક્રીડા ક્ષુદ્ધકલ નહોતી, ને તેઓનું મન શાન્ત કરવા માટે ક્ષુદ્ર ઇચ્છાએ થોડોજ વાસ કાઢ્યો નહોતો, તેવો આનંદ માસ ભોગવતાં હતાં. દંપતિ કંઈ નિરૂદ્ધાગીએકા નહોતાં. રાણીએ પોતાના હિતેચ્છુ બેરન સ્ટાકેમરને લખ્યું કે “ રાજપુત્ર કરતાં કોઈ પણ અતિ પ્રિય, અતિ નિર્મળ, અતિ કુલિન ધિરોદત્ત નાયક આ સુ-દિમાં છે શું ? ” તા. ૧૨ મીએ જુવારીએ આ આનંદી જોડાંને મળવા કોળખર્ડેનો ઉપદેશ, રાણીના માતૃશ્રી ઉએસ આર્ક કેન્ટ, ને બીજાં રાજકુટુંબી જનો આવ્યાં, જેને જોઈ બંને બહુ આનંદ પામ્યા. બે દિવસ પછી આ દંપતી લંડન પાછાં આવ્યાં. સામાન્ય જનસમૂહ પેઠે તેઓથી કંઈ આનંદમાસ ભોગવી શકાય તેવું નહોતું. તા. ૧૮ મીએ બકિંગહામના રાજમહેલમાં રાણીએ, પાર્કામેન્ટના તરફથી જે બે માનપત્ર આવ્યાં હતાં તેના સત્કાર માટે સભા ભરી. એજ દિવસે લંડનના ધર્મશુરઓ, લંડનની કોરપોરેસન, કેમ્બ્રિજની સર્વવિદ્યાઉત્તેજકાલય, મિત્રમંડળી, ને સ્કાટલંડના દેવાલયની સામાન્ય સભા તરફથી માનપત્ર આવ્યાં હતાં, તે પણ લીધાં. આ-ક્ષરૂંતું માનપત્ર આપવામાં વેલિંગટનનો ઠાકોર અગ્રણી હતો. સર્વવિદ્યા-ઉત્તેજકાલય તરફથી એક પોશાકની બેઠ આપવામાં આવી. તા. ૨૬ મીએ, ડરીલેનની નાટકશાળામાં દંપતી ગયાં હતાં. એજ વખતે રાણી પોતાના પ્રિયપર એટલી ખધી રીઠા હતી કે તેને આંડ કાસ આફ ધી બાથનો નાઈટ કાઢ્યો, ને ૧૧ મીએ લાઇટ ડ્રેગુનનો સેનાધિપતિ બનાવ્યો; ને તેનું નામ પ્રિન્સ આલખર્ડે હુસાર્સ એમ આપ્યું.

રાજપુત્ર આલખઈને પિતા કોખઈને ઠાકોર તા. ૧૮ માંએ જર્મની જવા નિકળ્યો ! પિતાથી છૂટા પડતાં રાજપુત્ર સજ્જનનેત્ર થયો; કેમકે જે છૂટાં પડવાનું હતું તે સ્થાયી હતું. સ્વામિનાથ આલખઈને એ સમયે જે દુઃખ સહન થયું હતું તે માટે મુઘ્ધા રાણી લખે છે કે, “મને પિતા નથી કેન્નેને શું થાય ને મને શું થાય તે હું જાણી શકું. સસરાજીનું મન બહુ ખેદભરિત હતું. હવે તો માત્ર અરનેસ્ટ જ નહીં પાસે રહેશે; જે તેના પિતાને આનંદ આપનાર ઘર પડશે. પણ હું મારા પ્રિયનાથને કેવો રત્ન તૂલ્ય ગણું ? પિતા, બંધુ, મિત્ર, દેશ તેણે મારે માટે ત્યાં, ઇશ્વરનો પાડ માનું છું કે હું સર્વ વાતે સુખી છું; એને અતિ પ્રિય પ્રાણનાથ કરવામાં બહુ મોટી સુખી છું, ને મારાથી બનશે ત્યાં લગણું હું મારા નેત્ર-મણિને સંપૂર્ણ સુખી કરીશ.” તે પછી, રાજપુત્રનો બંધુભક્તિભાવ પ્રદર્શિત કરવાનો સમય પાછો આવ્યો. થોડા દિવસ ગયા કે રાજકુંવર અરનેસ્ટ, પોતાના બંધૂને રામરામ કરવાને આવ્યો, જર્મન વિદ્યાર્થીની રીતિ-કૃતિ મુજબ તેણે રામરામ કીધા; ને છૂટા પડતી વખતે શોકજનક રાગ “એઅસીડ” ગાયો. બંને બંધુઓ પ્રીતિથી ભેટયા, આંખમાંથી આંશુ પડ્યાં, ગદગદિત થઈ ગયા, બંનેના મ્હોં કરમોઘ ગયાં, શ્યામતા આવી ગઈ, “આલખઈ ધોળો પુણી જેવો થઈ ગયો, ને તેના નેત્રમાંથી બાપ-બિંદુનો-ધોધવો વહ્યો.” રે બંધુવિયોગ ક્રોધને નહીં હજો.

રાણીએ પોતાથીજ માત્ર ઉતરતી પદવીનો રાજકુંવરને રાખ્યો હતો, તેથી કંઈપણ રાજખટપટ થઈ નહીં. રાજપુત્ર આલખઈ બહુ ડાહ્યો ને શાણો હતો. તે રાણીને પોતાને યોગ્ય લાગતી સલાહ આપતો, ને રાણીને પોતાના વિચારથી દોરવાને બદલે, તે પોતે સ્વતંત્ર રીતે વર્તે તેમ વધારે ઈચ્છતો હતો. બ્યારે જરૂર પડતી ત્યારે તે પોતાનો અવાજ દાખલ કરાવતો હતો. અને ત્યાં સુધી કાઠપણું જોખમના કામમાં તે જતોજ નહીં. રાજપુત્ર પોતે

કાગળ લખતાં લખે છે કે “વિક્ટોરિયા પોતે પોતાનું કાર્ય સંભાળે તેમજ હું વર્તું છું.” રાણીના સલાહકાર તરીકે રાજપુત્રે બહુ ડાહ્યાપણુ ભરેલી વર્તણુક ચલાવી છે, એમાં તો કંઈ પણ શંકા જેવું નથી; કેમકે આખ્રખો ઇતિહાસ તેનો યથાયોગ્ય જીવંતો દાખલો છે. કદીમદી રાણીપતિએ બૂલો કીધી છે ખરી, પણ જે વિડંબણામાં કે ગુચવણમાં તે આવી પડ્યો હતો તે તરફ જોતાં ઘણીજ થોડી ભૂલો થઈ છે. એની બુદ્ધિનું સૂક્ષ્મપણું, નિખાલસપણું, પ્રમાણિકપણું, ને અતિ પ્રાદ્યૌદાયતાથી ભરપૂર વિચાર એટલા તો એટલા છે કે તેના વખાણુ બહુધા થઈ શકે તેમ નથી. એ સઘળાંથી રાણીના પર તેના ઘણા ઉપકાર થયા છે.

લગ્નકાળે જે પવિત્ર કોલથી આ રાજપુત્ર બધાયો હતો તે કોલ મરણુ પર્યંત તેણે પાળ્યો છે. સ્ત્રી પ્રરૂપ વચે અતિ ઘાડ પ્રીતિ હતી, ને બંને સદા એટલાં બધાં આનંદમાં રહેતાં હતાં કે તેઓ કદી પણ વિખૂટાં પડવા તત્પરજ નહોતા. પ્રેમની સરિતા વહેતી હતી, સ્નેહની સાંકળ ઘણી મજબૂત બંધાઈ હતી, નિખાલસ દિલનો પર્યંત મ્હોં સમક્ષ પડેલો રહેતો; બંને એક દિલનાં હતાં ને વિશ્વાસથી પોતાની જીંદગીનું પશ્ચિયત સુખ-સાથે વૈભવ વિશેષ ભોગવ્યું છે. ખરેખર સુખી જોડું એજ હતું, પણ ઈશ્વરે સુખી રાખ્યું નહી. પ્રભુદય !

## પ્રકરણ ૭ મું

### ગૃહરાજ.

જે દંપતીએ પોતાનું પશ્ચિયત અતિ ઉત્તમ પ્રતિએ જનમંડળમાં ખતાવીને યશ મેળવ્યો છે, તેવાં દંપતી આલખઈ વિફ્ટોરિયાના સુખાનંદના દિવસ કેમ ગુજરી તેનું વર્ણન કંઈ થોડું અગત્યનું નથી. આનંદમાસ ભોગવવાને માટે રાજકુળદીપકો તૈયાર હોતાં નથી, તેઓના શિરપર હજારો જોખમ હોય છે, પણ તે પછીના તેઓના સુખમાં કંઈ કમાના હતી નહિ.

#### ૧. રાજ-વિલાસ.

રાણી અને રાજપુત્ર આલખઈ બંને સમાન સુખમાં ભાં છે. પણ રાણીનાં ઐશ્વર્યની યોગ્યતા યથાર્થ સચવાય તેવી કંઈપણ વ્યવસ્થા ગૃહરાજમાં નથી. સર્વ અવ્યવસ્થિત છે, ને સથરપથર સંઘળું કામ ચાલે છે. ડચેસ ઓફ કેન્ટે પોતાનો સંબંધ હવેથી બંધ પાડ્યો છે, ને તે ૨૧ વર્ષે પોતાની એકનીએક વહાલી પુત્રીથી છુટી પડીને જુદી રહી છે. રાજપુત્ર આલખઈના મનમાં એવી ઇચ્છા હતી કે રાણીના ગૃહરાજની વ્યવસ્થા બરાબર કરવી. પણ સત્તા ઐશ્વર્યમાં વિશેષ પ્રતાપી તેવી વિફ્ટોરિયાના તેજમાં અંતતો તે હિમ્મત કરી શક્યો નહી. તેણે પોતાના એક મિત્ર લોવિસ્ટીનને લખ્યું કે તે સુખી ને આનંદી છે, પણ પોતાનો ફરજો યથાયોગ્ય સંભાળવાને તૈયાર થયો નથી; કેમકે હજી તે કૌટુંબિક થયો નથી. રાણીએ ઘણી વેળાએ સ્પષ્ટ સમજાવ્યું હતું કે પોતે તેની આજ્ઞાધારિણી થવાને પવિત્ર ચોરી સમક્ષ કસમથી બંધાયેલી છે, તોપણ વાસ્તવિક રીતે પેહેલે એ સંતુષ્ટ ને સર્વોપરી સત્તાધારી થયો નહી. પણ પાછળથી ગૃહરાજ્યવ્યવસ્થા યથાર્થ સુધારવાનું તેણે મનપર લીધું.

તાકાળમાં ધરવ્યવસ્થાની વાત થાય તેમ હતુંજ નહીં-કેમકે સધળુંજ વિખ-  
રાયલું હતું. અડધોઅડધ દાસ દાસી ધણીધોરિવિનાનાં હતાં, કેમકે તે-  
ઓ યથેચ્છ નિરંકુશ વર્તતાં હતાં. લોડે ચેમ્પરલેન તથા અશ્વાધ્યક્ષને  
રેહેવા માટેનું કિલ્લામાં કોઇ સ્થળજ નહી. લોડે સ્ટુપડ સ્વતંત્ર હતો,  
જે કે તે કિલ્લા મધ્યેની વ્યવસ્થા યથાયોગ્ય સાચવતો હતો તથાપિ દાસદાસી  
આગળ તેનું કંઇ ચાલે નહી ; સધળાં ગમે ત્યારે કામપર આવે અને ગમે ત્યારે  
આલ્યાં જાય, પણ કોઇને પુછેપણુ નહી ને તેઓને પણ કોઇ પુછે તેવું નહોતું.  
કલાકના કલાક સુધી ક્યાં ગયાછે તે પણ કોઇ જાણે નહી. ગૃહનો કોઇ શેઠ  
નહિ, તેમ કોઇ દાસ પણ નહિ. સધળાંજ દાસ ને સધળાંજ શેઠ, હવે એવી  
વ્યવસ્થામાં ભલીવાર શી હોય ? રાજપુત્ર આલખર્ટ એ વાતમાં અત્યંત  
લક્ષ આપ્યું. પણ આખા ગૃહરાજ્યની વ્યવસ્થા યથાયોગ્ય થતાં ઘણું  
વર્ષ લાગ્યાં.

દંપતીએ ઇસ્ટરના તેહેવારો વિંડસરમાં ગાળ્યા; ને તેજ વેળાએ  
સામાન્ય ધર્મસંસ્કાર વિધિપૂર્વક કરીધો. આ ધર્મ સંબંધી ક્રિયા થતાં બંનો-  
જન સરખી સ્થિતિમાં આવ્યાં. રાણીજી કહે છે કે સંસ્કારવિધિ થઇ  
ત્યારે રાજપુત્ર પૂર્ણ આસ્થાવર્તી ને ગંભીર હતો; ને રાજપુત્ર પોતાના  
હંમેશના બંનો ટાંણાસર યથાયોગ્ય પ્રભૂપ્રાર્થના કરતો હતો. રાત્રીના  
રાણી ને એ પોતે પવિત્ર ગીત ગાતાં. રાજપુત્ર એકલો પણ વખતે પ્રાર્થના  
કરતો હતો. ઘણા થોડાં રાજપુરૂષો ધર્માસ્થાબરાબર રાખી શકેછે. એજ અગ્રેલ-  
મહિનામાં પેરીસમાં મોટાં રાજલગ્ન હતાં, ત્યાં બંનોજણુ ગયાં. પોરદુગા  
લના રાજની રાણીની બેહેન વિક્ટોરિયા, જે આલખર્ટના સગપણમાં  
હતી, તેનાં લગ્ન હતાં. આ બાઇ અને રાણીશ્રી બંનો બચપણથી એકઠાંજ  
રેહેતાં, રમતાં, જમતાં, ને ગમ્મત ઉપજાવતાં હતાં. તે બંનો બહેન, સખી કે તે-  
થી થણુ વધારે અતલગના સંબંધમાં હતાં. આ લગ્નમાં દંપતી ગયાં એ વે-



ગાએજલાંઓ વખતના પહેલબહેલા રાણીશ્રી પોતાના માતૃશ્રીથી છુટાં પડ્યાં હતાં. ત્યાંથી પાછા ફર્યાં. રાણીશ્રીની જન્મગાંઠ સમયે રાજદંપતી કબેરમાં-ટના રાજમ્હોલમાં આવી રહ્યાં ને ત્યાં ગમ્મતમાં કાળક્ષેપ કીધાં. અત્રે બંનેજણ બહુ આનંદ પામતાં હતાં. કુદરતના દેખાવોમાં અચ્છ મન લગાડતાં, મેહુલાની વૃષ્ટિપર લક્ષ દેતાં, તેનાં કારણે શોધી, તેની કુદરતી રચના જોઈને પ્રભુલીલા પણ ગાતાં હતાં. એક દિવસે આ દં-પતી પોતાના સાદા પોશાકમાં વાટિકાઓમાં મૈજ મારવા ગયાં હતાં ત્યારે ર-સ્તામાં મેઘલાએ પોતાનો સપાટો બતાવ્યો. આસપાસ કોઈ એવી જગ્યા નહિ કે બ્યાંથી મદદ મળે, ને રક્ષણ થાય. એવામાં એક રાંક ગામડિયેણી ઝુપડી જણાઈ તેમાં વિશ્રાંતિ લેવાને રાજપુરૂષો ગયાં. ગામડિયેણીબાઈએ રા-જપુરૂષોને ઓળખ્યાં નહી, તે છતાં અચ્છે સત્કાર કીધો. તેઓના મ્હોડા આગળ આગલા રાજની પુત્રી ચારલોટ ને પુત્ર લિયોપોલ્ડના ગુણો વર્ણવ્યા. બંને દંપતી તેથી આનંદ પામ્યાં. ઘણોવાર તે ઝુપડામાં રહ્યાં, પણ વરસાદજી પાછા હડે નહી. તે ગામડિયણ ડોસીએ પોતાની છત્રી આપી કહ્યું કે:-‘બાપુ, જેની લીધી છે તેની વેળાસર પાછી પ્હોંચાડજો.’ કેટલોક વખત સુધી તો બાઈએ, આ દંપતી કોણ હતાં તે જણ્યું જ નહી. એટલી સાદાઈમાં આનંદરાગમાં મસ્ત થયેલાં હતાં.

રાજપુત્ર આલબર્ટને સંગીત તથા કળાનો અચ્છો નાદ લાગ્યો હતો. તે કોઈ કોઈ વેળાએ જાહેર જલસામાં ભાગ લેતો હતો. એનું સંગીત-ચાતુર્ય નિહાળી કેટલાકો ચકિત થતા. દિનપ્રતિદિન એણે એ શાસ્ત્રમાં અચ્છું જ્ઞાન સંપાદન કીધું. બ્યારે બ્યારે રાજપુત્ર પોતે વાજીત્રની મીલા-વટ સાથે ગાન કરતો હતો, ત્યારે ત્યારે રાણી કેહેતી કે મારો આલબર્ટ પોતાના ગાનમાં ચકચૂર થયેલો છે; તે મને મોહ ઉત્પન્ન કરે છે. આલ-બર્ટ પોતાના તાનમાંજ મસ્ત રહેતો, ને તે ધડીમાં ઉંચે સ્વરે ને ધડીમાં

નીચે સ્વરે વાજી વગાડતો, ને તેથી કિશ્કામાંના સૌજન તે સાંભળવા બેસી થતા હતા. જેમ એ કળાકૌશલ્ય દર્શાવવામાં કુશળ હતો તે પ્રમાણે માનવહિતૈષી, સહૃદય ને ધાર્મિક પણ હતો. એજ વર્ષના જીન મંદિનામાં દાસત્વનું બંધન દૂર કરવા માટે એક સભા મળી હતી, ત્યાં એણે બાપણ કરતાં પીડિત ગુલામોની સ્થિતિ માટે બહુ લાગણી દર્શાવી હતી. ઇંગ્લંડના જનસમુદાયમાં તે પહેલ બહેલોજ વક્તા તરીકે મોખરે આવ્યો હતો, તે છતાં ધણા ઉંચ મનશક્તિના પુરૂષો એની બોલવાની છટાથી વિસ્મય પામ્યા હતા. જોકે બાપણ નીચા સ્વરમાં હતું, તથાપિ લાગણીથી ભરપૂર હતું.

## ૨-રાણીપર સંકટ.

પરમ પ્રતાપી ને સદ્ધર્મપ્રતિપાળક રાણીના ઉપર તા. ૧૦ મી જુને એક મોટું સંકટ આવી પડ્યું, ને એથી આખા ઇંગ્લંડમાં તો શું પણ દુનિયાના ધણા મોટા ભાગમાં ખળભળાટ થઈ રહ્યો હતો. એ દિને સંધ્યાકાલે વાટિકામાં ફરવા જવા માટે દંપતી બકિંગહામના રાજમહેલમાંથી નિકળ્યાં. એક ન્હાના જર્મન રેકળામાં બેઠાં હતાં, જેને ચાર અશ્વ જોડ્યા હતા. જેવી દંપતિની ગાડી “કોન્સ્ટીટ્યુશનલહિલ”ની વાટકા નજીક આવી કે એક તરણ માણસ, જે કુંજના એક ભાગમાં ભરાઈ બેઠો હતો તેણે બરાબર તાકીને રાણીપર એક પિસ્ટોલ ફેડી. રાજપુત્ર આલબર્ટ અવાજ સાંભળતાં તે તરફ નજર ફીધી, એટલે રાણીએ પણ ગાડીમાંથી ઉભાં થઇને જોવા માંડ્યું, પણ એકદમ રાજપુત્રે તેનો હાથ પકડીને ગાડીમાં બેસાડી દીધી. પહેલી પિસ્ટોલનો બાર ફેકટમાં જવાથી તે ઉદ્ધત માણસે બીજી ગોળી ફેંકી. જોનારાઓમાં ત્રાસ વર્તાઈ રહ્યો. જોનારાઓ ને ચોકીયાનો તેની તરફ દોડી ગયા; તે પકડાયો, ત્યારે નિરાંતવાળો ને સ્થિર હતો. ત્યાંથી તેને પોલીસમાં લઇ ગયા. એ તરણ ૧૭ વર્ષની વયનો હતો, ને તેનું નામ એડવર્ડ આર્થર્ હતું.

આવા અકસ્માતથી સામાન્ય રીતે રાણી ધણી ગભરાઇ ગઈ, પણ લોક ઉશ્કેરણીને લીધે તે ધણી સાવધ રહી, બહુ શાંતતાથી કામ લીધું. રાણીને ઇન્ન થઇ છે કે નહી તે જાણવાને લોકો ધણા આતૂર હતા, એટલે તેણે ગાડીમાં ઉભાં જઈને સર્વને દર્શન દીધાં ને જણાવ્યું કે પ્રભૂકૃપાથી તે સુરક્ષિત છે. તુરંતજ ગાડીવાનને આજ્ઞા કીધી કે પહેલે પોતાની માતૃશ્રીના ધર તરફ ગાડી હાંકે. તેણીએ ધાર્યું કે આ ખબર પડતાંજ તેને જીવ જીયલપાયલ થઇ જશે. ઘેર જતાંજ ડ્યેસ એક કેન્ટે પોતાની પ્રિય પુત્રીને છાતિ સરસી ચાંપી, ને તે વેળાએ બંને માદીકરીનું હૃદય સંકંપ જણાયું. થોડોક સમય આલખઈ ને વિક્ટોરિયા બંને ડ્યેસ-ને ત્યાં રહ્યાં ને પછી હાઇડપાર્કને રાજમાર્ગે ઘેર વળ્યાં. લોકોએ અત્યંત પ્રેમ બતાવ્યો. ધણાક ઉમરાવો બકિંગહામના રાજમહેલમાં પધાર્યા. અને પ્રભુએ સુરક્ષિત રાખ્યાં તે માટે તેઓએ રાણીશ્રીને અભિનંદન દીધું. લંડનમાં આ વર્તમાન પ્રકટ થતાં હજારો સ્ત્રી પુરૂષ રાણીશ્રીના દર્શન માટે બકિંગહામના રાજમહેલ આગળ જવા લાગ્યાં. ધણાક માનપત્રો આપવામાં આવ્યાં. એ દિવસ પછી જ્યારે જ્યારે રાણીશ્રીને રાજપુત્ર આલખઈ ફરવાને નિકળતાં હતાં ત્યારે ત્યારે કેટલાંક સ્ત્રી પુરૂષો તેના અંગરક્ષક સેવક તરીકે અસ્વારોહણ કરીને જતાં હતાં; કેમકે ગામગપાટો એવો ઉડ્યો હતો કે આ બનાવ એક કાવતરાનું પરિણામ છે. પણ પાછળથી આ સમાચાર ખોટા પડ્યાં હતાં.

નાટકશાળા ને સંગીત નાટ્યગૃહમાં પણ એ સંકટની રાત્રિએ “પ્રભુ રાણીનું સંરક્ષણ કરો” તે રાજગીત ગવાયું હતું. મોટ મોટા જલસામાં પણ તે ગીત ગવાયું. તા. ૧૨ મી જુને રાજભક્તિનો મોટો દિવસ હતો. લંડનનો શેરીફ, કેબીનેટના પ્રધાન, અને બીજા ગૃહસ્થો અભિનંદનનો પત્ર લખીને રાણીશ્રીના દરબારે આવ્યા હતા; તેમજ એજ દિવસે બંને સભા,

દિવાને આમ તથા દિવાને ખાસ તરફથી પણ માનપત્ર આવ્યાં હતાં. પાર્લામેન્ટના મુખ્યવક્તા સાથે ૧૦૯ ગાડીમાં દિવાને આમના મેંબરો હતા. તેમના અ-  
ભિનંદનયુક્ત પત્ર પછી ઉમરાવોનું પત્ર આપવામાં આવ્યું; જેમાં ૮૧ ગાડીઓ હતી. સઘળા અમીર ઉમરાવો પોતાના મરતખાના રાજચિન્હ સાથે આવ્યા હતા. ડયૂક ઓફ વેલિંગટન તો બરા ફાંકડા શણગારથી આવ્યો હતો. લોર્ડ ચાન્સેલરે અભિનંદનનો પત્ર વાંચ્યો, ને સત્કારપૂર્વક રાણીએ તે સ્વીકાર્યો. ગામડા ને પરગણામાંથી આ બનાવ પછી કેટલાક માણસો રાજપુર-  
પના પાછા દર્શન માટે આવ્યા. એસ્કાટની ઘોડાની સરત વખતે એ રાજ-  
દંપતીને નિરખવાને હજારો લોક ભેળું થયું હતું. એક સમયે રાજદંપતી સંગીત નાટ્ય સાંભળવા ગયાં, ત્યાં લોકઉલટ એટલી બધી હતી કે કેટલાક સમય સુધી તો રાણીને ઉભાં રહેવું પડ્યું હતું.

રાજરાજેશ્વરીપર પ્રાણુધાતક શસ્ત્ર વાપરી તેમના પ્રા-  
ણુ લેવાને માટે ઓક્ષફર્ડને તા. ૮ મી જુલાઈએ ફ્રાન્સીસ સેશનમાં ઉભો રાખ્યો. તેના ધરની જડતી લેતાં કેટલોક દારૂ ને ગોળીઓ મળી આવી ને “તરણ ઇંગ્લંડ” નામની એક મંડળીન કેટલાક ધારાઓ જડયા. તેમાં લખ્યું હતું કે દરેક મેંબરે પીસ્તોલ અને તરવર સજીનેજ ફરવું. તેનું મ્હેં કોષજ્ઞેય નહી તેમ વર્તવું. આ મંડળીના મેંબરનાં નામ મળે નહી. એટરની જનરલે સરકાર તરફથી મુકરદમો ચલાવ્યો, તે વેળાએ ઓક્ષફર્ડે ગાંડા પેટે અનેક પ્રકારના ચાળા કીધા. બ્યારે લોર્ડ ચાન્સેલરે તેના કેદખાનાની મુલાકાત લીધી, ત્યારે આ ગુન્હેગારે પુછ્યું, “શું હજી રાણી સ-  
લામત છે ?” વડા જડને પાછો પ્રશ્ન કીધો, “તું આમ પુછવાની કેમ હિમ્મત કરે છે ?” ગુન્હેગારે કહ્યું, “મેં મારી પિસ્તોલમાં પ્રાણુંત આવે તેવી જાણી બરી હતી, તેથી રાણી જીવે નહિ. ઓક્ષફર્ડે પોતાનો ગુન્હો ખુલ્લો કબુલ કીધો. કબુલતપર સહી સુદ્ધાં કીધી. પણ એ ગુન્હેગાર ત-

રક્ષી બચાવમાટે સાક્ષી આણવામાં આવ્યા, કે તે ગાંડો છે; ને એમ પણ સાબિત કરવામાં આવ્યું, કે તે ગાંડો છે; તેમજ એવું પણ સાબિત કરવામાં આવ્યું કે વંશપરંપરાથીજ એ ગાંડપણુ યાદ્યું આવે છે. એનો બાપ પણ ગાંડપણુમાંજ મરણ પામ્યો હતો. ઝાંક્ષિકૃતને જૂરીએ ગુન્હેગાર તો ઠરાવ્યો પણ તે ગાંડો છે એમ પણ જણાવ્યું. એને માટે ઠરાવ્યું કે જ્યાં સુધી રાણીની ઈચ્છામાં આવે ત્યાં સુધી તે કેદમાં રહે. આ કેદમાં તે ૩૫ વરસ પર્યંત રહ્યો; ને પછી એને છોડવામાં આવ્યો; ને દેશ છોડવાની ફરજ પાડી. થોડા વરસપર તે ધરના ચિતારાતું કામ આસ્ટ્રેલીયાના મેલબોર્ન નગરમાં કરતો હતો. જે નિર્દયે પોતાના અવિચારી પગલાંથી આખી પ્રજાને શોકાગ્રસ્ત કીધી હતી, ને જો કર્મસંજોગથી તેનું કંઈ માહું ફળ થયું હોત તો પ્રજાનો દિનમાન અસ્ત થયો હોત, તેને માટે એ શિક્ષા યોગ્ય છે.

### ૩—ગર્ભવંતી રાણી.

લગ્ન પછી થોડા સમયમાં રાજગૃહમાં વાર્તાચાલવા લાગી કે રાણી સગર્ભા છે. સર્વ તરફથી એક કુંવરમાટે અત્યંત આતુરતા ખતાવવામાં આવી. પરિજનો ને રાજમહેલના રહેનારાઓ અન્યોઅન્ય એજ વાર્તા કરવા લાગ્યા. એક દિવસે રાણીએ મંદ મંદ હાસ્ય કરતાં મ્હોં મલકાવીને પોતાના પ્રિયનાથને આ અભિવંદન કરવા યોગ્ય સમાચાર કહ્યા. તે હર્ષિત થયો ને રીતિ પ્રમાણે અતિશય પ્રેમવર્ધન નૂતન નૂતન કીડા કરવા લાગ્યો. દોહદ પૂરીને સર્વે મનકામના પૂર્ણ કીધી. સદાજ પાસેનો પાસે રહેવા લાગ્યો, ને જેમ સારસનું પ્રેમભરેલું જોડું ધડીપણુ એક બીજાને વીલું મુકે નહી તેમ દંપતી રહેતાં હતાં. પાર્શ્વમેદમાં આ સમાચાર જણાતાં રાણીનું મૃત્યુ થાય અને

રાજપુત્ર કે પુત્રી થોડા વયે આવે નહીં ત્યાં સુધી કોને રીજાંટ નિમવો તે માટે ખીલ રજી કરવામાં આવ્યું. રાણીપતિને રીજાંટ ઠરાવ્યો. રાજકુટુંબમાં પણ આ ઠરાવ બહુ પ્રસન્નતાને પામ્યો.

સગર્ભા રાણીનો રાજવૈભવ બહુ આનંદદાયક હતો. એ બાબતનું વર્ણન રાણીપતિના જીવનચરિત્રમાં યથાર્થ રીતે દર્શાવ્યું છે, જે તેજ ઉપરથી અત્રે ઉતારો કરવામાં આવે છે. મધુરભાષિણી રાણી પોતાના પ્રાણવલ્લભ સાથે સ્થવારના નવ વાગતાં પ્રાતઃભોજન લેતી હતી; ને પછી કુંજ કે વાટિકાઓમાં મૈાજને અર્થે જતાં રસ્તામાં ઘાટ ઘાટના ચિત્રો નિહાળી, તથા કુદરતી વનવૃક્ષોની ઘટા ને ઘાટો જોધને, પક્ષીઓના કલરવ, તેઓનો પોતાની માદા પ્રત્યેનો પ્રેમ, બચ્ચાંઓ તરફનો પ્રેમભાવ જોધને પોતાને પણ પુત્ર થશે ત્યારે એવાજ લાડ લડાવશે એમ બોલી આનંદ પામતાં હતાં. લાંડનના બકિંગહામની કુંજમાં ફરવા જતાં ત્યાં રાજપુત્ર આલખાટો પાળેલાં પક્ષીઓ સાથે ગેળ કરીને કાળ વિતાડતા હતા. મૈાજમાંથી પાંછા પ્રરીને કેટલુંક ધરખટલાનું, ને કંઈક રાજકીય કામ કરતા. બપોરના બાર કલાકે ઉપહાર કરતા હતા. ઉપહાર પછી લોડ મેલ-બોર્ડ સાથે કામમાં વખત ગુજારતા હતા. સંઝ્યાટાંણે રાજપુત્ર તર્ફની ગાડીમાં ફરવા જતો. રાજપુત્ર નહીં જાય તો રાણી પોતાની માતા સાથે જતી હતી. રાત્રીના આઠ કલાકે વાળુ સમય થતો હતો. એ પહેલાં રાજપુત્ર શેતરંજ બેલતો, ત્યારે રાણી સાહેલીઓ સાથે વિહાર કરતી હતી. જો કોઈ એકલું મૈાજ માટે જતું તો પાછા ફરતાં એકદમ એકાંતભોવનમાં જતું, તો ત્યાં અર્ધાગ તેને મળવાનું ચિન્તન કરતું હોયમ તે રસ્મતહાસ્ય વસ્ત્રથી આવકાર દેતું. ભોજન પછી પુરૂષ એકાંતમાં રહે એ રીતિ હોયછે, પણ રાણીને તે નહીં પરવડ્યાથી તેઓ એકઠાંજ રહેતાં હતાં.

જે દોરી પ્રજાવાળાઓ રાજપુત્ર પ્રત્યે પહેલે અનાદર બતાવતા હતા,

તે ટોરીઓના અંતઃકરણ રાજપુત આલખટું હરી લીધાં. એ જાતે સામે-  
પચારક ને ન્યાયવંત હતો, તેથી એના પ્રત્યે પ્રેમમમતા છૂટી હતી.  
રીજંસી ખીલ રળુ કરતા લોઈ મેલખોને તેના અતિ ઘણા વખાણુ કી-  
ધા, ને ડ્યૂક ઓફ વેલિંગ્ટને અતિસે સ્તુતિ કીધી. રાણીએ પણ રાજ  
વિનયરીતિઓ એના પ્રત્યેથી ભેદ કાઢી નાંખ્યો હતો. અશ્વાધ્યક્ષ પોતાની  
રીતિ પ્રમાણુ રાજરથમાં બેસતી વેળાએ પોતાના હકની વાત કરતો,  
ત્યારે રાજપુત્રે સ્પષ્ટ કહ્યું હતું કે એને ગમે ત્યાં બેસે, મને કંઈપણ  
હરકત નથી.

પહેલપહેલી રાજપુત આલખટું સાથે રાણીએ જે પાલામેંટ ઉઘાડી  
તે આગષ્ટની ૨૨ મીએ હતી. પછી તુરતજ તેઓ વિંડસરના રાજમહેલ-  
લમાં સિધાર્યાં. એજ મહિનાની ૨૬ મીએ રાણી પૂર્ણ વયે પહોંચી, ને  
તેઆનંદમાં વૈધવ્યવતી રાણીએડીસેડે ઉત્સવ ઉજવ્યો. તા. ૨૮મીએ રાજપુત્રને  
લંડન શેહેરતું છુટાપણું મળવાનું હતું તેથી તે લંડન ગયો. આ વિધિ  
વખતે છ ગુરજન અને સલાહકારોએ એ દરખાસ્ત સભામાં રળુ કરી, ને તે-  
ઓએ પવિત્ર કસમપર કહ્યું કે લંડન નગરના છૂટાપણામાં અમને દાખલ કી-  
ધા ત્યારે જે કસમ લીધા હતા તે પ્રમાણુ કહીયે છિયે કે રાજપુત આ-  
લખટું નામ રડું ને કીર્તિ ઉજવળ છે; તે રાણીશ્રી સામા છળકપટ  
કરીને લંડન શેહેરતું છુટાપણું લેવા ઇચ્છતો નથી, અથવા આ નગરના  
હક, રીવાજ ને લાભોની વિરુદ્ધ જાનને વર્તશે નહીં; પણ એ પોતાનો કર દેશે ને  
દૈવ ભોગવશે; એ અમે ખાત્રીથી કહીએ છિયે. પછી ચેમ્બરલેને તેને  
માટે ઉપોદ્ધાત કરીને દરખાસ્ત મુકી કે એ રાણી પ્રત્યે પૂર્ણ વફાદાર  
ને સલાહસંપવળો રેહેશે. એક પતિને પોતાની પ્રિયાને માટે આવી પ્રતિ-  
જ્ઞા લેવી એ કંઈક વિરુદ્ધ લાગશે, તોપણ તે લેવામાં આવી. પછી  
રાજપુત્રે પ્રતિઉત્તર દીધો કે, “લંડન નગરની સ્વતંત્રતાનું જે મહોટું

માન મને આપ્યું છે તે સમયે તમારી સમક્ષ ઉભો રહેતાં મને પૂર્ણાનંદ પ્રાપ્ત થાય છે, ને તમારો મોટો ઉપકૃત થયો છું. દુનિયાના સઘળા નગરોમાં આ અતિ પ્રતાપી નગરની સંપત્તિ ને ખુદ્ધિ અતિ વિશાળ છે; અને તેથી તમારી પ્રાચિન કારપોરેસનના સભ્યજનો અત્યંત પ્રતિષ્ઠાને યોગ્ય છે. તમારો સાથી નાગરીક થયો તે દિનને હું ગર્વેને સ્તોત્ર સાથે યાદ રાખીશ ! અને રાણી પ્રત્યેની તમારી રાજભક્તિભાવ માટે મને પૂર્ણ આનંદ પ્રાપ્ત થયો છે. ”

એ પછી રાજપુત્રે પ્રિવિ કાઉન્સીલના મેમ્બર તરીકે તા. ૧૧ મી સપ્ટેમ્બરે પ્રતિજ્ઞા લીધી. એ કાઉન્સીલના સંબંધમાં એ એટલી તેા આડ રાખતો હતો કે વિંડસરના રાજમહાલયમાં જોડેલો સમય રહ્યો તેટલામાં હેલ્મનો રાજઅધનનો ઇતિહાસ તથા એક આરિષ્ટર સાથે રહીને અંગ્રેજ કાયદાનો અગ્રજો અભ્યાસ કરીધો.

#### ૪—યુવરાજકુંવરીનો જન્મ.

હવે રાણીનો પ્રસવકાળ પાસે આવ્યો હતો. બકિંગહામના રાજમહેલમાં સુવાવડ થવાની હતી, તેથી વિંડસરથી તેઓ લંડન આવ્યાં. તા. ૨૧મી સપ્ટેમ્બરે રાણીએ રાજપુત્રીને જન્મ આપ્યો. પ્રસૂતીકાળ સમયે ડૉસ. એ. કેન્ટ, રાજપુત્ર આલખડે, દાઇબાણી, મીસીસ લીલી, ધાવ, તથા બીજી શૈયાગૃહની દાસીઓ હાજર હતી. બહાર ડ્યૂક ઓફ સસેક્ષ, કેન્ટરબરીનો મહારાજ, લંડનનો આચાર્ય, લોર્ડ ચાન્સેલર, લોર્ડ પામરસ્ટન, લોર્ડ જૉન રસલ તથા બીજા કેટલાકો હતા. રાજગાદી વારસના જન્મતાંજો મોટા પુરૂષોની વધારે જરૂર હોય છે, કેમકે તેથી પાછળથી કંઈ અટપટ ઉભી થાય નહિ. રાજપુત્રીના જન્મ પછી તુરતજ મીસીસ લીલી, યુવરાજ કુંવરીને લઇને સર્વ સભ્યજન સમક્ષ આવી. તે મજબૂત ભાંધાની, સૈંદર્ધવાન, ને ઉછરેલા જેવી હતી. ટેબલપર બાળકને રાખવામાં આવ્યું, પણ



તેના પહેલાજ અવાજે સર્વના કાન ફાડી નાંખે એવી કીકીયારી નાખી. તેથી તની માવજત માટે લઈ જવાની આજ્ઞા આપવામાં આવી. રાજપુત્ર આ-લખઈને લક્ષ્મણના જન્મ માટે અભિવંદન દીધું, ને પછી સર્વે વિદાય થયા. તોપેના ધડાકા થયા ને કુંવરી જન્મના વર્તમાન રાજનગરમાં ફેલાયા.

આલિખઈને પહેલે ભય પેઠો કે પુત્રીના જન્મથી નાગરીકો અસંતોષી થશે; પણ રાણીએ કહ્યું, ભય શો છે, હવે પછી પુત્ર જન્મશે; અને જણાવ્યું કે પોતાની વડીયાઈ પેઠે તે ઘણું પુત્રપુત્રીની માતા થશે. સુવાવડખાનામાં રાજપુત્ર, પોતાની પ્રાણવલ્લભાને માટે સઘળી ગોઠવણ કરતો હતો. તે એક માતા કરે તે પ્રમાણે તેની બરદાસ્ત કરતો હતો. તે એક ડાહ્યો ને નિ-પુણ માવજત કરનારો જણાયોછે.

યુવરાજકુંવરીના જન્મને દિવસે જોન્સ નામના એક નાદાનને બ-કિંગ્ડામના રાજમહોલમાંથી પકડવામાં આવ્યો. જ્યારે તેને પુછ્યું કે તું કેવા પ્રકારે અત્રે આવ્યો, ત્યારે તેણે નિઠરતાથી કહ્યું કે “પહેલાં પેઢેજ.” અગાડી તે ઘણી વેળાએ છુપી રીતે રાજમહોલમાં, ચોકીદારોની નજર ચુકાવી ધુસી જતો હતો. રાણીના રૈયાગૃહની પડોસમાંથી તેને પકડવામાં આવ્યો. તે કેહેતો હતો કે તેણે એ ઘણીઘણિયાણી વચેની અનેક વાર્તાઓ સાંભળી છે. સ્થાનિક સરકારની ઓશીસમાં લઈ જવામાં આવ્યો, પણ તેની સાથે કેમ વર્તવું તે માટે તેઓ સમજ્યા નહી. કાયદા પ્રમાણે એટલીજ શિક્ષા કરવામાં આવી કે તેને ઉદ્યોગશાળામાં મોકલાવ્યો. ત્યાં તેની ઘણી રૂઢી વર્તણૂક નિવડી આવી.

સુવાવડ આરોગ્યતામાં પૂરી થયા પછી રાણીશ્રીએ ખ્રિસ્તમસના તે-હેવારો ઘણી સારી રીતે ભોગવ્યા. બાળક ઘણું સુંદર તથા મનોહર હોવા-થી, ને તેની નાજીકાઈને મનહર મૂર્તિ નિહાળી ઘણી ઘણિયાણી આનંદ ભો-ગવતાં હતાં. યુવરાજકુંવરીનું નામ પાડવાની ક્રિયા કીધા પેહેલાં રાણીને

ખાલ્સામેંટ ઉધાડવાનો વખત આવ્યો, ને ત્યાં તે નામદાર પૂર ઉરના ઉમંગથી, પોતાના પ્રાણનાથ સાથે દાખલ થઇ. રાજસિંહાસનની પડોસમાં રાણીપતિની બેઠક હતી. એ સમયે યૂરોપનો સર્વ મામલો ગડબડાટવાળો હતો. ચિન સાથે બાઝયું હતું; રૂપેન અને પોર્ટુગાલ વચ્ચે દુરોની નૌકાવ્યવસ્થા સંબંધી ખટપટ જાગી હતી; લિવેન્ટના સમુદ્રમાં માઠી હાલત હતી; પણ હાંસામાં સર્વપાંતિની શાંતિ હતી.

આજ અરસામાં રાણીપતિ આસપાસને ચક્રમાત થયો, જેમાં રાણીની દીર્ઘદૃષ્ટિથી બહુ લાભ થયો. બકિંગહામના બગીચામાં હિમવિસ ધણુપાદુકા પહેરીને તે રમતો હતો, તેવામાં હિમના ખસવાથી તે પાણીમાં પડ્યો. રાણીએ તત્કાલે બહુ દીર્ઘદૃષ્ટિ વાપરીને ધણી સારી રીતે પતિની બરદાસ્ત કરી. રાણીપતિને કેટલોક સમય પાણીમાં પડી રહેવું પડ્યું હતું તેથી સહજ માંદગી આવી.

### ૫-યુવરાજકુંવરીનું નામાભિધાન.

યુવરાજકુંવરીનું નામ પાડવાની ક્રિયા તા. ૧૦મી ફેબ્રુવારી ૧૮૪૧ મીને દિને બકિંગહામના રાજમહેલમાં થઈ હતી. રાજભુવનને બહુ સુશોભિત કરીધું હતું. તેને સુન્નેરી ફેપેરી નક્કીકામથી શણગાર્યું હતું. નામાભિધાનક્રિયા માટે જોરડન નદીનું પવિત્ર પાણી આણવામાં આવ્યું હતું. મહારાધ કેન્ટરબરી તેના બીજા સહાયકો સાથે, ને યૂક આફ વેલિંગટન સેક્ષકોબર્ગના યૂકના ધર્મપ્રતિભૂ તરીકે હાજર હતો. નામ પાડનારી રાજબોથા વિંડ્યમની પ્રધવ્યવતી રાણી એડીલેડ હતી, જેણે રાજકુંવરીનું નામ વિંડ્ટોરિયા-એડીલેડ-મેરી ટ્રયુસા એમ આપ્યું. રાણીપતિએ પોતાની વડવાબને લખ્યું કે નામાભિધાનની ક્રિયા અચ્છી રીતે થઈ ને તમારી પૌત્રી ધણી સારી આરોગ્યતામાં છે, કુંવરી સુંદર ને મનોહર છે.

પતિ સમેત રાણીશ્રીએ આ ઉલ્લુકાળમાં ઘણીક રીતની ગમ્મતમાં" તથા આનંદમાં ભાગ લીધો હતો. નાટકશાળાઓની ભેટ ઘણી વખતે લીધી, તેમાં એક ફ્રેન્ચ નૃત્યકરનારી રિચિલના ખેલો જોવામાં તો આખું ઇંગ્લંડ પ્રેમ ઘેલું થયું હતું. તો પછી ખીજની વાત શી? એ સમયે રાણીને તથા તેમના પતિને બહુ રીતે પ્રગતરકૃથી સન્માન મળ્યું. મિસીસ આલોફ્ટ નામની એક સહચરી કેહે છે કે એ વખતે તેઓના મુખાવિદ્વપરનો શોક નાશ પામ્યો હતો, ને પ્રગતની પ્રીતિથી પોતે કૃત્કૃત્ય થયેલાં માનતાં હતાં.

૧-રાજાખટપટ ને યુવરાજનો જન્મ.

ગૃહસામ્રાજ્ય યથાસ્થિત નિર્વિઘ્ને ચાલતું હતું, અને યૂરોપમાં લડાઈનાં વાદળાં ઘેરાયલાં હતાં, ત્યારે પાર્લામેન્ટમાં મારામારી ચાલવા માંડી. તકરારમાં બિલ્લ પક્ષવાળાની એક વધુ મતથી હાર થઈ. નવી ચુંટણી શરૂ થઈ તે ઠોરી પક્ષવાળાઓ ૯૧ વધુ મતથી પાર્લામેન્ટમાં આવ્યા, એટલે લોર્ડ મેન્ચેસ્ટરે રાજનામું આપ્યું. લોર્ડ મેલબોર્નથી છૂટાં પડતાં રાણીને ઘણું લાગ્યું, પણ તેણે જાણાવ્યું કે આલખટ હવે તેને યોગ્ય સલાહકાર ને સહાયક મળ્યો છે, એટલે ચિંતા નહી. ચાર વરસ સુધી તે રાણીને દરરોજ મળવા જતો હતો, પણ ૧૮૩૯ની ખટપટ પછી તે જરાક છોટે રહેતો હતો. રાજપુત્ર આલખટ નિપુણ ને યોગ્ય છે ને યથાર્થ કામકાજ કરશે એમ રાણીને ખાત્રીથી જણાયું. લોર્ડ મેલબોર્નથી છૂટાં પડતાં રાણીશ્રી પોતે લખે છે કે, “એક ભક્તિભાવવાળા ને પૂર સંબંધી વ્હાલા મિત્રથી, ને શ્લેષા પ્રધાનથી છૂટાં પડવું એ અતિ શોકાગ્રસ્ત થવા યોગ્ય છે.” અને પછી પોતાના પતિના મોં આગળ લોર્ડ મેલબોર્નના અક્ષત વખાણ કીધાં.

પાર્લામેન્ટમાં સર રોબર્ટ પીલ પ્રધાન થયો. આ ટાંણે, આગળ પેટેનેને કંઈપણ કાવતરું કરવાનો સમય આવે તેમ હતું નહિ, કેમકે વડા પ્રધાનની સાથે શયનગૃહની સહચરીઓ પોતાની મેળેજ રાજનામું આપીને વિદાઈ થઈ. રા-

હાપિતિ માટે પણ સર શેખરે યથાર્થ વિચાર દર્શાવ્યો, કે તે આજે ને સુમ છે; એટલે કશી ખટપટ રહે તેમ નહીં હતું. નવા પ્રધાનોએ કારી-ગરીને લગતું એક કમીશન બેસાડ્યું જેમાં રાણીપતિને પ્રમુખ કાંધો. તે નામદારે કળાકૌશલ્યના સંબંધમાં, જેમ વૃદ્ધિ થાયતેવા વિચાર બતાવ્યા. પછી બ્રિટિશ સેનામાંથી ઢંઢયુદ્ધની રીતિ કાઢી નાંખવાનો વિચાર દર્શાવ્યો.

પણ આ બધા બનાવોની વચે એક મોટો આનંદદાયક બનાવ બન્યો-તા. ૯ મી નવેમ્બર ૧૮૪૨ ને દિને પ્રિન્સ આર્થર વેલ્સને જન્મ થયો. પ્રભાતના સાત વાગતામાં રાજ્યના વડા સત્તાવાળાઓ બર્કિંગહામના મેહેલમાં આવી બેઠા હતા. રાણીનાં માતૃશ્રી નવ વાગતે આવ્યાં. બે કલાક થયા રાણીશ્રી કષ્ટાતાં હતાં. વિશ્વોપર વિશ્વો આવતી હતી, ને પ્રસવકાળ માટે બહુ આતુરતા બતાવતાં હતાં. બરાબર અગિયાર કલાકે યુવરાજકુંવરના જન્મની થાળી વાગી ને જયજયકાર વર્તાઈ રહ્યો. સઘળે સ્થળે આ આનંદગ્રનક વર્તમાન નિવેદન કરવામાં આવ્યા. બ્રિટિશ રાજ્યનો વારસ જન્મ્યો એ આનંદથી લંડન નગરમાં બહુ આનંદ મનાયો. જન્મકાળે રાજમહેલમાં તો દોડાદોડી થઈ રહી હતી, ને જ્યાં ત્યાં આનંદનો ગબરાટ થઈ રહ્યો. દાસ દાસીઓમાં ઉમંગ ને હર્ષ સમાયો સમાતો નહિ. રાણીશ્રીની તબિયેત થોડો વખત અસુખી હતી, પણ જો દિવસ પછી તે આરાગ્ય થઈ, ઘણાક અભિનંદનના પત્રો આવ્યા. લેડી મેયર ને લેડી મેયરેસ મેહોં જોવાને પધાર્યા. રાજપુત આલબર્ટ પણ પુત્રજન્મની વધાઈથી બહુ આનંદને પામ્યો.

યુવરાજપુત્રી ને યુવરાજપુત્રની શિશુપાલિકા થવા માટે ઘણીક સંભાવિત સ્ત્રીઓની અરજી આવી; જેમાં રાણીએ મીસીસ ક્રોમ્બ નામની એક સ્ત્રી માટે પોતાની સંપૂર્ણ પ્રસન્નતા દર્શાવી. પુત્રપુત્રીના પાલનપોષણ સંરક્ષણને માટે દશ હજારનું વર્ષાશન આપવામાં આવતું હતું. આ કુંવરકુંવરીના જન્મથી દંપતીને આનંદ આપનાર વિશેષ

કંઈજ નહોતું. રાણી પોતે પોતાની નોંધમાં લખે છે કે:—“એમ ધારતું કે અમને કુંવરકુંવરી છે, જેમાંનું એક તો હાલન મ્હાલન કરતાં શિષ્યું છે (ને ખ્રિસ્તમસના વૃક્ષ સાથે ખેલે છે) એ તો જાણે સ્વપ્નુંજ છે.” તેમજ રાજપુત્ર આલખર્ટ પણુ પોતાના પિતાજીને લખ્યું હતું કે,—“આ તો ખ્રિસ્તમસની અતિ સુંદર સાંઝ છે; કેમકે આજે મને બે બાળકો છે, જેઓને હું ખ્રિસ્તમસની બક્ષીસો આપી શકું.” રાણીશ્રી પોતે એક બીજી વેળાએ અત્યંત આનંદથી લખે છે કે “આલખર્ટ ન્હાતી પીસી (રાજપુત્રી વિક્ટોરિયા) માટે એક સુંદર પોશાક લાવ્યો; તે પહેરાવીને બાળકની પડોસમાં બેસી, પોતાની મીઠીને નિહાળતો હતો; અને પરમ પ્રાણુ પ્રિય આલખર્ટ અને હું ઇશ્વરેચ્છથી બહુ કૃતકૃતાર્થ થયાં છિયે, અને પ્રભુનો મ્હોટો આભાર માનિયે છિયે.” ખરેખર એમજ છે-બાળસુખનો આનંદ એવેજ છે. જે પોતાના ઘરમાં રજમાં રમણુ કરતા, પડતાં આપડતાં, રડતાં બાળખેળ નિરખે છે તે ખરેખરે સુખી છે. તેનાથી વિશેષ કોણુ સુખી હોય? બાળકસુખના આનંદમાં આવેલાં આ બંને દંપતી એટલાં તો હર્ષાવેશમાં હતાં કે જ્યારે પણ કોઇ સંબંધીને યત્ર લખે ત્યારે તો પોતાની હર્ષની ઉર્મિઓ દર્શાવ્યા વગર રહેતાં નહિ. પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ એક માસનો થયો ત્યારે રાણીએ “આપણો પ્રિય પુત્ર” પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ ને અર્લ ઓફ ચેસ્ટર એવું નામ દીધું. પછી એ કુંવરને માટે રાજચિન્હ સમેતની સઘળી ક્રિયા કાધી.

રાજપુત્ર પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સનું નામ પાડવાની ક્રિયા વિંડસરના રાજમ્હોલમાં તા. ૨૫ મી જાનેવારી ૧૮૮૨ ને દિને થઇ હતી. આ વેળાનો ભભકો વળી ઓરજ હતો. પૃથિયાનો રાજ પોતે ત્રણ દિવસ અગાડીથી આવ્યો હતો; ને તે મુખ્ય ધર્મપ્રતિભૂ: તરીકે ઉભો રહ્યો હતો. બીજા પુષ્કળ ઉમરાવ ને અમીરો પણ એ સમારંભમાં હાજર હતા. આપણુ

દેશમાં ‘ઝોળીઃખેળી, પિપળપાન, ફાઇએ પાડયા પ્રિન્સ એફ વેલ્સ નામ’ તેવું કંઈ ત્યાં થતું નથી, પણ સમગ્ર રાજ્યજન સમક્ષ બાળકને ધરીને કુટુંબનું એક વડું એ નામ પાડે છે. આ વેળાએ કેન્ટરબરીના વડાઆચાર્યે આલબર્ટ એદવર્ડ એ નામ પાડ્યું આ નામ સંધીનું છે. આલબર્ટ તે પિતામહની તરફનું ને એદવર્ડ તે મહામાહની તરફનું નામ છે.

એ ક્રિયા થયા પછી ખેલા જ્યોર્જ રાજના વંશના છે એમ જાણીને પૃથિયાના રાજને ગારટરનો ખીતાબ આપ્યો; ને તેના ગુંઠણપર પોતાને હાથે રાણીશ્રીએ ગારટર વિટાળ્યો. પછી લઘુભોજન કીધું ને રાત્રિના સેન્ટ જ્યોર્જના હોલમાં રાત્રિભોજન થયું હતું. પુષ્કળ ગમ્મત ઉડાવવામાં આવી. દ્રાક્ષારસના શિશાના શિશા ઉડ્યા, ૩૦ દઝન બાટલીનાં માથાં ભાંગવામાં આવ્યાં, ઉપરાગપરી સલામતિઓ લેવામાં આવી. આ નામ પાડવાની ક્રિયા માટેનો સઘળો નમળીને વિશ લાખ રૂપિયાનો ખર્ચ થયો હતો !

સર્વપ્રકારે પોતાના પૂજ્ય પૃથિયાના રાજ માટે રાણીએ અત્યંત માન બતાવ્યું હતું. વિંડસરમાં તે આવ્યો તેજ સમે તેના હસ્તનું બેવાર ચુંબન કીધું, તેમ ઘણીકરીતે પ્રેમ પ્રદર્શિત કીધો; ઉત્તમપ્રતિનો સત્કાર કીધો; રાજની રીતિ સન્માન આપી, તેની ખરેખરોગતમાં ખામી બતાવી નહી. પૃથિયાનો રાજ ઘણા સાદા પોશાકમાં હતો, તે છતાં બહુ ઉત્તમ પ્રતિના ગુણો ધરાવતો હતો, એમ ખુદ રાણીજીવ કહે છે. યુવરાજ કુંવરના જન્મથી રાણી પોતે અત્યંત મુખ ને આનંદમાં આવ્યાં હતાં, જેના જેવાં કદીજ આનંદી થયાંહશે. એ નામદારે રાજ્ય સંપાદન કીધું, વૈભવ ભોગવવા માંડ્યો, ઉત્તમ પ્રેમાધિવ એવો નાવલો વર્ષો, પુત્ર પુત્રીનો જન્મ આપ્યો, રાજગાદી વારસ આપ્યો, ને લોકો વચે અતિશય સ્નેહમમતા વધે તેવાં કર્તવ્યો કીધાં, એથી રાજભક્તિ પણ વધી ને પોતે અત્યંત આનંદને પણ પામી. ધન્યજીવન !

## પ્રકરણ ૮ મું.

### રાજવૈભવ અને ગૃહરાજ વૈભવ.

સુખની સીમાઓ ચોતરફ પ્રકાશીત દેખાવ દે છે; મુઘાવસ્થાનો સૂર્ય ક્ષીતિજમાં ક્ષીણ થયો છે; મધ્યાવસ્થાનો સૂર્ય પૂર્વના અરણોદય પેઠે અગારા મારી રહ્યો છે; ધીરેદત્ત પ્રાણનાથ નાયક સર્વ પ્રકારે ક્રીડાકૌશલ્ય દર્શાવતો જણાય છે; વૈભવ ને ઐશ્વર્ય પ્રતાપનો પ્રભાવ ચોદીસાએ વ્યાપી રહ્યો છે; અતિ મહાન્ રાજ્યભારને દંપતી પોતાના બુદ્ધિબલવડે ઉપાડ્યા જાય છે; પ્રજાનો અનુરાગ દિનપ્રતિદિન વધતો જાય છે; રાજપુત્ર આલમટે કૌટુંબિક થયો છે; ઇશ્વર કૃપાથી એક પુત્ર તથા એક પુત્રી સાંપડ્યા છે, ને તેને વિધવિધના હાલરડા ગાતા રાણી શ્રી વૈભવ ભોગવે છે એ પરમઆનંદદાયી યૌવન સુખ છે. મહીમંડળના કાર્યથી પરવારી રાજદંપતી ક્રીડાકરતા વૈભવ ભોગવે છે, એ જાણે એમ લાગતું કે બીજાઓની ક્રીડા વૈભવ વિડંબણાજ હોય!

### ૧-રાજવૃત્તાંત.

૧૮૪૨ના પ્રારંભમાંજ અનેક પ્રકારના અવનવા ખનાવો ખનવા લાગ્યા. હિંદુસ્થાનમાં કંપની બહાદુરને પોતાનો રાજ્ય કાર્યભાર ચલાવતાં, અદ્વગાનિસ્તાનના અમીર સાથે બન્યું નહી. અદ્વગાનોએ ત્યાં ગયેલા અધિકારીઓ સર એલેક્ઝાંડરબર્ન તથા સર વિલ્યમ મેકનાટનને કાંપી નાંખ્યા, ને તેથી બ્રિટિશોને કાબુલ છોડી આવવાની જરૂર પડી. આ બનાવ ઈંગ્લંડમાં તો એક માસ પછી જણાયો, ને તે વર્તમાન સાંભલતા રાજપુત આલમટે જણાવ્યું કે આ કંઈ ઠીક થયું નહી. અદ્વગાન મૂલકમાં મ્હોટા

સત્તાવાળા સાથે મહારાણીની ૪૪મી રીજમીટનો પણ નાશ કરવામાં આવ્યો. જેમ ખેતરમાં કાપણી કરવામાં આવે છે તેમ કાપણી કાધી; તે એટલે લગણુ કે ૧૩ મી જનેવારીએ માત્ર એકજ માણસ, ડા. બોઈડ, આ કાપણીમાંથી બચેલો, આ મોહોકાણુના સમાચાર કેહેવા જલાલાબાદ આવ્યો. તુરતજ બ્રિટિશોએ કાચુલપર ખીબરપાસને માર્ગે ચક્ષુ કાધી, કાચુલ જીતી લીધું; ત્યાંના કેદીઓને મુક્ત કરાવ્યા, પોતાની હાક વર્તાવી, પણ તે તુરતજ ખાલી કાધું, જલાલાબાદને બાળી મુક્યું, એવી રીતે જય મેળવ્યો. પણ તેમાં મનુષ્યસંહારનું તો પુછવુંજ નહી. બીજી બાજુએ ચીન સાથે ધસાતું હતું, પણ નાનકીન કાફલો જઈ પહોંચતાં, ને ચીનમાં પિનાંગનો કબજો લેતાં સધળો મામલો સ્વસ્થ થઈ ગયો.

પણ સધળે શાંત થયું ત્યારે ઇંગ્લંડની અવસ્થા બારિક હતી. મે-હેસુલમાં ઘટાડો થવા માંડ્યો, ને વિજયી વિર કોબ્બદને ઉશ્કેરણી કરેલા 'ફોર્ન લી'ના સંબંધમાં ગડબડાટ ચાલુ થય. ગરીબોની અવસ્થા માડી થઈ પડી; રોજ રોજ ખાવા ને પીવા માટેનો પોકાર પડી રહ્યો, દીનતા ને હીનતા મોખરે જણાવવા માંડી, ગરીબોનો કકળાટ અમાયતેવો હતો નહિ, લોકોએ ભૂખમરો ઘણો વેઠ્યો, ને ઘણું ખમ્યું, પણ હવે તૈયાર નહોતા. એટલામાં તા. ૩ જુલાઈએ રાણીએ પાંડે પાર્લામેન્ટ ઉઘાડી ને સૌને શાંતિ મળે તેવું બાપણ કાધું. લોકો એ દિને ઠંડખંધ રાણીનાં દર્શનમાટે, ઘર, બારી, અગાસી, છાપરાં ને ઝાડપર ચઢી બેઠાં હતાં; ને રાજસ્વારીનો ને રાજસભાનો દબદબો એવો સરસ હતો કે કોઈના માન્યામાં પણ આવે નહિ. રાજપતિ, રાણીપતિ, અમીર ઉમરાવો અને બીજા સર્વેથી પાર્લામેન્ટની શોભા વધી ગઈ હતી. સભામાં પ્રવેશ કરતાં રાણીને, અમીર તથા આમે નમસ્કાર કાધા, ને હર્ષથી વધાવી લીધી. એ ક્ષણે પોતાનો પ્રિયનાથ સાથે હતાં. પાર્લામેન્ટ જોગો પત્ર અતિ મંજુળ સ્વરે, ઘણા હૃદયબેદક ને મોહક



વચ્ચેથી ભરપૂર વાંચ્યો, ઘણીક રીતના સુધારાની આશા આપી ને સર્વને સંતુષ્ટ કરીધા. ઘેર વિદાય થતી વેળાએ પણ લોકો તરફથી ઘણો સારો સત્કાર થયો હતો, ને લોકો પોતાનાં દુઃખો ઘણે દરજ્જે ભુલી ગયાં હતાં.

માર્ચ માસમાં રાજ લિયોપોલ્ડ તરફથી પત્ર આવ્યો કે રાણીના જ્યેષ્ઠ, રાજપુત્ર અરનેસ્ટનાં લગ્ન બેડનની રાજપુત્રી સાથે થનાર છે. આ વૃત્તાંત જાણીને રાણીનું હૈયું તો સવાગજ ઉચું આવ્યું. પોતાના મામા-જીને પત્ર લખ્યો કે, “આ વર્તમાન જાણતાં મારું હૈકું ઉભરાઈને રેલાઈ જાય છે. એ, અમારા પ્રિય લગ્નને માટે એક નવીજ યાદદાસ્ત આણે છે, કે જ્યારે ભાઈજી અરનેસ્ટ અમારી સાથેના સાથેજ હતા. અમારી એવી ઇચ્છા છે કે ભાઈજી અરનેસ્ટ પોતાનો આનંદમાસ અમારી સાથે ભોગવે, કે જેથી અમારા સુખવૈભવનાં દર્શન એમને થાય ને એમનાં તે સાથે અમને પણ થાય.” રાણીપતિ આલબર્ટ આ લગ્નમાં જવાને ઉત્સુક હતા, પણ ઇંગ્લંડના આર્થિક મામલા વખતે તેમ કરવું એ યોગ્ય નહિ લાગવાથી એ જઈ શકીયો નહિ. ભૂખમરાથી સ્કૉટલંડ અને ઇંગ્લંડની ખાણોવાળા ભાગમાં જઈ યયાં, પ્રદેશમાં અવ્યવસ્થા ચાલુજ હતી, “ક્રાઈ લા” ની ગડબડાટ જગતીજોત હતી, કોબ્લન ને ક્રાઈટનો ગઢગઢાટ જારી હતો, લોકમત કંઈ વિચિત્ર હતું, તેવા ટાંકણાપર કોઈએ પણ ઇંગ્લંડ છોડવું યોગ્ય ધાર્યું નહિ.

## ૨-“ રાણીનું પ્લેનટેજનેટ નૃત્ય.”

ઇંગ્લંડના ઇતિહાસમાં અપૂર્વ એવું નૃત્ય રાણીત્રીના સમયમાં થયું છે. એ નામદારે ઇંગ્લંડમાં વેપારધંધાની આવી મંદી હાલત હોવાથી, વણકર તથા કારીગરોને રોજ મળે તે હેતુથી પ્રાચીનકાળના કીડાવૈભવ ભોગવવાનો

ઠરાવ કીધો, ને તેમાં રાજા ત્રીજા એદવડે તથા રાણી ફીલીપીએ જે નૃત્યકૌશલ્ય દર્શાવ્યું હતું તેવું નૃત્ય કરવાનો ઠરાવ કીધો. દિવસ વસંત-ના હતા, એટલે પછી ઋતુરાજનાં વખાણ થાયજ નહી. તા. ૩ ૭ મેએ બાલ-નૃત્ય-સ્ત્રી પુરષનું નૃત્ય થયું હતું. રાણીશ્રીએ પોતે રાજા એદવડેની રાણી ફીલીપીનો પોશાક ધારણ કીધો હતો. આલખડે ત્રીજો એદવડે બન્યો હતો. ઘણા અમીર ઉમરાવોએ પણ આસર અને ફાઇસરના પુસ્તકોનો અભ્યાસ કરીને તે કાળને યોગ્ય પોશાક તથા રીતભાતનું અનુકરણ કીધું હતું. બ્રિટિશરજાના રાજમહેલમાં આ નૃત્ય થયું હતું. કેટલાક કહેછે કે તેમાં ૧૩૦૦૦ ને કેટલાકના કહેવા પ્રમાણે ૧૮૦૦૦ સ્ત્રી પુરષ હતાં. રાજપુરુષે એક લાખનો પો શાક સંજ્યો હતો. અલ્લે ઓફ પ્રેમધ્રુકે જે વસ્ત્રાલંકાર સંજ્યા હતા, તેમાં ટોપીમાં આઠ લાખના હીરા હતા, તથા બીજા ત્રણ લાખના હીરા વસ્ત્રપર ધારણ કીધા હતા; જેમાં એક લાખના હીરા તો એક રાતના, સેંકડે એક ટકાને બાડે આપ્યા હતા. લોર્ડ એસ્ટરફીલ્ડે માત્ર આઠ હજારના વસ્ત્ર પહેર્યાં હતાં, ને ઓછામાં ઓછો ને હલકામાં હલકો પોશાક પહેરેલા અમીરના પોશાકની કીંમત બે હજારથી ઓછી નહોતી. જૂદા જૂદા અમીર ઉમરાવોએ રાજા ત્રીજા એદવડેના રાજદરબારના અમીરોના નામ ધારણ કરી, ઈતિ-હાસમાંથી જ્ઞાન મેળવીને તેના જેવોજ પોશાક સંજ્યો હતો. રાણીનો તથા રાણીપતિનો પોશાક સ્વાધદ્વીલના કારખાનામાં કરાવ્યો હતો.

જ્યારે બ્રિટિશરજાનો રાજમહેલ પોતાના પૂર દબદબાથી ઝગારા મારતો હતો, અને રાત્રિના તે જ્યારે દિવસ પેઠે પ્રકાશિ રહ્યો હતો, ત્યારે નૃત્યકુશળજનો પોતાનો પરમ્વલ્લભ વૈભવ દર્શાવવા, હેરકન-પોકારસાથ મહેલના જૂદા જૂદા ભાગોમાં દાખલ થયા. મહા મહેલો સભા-મંડપ ઝગારા મારતો હતો. આભૂષણ પરિધાન કરેલા અમીરો, આ

મહોલમાં પ્રવેશ કરતાંજ એમ માનવા લાગ્યા કે આપણો જન્મ સફળ થયો, કે આજે ઈંદ્રલોકમાં ગયા! એક બીજાનાં આભૂષણો જોઈને, પ્રેમ-ઘેલીને ચક્રિત થયેલી પ્રમદાઓ પોતપોતાનો મદતો વિસરીજ ગઈ. એક બીજાના શણગાર જોવામાં અન્યોઅન્ય પ્રેમઘેલા થઈ રહ્યા. અમીરો પોતાની પદ્મિ સાથે વારંવાર દર્પણમાં જોતા તો તેઓના મ્હોં સમક્ષ હજારો ને લાખો પ્રમદા ને પુરૂષો ડોલતાં હતાં. દર્પણના પ્રકાશથી પૂર્ણ ચંદ્રમંડળ સહિત પૂર્ણિમા શોભતી હોય તેવો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો. હારમોનિયમ ને પ્યાનાફોનનો મધુર મધુર સ્વ રણુપી રહ્યો હતો. મંદ મંદ સુગંધનો પ્રવાહ ઓળાળુએ વિટલાઈ વળ્યો હતો. મધુર મધુર વાગતી વીણાનો ઘોષ તન્મય કરી નાખતો હતો. એક પ્રમદા સાથે બીજો પુરૂષ હસ્તસાથે હસ્ત મેળવી જે ગંભીરતાથી નૃત્ય ખેલતો—તે જોતાં છાઈ રહેલી મેઘલલનાનો રણુકો થતો હોય તેવું ભાસતું હતું. અંગનાની અંગ પ્રભાના પ્રકાશથી આખો મહેલ રંભામય થઈ રહ્યો તગતગતો હતો. સર્વ અમિર ઉમરાવોની પત્નિની મુખચંદ્રિકાએ જાણે ચંદ્રને લજ્જયુક્ત કીધો હોય તેવો દેખાવ જણાતો હતો. હિરાઓના તેજથી ઓમેર પ્રકાશ પ્રકાશ થયો હતો, ને તેથી આંખોને ઝાંઝવાં વળતાં હતાં. પ્રમદાઓનાં અંગપર ધારણુ કરેલા હારોના આન્દોલનથી દર્પણમાં અલૌકિક નૃત્ય થઈ રહ્યું હતું; ને તેમના ધીમા અવાજથી એક જાતનો ગેબીનાદ થતો હતો. તાતાયૈ, તાતાયૈ, તા યૈ યૈ, તા યૈ યૈના મનમોહક નાદથી સર્વને ચિત્રમય આલેખી લીધા જેવા જણાતા હતા. એકેકનો પ્રભાવ ને વૈભવ જોઈને કેટલીક પ્રમદાઓ અસ્થાયીયુક્ત પોતાના પ્રિતમોને કંઠે વળગી, સ્વાત્મસંતોષ માટે, તેના દોષ દાખવી, પોતાની વડાઈની વાર્તા કસતી હતી. કોઈક ઈર્ષાળુ પ્રમદા, પોતાનો પતિ બીજા સાથે ફીકા રમે છે, તે જોઈ બળાપો કરતી જણાતી હતી; ને ક્ષણવાર પછી તે પોતે ત્રીજા સથે

ક્રીડામાં સામેલ થઈ જતી હતી. યુવતીઓના વસ્ત્રો વખતો વખત, ક્રીડાકૌશલ્ય દર્શાવતાં અવ્યવસ્થ થતાં તો આખા મંડપમાં એક જાતનો છુપો હારયા-હાંવ ઉભરાતો હતો. એવી રીતે મદનરસ આખા મ્હોલમાં એવો છવાઈ રહ્યો હતો કે મોટમોટા કવિજનો પણ તેતું વર્ણન કરતાં હારી જાય. તેવી નૃત્યલીલા, પ્લેનટેજનેટ રાજા રાણીની નૃત્યલીલાનું ભુવન, મહારાણી શ્રીએ ૧૯મી સદીમાં બકિંગહામના રાજમ્હોલમાં આણી મુક્યું હતું. વેગમાં આવેલી રમણીએ ઉપરાઉપરી તાલો લઇને રસવર્ધનહારી ચુટકાઓ બતાવતી હતી. આ રાસલીલા-આજ નૃત્યક્રીડાનો વૈભવ એ અમરાપુરીની રંભાઓનો વૈભવ થઈ રહ્યો હતો. જેમ ચંદ્રને જેતાં ચકોરનાં લોચનો તૃપ્ત થતાં હતાં નહિ, તેમ અન્યોઅન્ય નિરખવાને સર્વેને અચ્છું તાનુલાગ્યું હતું. પગના ઠમકારાનું જેર નરમ પડ્યું હતું નહિ, અને આખી રાત્રી આ રીતે નૃત્ય ચાલુ રહ્યું ત્યાંસુધી કાઠપણ થાક્યું હતું નહિ.

રાત્રિના એક કલાકે, ટીપુ સાહેબનો તંબુ, જે ડૂક ઓફ વેલિંગ્ટન મૈસોરના ઘેરામીથી લાવ્યો હતો, તે તંબુમાં સર્વે મંડળી ભોજન માટે ગઈ. રાજટેબલપર સર્વે સુવર્ણમયજ હતું. સર્વે મંડળી વારાફરતી આવતી હતી રાણીશ્રીએ પોતે વાળુ પછી નૃત્યમાં ભાગ લીધો. એક બાજુએ રાણી ને રાજપુત્ર જ્યોર્જ કેમપ્રીજ તથા સમીપે ડૂક ઓફ ઓર્કેસ્ટ્રા અને ડ્યેસ ઓફ ઓર્કેસ્ટ્રા નૃત્યકરતાં હતાં. રાણીશ્રી રાત્રિના પોણાત્રણે નૃત્યગૃહમાંથી વિદાય થયાં, પણ નૃત્ય તો સવાચાર સુધી જારી હતું. આ રીતે ઇતિહાસમાં અપૂર્વ એવો મ્હોટો નૃત્યસમારંભ રાણીશ્રીના રાજ્યનો પુરો થયો હતો.

એક પખવાડિયાં પછી સ્પાઈટ્લીહડના વણકરના આશ્રયમાટે કોવેન્ડ ગાર્ડન નાટ્યગૃહમાં નૃત્ય થયું હતું, ત્યાં રાણી શ્રી પધાર્યાં. તે પછી ખીજ પણ કેટલીક જગ્યાએ ઉપરાચાપરી, પરાર્થ-કાર્ય માટે પધાર્યાં હતાં. રાણીએ પોતાના આવા વિનયવંત કલ્પથી, પરાર્થ પરમાર્થ અને સદ્વ્યતીથી

બહુ મોટી કીર્તિ મેળવી. તેના વખાણ ચોખ્ખાંબે ગાજી રહ્યા, તેની કીર્તિની પ્રમાણે બહુ લાંબે પ્રકાશ આપવા લાગી.

### ૩-પ્રાણસંકટ.

પ્રભુપ્રતિપાળક માતૃશ્રી રાણીશ્રીપર એક બીજું પ્રાણસંકટ આવી પડ્યું. તા. ૩૦ મી મેના સંજયાટાણે એ નામદાર ફરવા જવા નિકળ્યાં, એટલામાં રાજમાર્ગમાં સાત શીટ દૂરથી ક્રાન્સિસ નામના એક તરણે પિસ્તોલ ફેડી. રાણી તો શાંત રહી, અને તુરત ક્રાન્સિસને પકડવામાં આવ્યો, પોતાના કલ્સ માટે તેણે કંઈપણ ખુલાસો આપ્યો નહી. આ બનાવે પાછો ઈંગ્લંડમાં તથા પાર્લામેન્ટમાં ગભરાટ કરી મુક્યો. એ પછી રાણી ને તેમના પતિ ‘ફાયલચેપલ’માં રવિવાર હોવાથી પ્રાર્થનામાટે જતાં હતાં, તેવામાં એક માણસ લોકોના ટોળાંમાંથી બહાર આવ્યો ને પિસ્તોલ તાકી હતી. આ બીજા બનાવથી રાણીની આરોગ્યતા બગડી, ને તે બેચેન જણાઈ. ડાક્ટરોની સલાહ પ્રમાણે બહાર જવું મોકુફ રાખ્યું નહિ. બીજી વેળાએ પિસ્તોલ લઈને આવેલા માણસે તો એટલે લગણુ હિંમત ચલાવી, કે તે પિસ્તોલ ગાડીમાં ફેંકી દીધી. આ વર્તમાન એક સહચરિ આ પ્રમાણે આપેછે:- ‘બનાવ એવો તો વિસ્મયકારક હતો કે કોઈપણ માણસ ગભરાયા વગર રહે નહિ, પણ રાણી ને આલખટ તદ્દન નિશ્ચળ રહ્યાં; અને ઈશ્વરે અમારી જીંદગી બચાવી એ તેનો મોટો પાડ, કેમકે ગાડીમાં પિસ્તોલ ફુટત તો કોઈનો પણ જીન લેતેજ. વળી દરેક વખતે લોકોએ “ચિરાયુ રહો” એવા હર્ષઅવાજથી રાણીને વધાવી લીધી હતી. બીજી વેળાએ જ્યારે રાણી ઘેર આવી ત્યારે ડચેસ ઓફ કેન્ટ અત્યંત ગદગદિત થઈ હતી, પણ રાણીએ તેને બહુ ધીરજ આપી. રાણીને માટે એવું કહેવામાં આવ્યું છે કે આ સઘળા બનાવો તેની ધીરજની ધણી મજ-

ખુત કસોટી હતી. એ સદાજ શાંત રહેતી હતી, ને એ ન-મદાર દુઃખમાં કે આપત્તિમાં કદીપણ ગભરાઇ નથી.’

એજ દિવસે રાણી પોતે રાજવંશીનાટયસંગીતગૃહમાં, પોતાને ઇશ્વરે આરોગ્ય રાખી છે એમ દર્શાવવા ગઇ હતી. અત્રે રાજગીત ગવાયું ને લોકોએ જયજયકારના પોકારથી વધાવી લીધી. બીજે દિવસે સભાઓ તરફથી ધન્યવાદના પત્રો આવ્યા. ઇટનની પાઠશાળાના વિદ્યાર્થીના ધન્યવાદના પત્રો સમયે ખુબ અચ્છો રંગ જામ્યો હતો. એજ વખતમાં વિંડસરથી લંડનલગણની પેહેલવહેલી રેલવે મારફતે રાણીએ મુસાફરી રૂપ મીનીટમાં કીધી. રાજમાતાપર પ્રાણસંકટ આણનાર ફ્રાન્સિસની તપાસ થઇ ને તે દોષિત ઠરવાથી દેહાંતડંડને પાત્ર ઠયો. આ સમાચાર જાણતાજ તે પિંજરામાં બેશુદ્ધ થઇ ગયો. રાણીએ પછાડીથી તેને તારમા-નિયામાં જન્મદેશનિકાલ કીધો.

બીજું સંકટ ત્રા. ૩ જી જુલાઇએ આવ્યું હતું. બેલજીયમના રા-જા સાથે રાણી દેવલમાં જતાં હતાં, ત્યારે વિન્ટ્યમ બીન નામના એક જડસાએ પિસ્તોલ ફેડવાનો પ્રયત્ન કીધો. પેહેલે પોલીસે તો એ બનાવ-પર લક્ષ દીધું નહી. પણ એક ડેસનેટ નામના માણસે બીનને પકડયો, ને તેની પિસ્તોલમાંથી દારૂ, કાગળો વિગેરે મળ્યા. તે પોતે આ ગુન્હો જાણી જોઇને કરવા તૈયાર થયો હતો. બીને પોતાના બાપને એકદમ દિવસ અગાડીથી જ લખ્યું હતું કે “બંદાકંઇ નવું જીવું કરરો, માટે તમારે હવે તમારા દીકરાને દુનિયામાં જોવાની આશા રાખવી નહિ.” બીનના પ્રયત્નની ખબર રાણીને તો છેક રાજબહોલમાં પડી. રોબર્ટ પીલે એકદમ આવીને રાણીના પતિ સાથે-વિચાર કીધો કે હવે કરવું શું? રાણી પોતે આવા ઉપરાચારી સંક-ટથી ક્ષણભર ગભરાઇ ગઇ, ને આંખમાં ઝલઝલિયાં આવ્યાં. વડા પ્ર-ધાને એક બીલ પાસામેંટમાં રજુ કીધું, ને તેમાં એવું ઠરાવ્યું હતું કે

આવી રીતની કોષપિણુ વર્તણૂક કોષપણુ માણસ રાજપુરૂષો પ્રત્યે ચલાવે તો સાતવરસ તરીપાર કરવો; ને વળી તે દોષિતને ૫૮કા બાંધી ખારવા કે ત્રાસ પડે. બીનને તો માત્ર ૧૮ મહિના જેલવાસ કરાવ્યો હતો.

આવા બારિક મામલામાં વળી ડુક ઓફ ઓર્લિયન્સ મરણ પામ્યો. તા. ૩૧ મી જુલાઈએ તે પોતાની ગાડીમાં ફરવા જતો હતો તેવામાં ઘોડાઓએ તંને ફેંકી દીધો, ને તત્ક્ષણે મરણ પામ્યો. ફ્રાન્સના રાજકુટુંબને રાણીએ શોકથી ભરેલો દિલાસાપત્ર મોકલ્યો. ઉચ્ચસને લખ્યું કે “મારી રાંકડી પ્રાણુસખી લ્યુસી ! તેને માટે મને કેટલું લાગે છે.” તે પછી તેના શોકમાં નિરાંત વળે તેવા બે શબ્દો લખ્યા હતા, જેમ્સ’ દિલાસાયુક્ત હતા. આ મરણથી રાણી અત્યંત દિલગિર થઈ. પણ સદાકાળ કંઈ તેવું રહેતું નથી.

મેંડલ્સોનનામનો એક ગવૈયો રાણીની મુલાકાતે થોડા સમયમાં આવ્યો. તે બહુ મોટો ઉસ્તાદ હતો. તેનાથી બંને દંપતી આનંદ પામ્યાં હતાં. મેંડલ્સોન પોતેજ કહે છે કે, ‘રાણીનું ઘર તે ખરેખર ઘરજ છે.’ રાજપુરૂષ સાથે તેણે અચ્છી રીતે વાજનકૌશલ્ય દર્શાવ્યું હતું. રાજપુત્ર આલબર્ટ સાથે કેટલીક વાર સ્પર્ધા ચાલતી હતી, ને તેમાં એક બીજાથી હારી જાય તેવા નહોતા. રાણી પણ પોતે આ સ્પર્ધામાં સામેલ થઈ હતી. વાજન પર એક વખતે જૂદા જૂદા તો એક વખતે સંયુક્ત આલાપથી એક બીજા પોતાનું કૌશલ્ય દર્શાવતા હતા. સઘળા મળીને પાંચ જણ હતા, ને પાંચે જણે વારાફરતી પોતપોતાનો હુન્નર એવી તો સરસ રીતે બતાવ્યો કે ઉસ્તાદજી તો છકજ થઈ ગયા. આવી રીતની ગમ્મતમાં ઘણો કાળ ગયો. બ્યારે ગવૈયો પાછો ફરવાનો હતો, ત્યારે તે પોતે એટલો બધો તો તક્લીન થયેલો કે આ રાજમહેલમાંથી તેને બહાર નિકળવાનું મન થયું નહીં. તેના રોજના રાગતાનથી આખો મહેલ ગાજી રહેતો હતો, ને

સર્વ પ્રકારે આનંદનાદ છવાઈ રહ્યો હતો. પોપટ ને મેનાઓ પણ આ મોટા રાગતાનમાં પોતાની ઉસ્તાદી ખતાવતાં હતાં, ને આ સુખભુવન જોવાથી સર્વે જન આનંદ સહિત આશ્ચર્ય ને પ્રાપ્ત થયું હતું. મેંડલસોન રાણીના ગૃહાચારનું જે વર્ણન આપે છે તે જોતાં તે નામદાર પૂર્ણ કુશળ સ્ત્રી, જે પોતાનું ગૃહરાજ્ય યથાવિધિ ચલાવવાને શક્તિમંત છે તેવી જણાય છે.

#### ૪-સ્કૉટલૅંડમાં પ્રવાસ.

રાજવૈભવયુક્ત રાણી ઇંગ્લૅંડથી બહાર કોઈવેળા પ્રવાસે ગઈ નથી, પણ આ વરસે તેનો વિચાર ફ્રાન્સમાં જવાનો હતો. પરંતુ એટલામાં ફ્રાન્સના રાજવંશીમાં મરણ થયું. બેલ્જિયમમાં મામાને ત્યાં જવાય તેમ નહોતું. એટલે તેઓએ તાત્કાળમાં તો સ્કૉટલૅંડના ખ્હાડો ને પર્યટો, નદી નાળાં ને વનવાટિકાઓ, સરોવરો ને કીલ્લાઓ, કુદરત ને ઐશ્વર્ય જોવા જવાનો વિચાર કીધો. યૂરોપમાં બેજ જગ્યા જોવા યોગ્ય છે; એક સ્કૉટલૅંડ ને બીજું સ્વિટ્ઝર્લૅંડ. ઇંગ્લૅંડમાં કુંદરતી કંઈજ નથી. ત્યાંનો વૈભવ ને ઠાઠમાટ જોવા જોગ ખરો, પણ કુદરતની લીલાઓ, વનવૃક્ષની ઘટાઓ, ને નદિ નાળાંના પ્રવાહના અવાજો, જે કાનને તન્મય સત્વિદાનંદનો ભાસ ઉત્પન્ન કરનારા છે તેવું કંઈજ નથી. સ્કૉટલૅંડ તો લીલોતરીનો બગીચો છે, કુદરતનું ઘર છે, ઐશ્વર્યનું સદ્ભુવન છે. ત્યાં ઠામઠામ ને ડગલે ડગલે લીલા જોવામાં આવે છે. એક કવિ કહે છે કે સ્કૉટલૅંડ એ “શૂરવીરનું ધામ, અને અદ્ભૂતપણાની વાટિકા છે.”

ઇંગ્લૅંડના રાજવંશમાંથી પૂર્વાપર આર્દર્સ ૧ લો તથા આર્દર્સ ૨ જો સંકટસમયે સ્કૉટલૅંડમાં ગયા હતા, પણ જેમ્સના વખત પછી માત્ર જ્યોર્જ ૧ લો અલપઞ્ઞપ જઈ આવ્યો હતો. રાણી વિક્ટોરિય. સ્કૉટલૅંડના ખ્હાડોની સેલધાએ આવનારી છે એ વર્તમાન ત્યાં નિવેદન



યતાં મહા મોઢો દાઠ મચી રહ્યો. એડીનખરેના રાજનગરમાં તો સૌંદર્ય-લીલાની હદ વાળવામાં આવી હતી. રંગ ને રાગ ને દેખાવ અને લીલામાં ઘણો વધારો કરીએ હતો. એડીનખરે મૂળેજ અતિશય મ્હોટું સુખઆનંદનું ધામગણાય છે, તેમાં રાજવંશનાં માનમાટે જે કંઈ થાય તે થોડું. શિકારની સઘળી ગોઠવણો થઈ રહી હતી; વનવાટિકા ને કુંજલતાઓને શણગારી હતી; પર્વતો ને ખીણોનો ખહાર વધાર્યો હતો; અને તેમાં કુદરતે પણ આશ્રય આપ્યો હતો.

રાણી શ્રી, પોતાના પતિ સાથે, ૧૮૪૨ની ૨૦મી આગસ્ટે પ્રભાતના વિંડસરના મ્હોલમાંથી સ્કોટલેન્ડની મહાયાત્રા અર્થે નિકળ્યાં. લંડનથી તુલવીય ગયાં, ને ત્યાંથી લોડો એડોલ્ફ ફ્રિડ્રીક્ ક્લેરન્સના તાબાની રાયલ જ્યાર્જ યાટમાં બેસી તુલખરી ગયા. અત્રે રાણી એલિઝાબેથના સંબંધની ઘણીક વિખ્યાત વાર્તાઓ ચાલે છે. બંદરપર યાટ લંગરવાર થતાંજ સેનાએ શિર નમાવી, વંદન કરીયું ને કિલ્લા તરફથી તેજો કુટી. ડક્કર પુષ્કળ લોકો રાજપુરુષના દર્શનાભિલાષથી ભેગું થયું હતું, પણ યાટ રાજવંશીઓને લઈને અગાડી ગઈ. માર્ગમાં સઘળા કિલ્લા ને દીવાદાંડીપર રાજભક્તિનાં ચિન્હ માલમ પડતાં હતાં. ઇસવિચ, મડરલેન ને ડંડીનું એથેન્સ, ખરવિકમાં પુષ્કળ સત્કાર થયો. ખરવિકમાં તો લોકોનો ઉમળકો એટલો અપૂર્વ હતો કે રાણીને તુતકપર આવીને દર્શન આપવા પડ્યા, અને ત્યારે પ્રજાની તરફથી એટલો મોઢો કોલાહલ થઈ રહ્યો કે કાને પડ્યું સંભળાય નહિ.

પ્રભાતના નવ વાગ્યા ત્યારે રાજવંશીઓ ગ્રાન્ટનપિયરમાં દાખલ થયા. એ દિવસે તા. ૧લી સપ્ટેમ્બર હતી. ડ્યૂક ઓફ બર્કલેકના રાજમેહેલ ડીલ્કીયમાં તેઓ સીધાજ ગયાં. એડીનખરેના સત્તાવાળાઓ રાજપુરુષના સત્કાર માટે તત્પર નહોતા, તેથી સઘળું તાલકાળ બળવયું પડ્યું. રાત્રિના નગરમાં

મોટી રોશની કરવામાં આવી. આસપાસના ગામડાંમાંથી પુષ્કળ લોક આ મિલાવડો નીરખવાને ઉતરી પડ્યું હતું. રકોટલંડમાં સર્વ સ્થળે અનેક પ્રકારની ધામધુમ થઈ રહી હતી. એ દિવસે સમુદ્રશ્રમ રાણીને લાગવાથી તેઓ સર્વ પ્રકારે આ રકોટલાંડની હરિયાલીતી લીલામાં ભાગ લેવાને તત્પર નહોતાં. પણ તા. ૨૭એ તૈયાર થયાં. પ્રભાતમાં જ દૈલહૈસ તજા મેલવિલના કીલ્લાઓની ભેટ લીધી. તા. ૩ જીએ રાજસ્વારી કાઢવામાં આવી, ને ત્યાંથી એડીનબરો નગરમાં પ્રવેશ કીધો. મધ્યાહ્ન થયા નહોતા તે પહેલા સ્વારી નિકળી. રાજરથની આસપાસ રકોટલંડના ધનુષ્યધરો રાજપુરુષના રક્ષણાર્થ ફરી વળ્યા હતા. નગરસમીપ આવતાં જ કીલ્લાપરથી ધડડડ તોપના અવાજો થયા. જયજયકારના મેઘગર્જના જેવા પોકાર વચે નગરની સીમા પર આવ્યાં. તુરત નગરના મુખ્ય સત્તાવાળાએ નગરની કુંચી રાણીશ્રીના હાથમાં મુકી, ને સર્વ તરફથી “ધણુ જીવો વિશ્વોશિયા” ને પોકાર ઉઠાવવામાં આવ્યો. અહિંયાં કેલટિક સોસૈટીના સભ્યો, પોતાના પ્રાચીન પ્રસિદ્ધ પોશાકમાં રાજપુરુષને માન આપવા ઉભા હતા. હાઈ-કેંડની રીતિપ્રમાણે રાજપુરુષના આવતાં જ ધન્યવાદ આપ્યો: ને અલાનંદ સાથે રાણીશ્રીએ તે સ્વીકાર્યો. રાયલ એક્સચેન્જ નજીક આવતાં લોડ પ્રોવોસ્ટ નગરનું માનપત્ર આપ્યું ને તે સાથે નગરની કુંચી ફરીથી રાણીના સ્વાધિનમાં દીધી. કુંચી હાથમાં લઈને રાણીએ ધણા મંજુલ, લાવણ્યયુક્ત સુસ્વરથી પ્રતિઉત્તર દીધો:— “લોડ પ્રોવોસ્ટ, માજસ્ટ્રેટ અને કાઉન્સીલના પૂર્ણ વિશ્વાસપર આ કુંચી હું પાછી સ્વાધિન કરું છું.” ત્યાંથી રાજસ્વારી હાઈસ્પીડ ને લાઉન મારકીટ તરફ વળી. કીલ્લા તરફ આવતાં જ સર નિયુજ ડગલાસ, સેનાધિપતિએ આવકાર આપ્યો; પછી તેઓ એડીનબરોનો હોલીરૂડનો પ્રસિદ્ધ કીલ્લો જેવા પધાર્યો, ત્યારે તેમની સાથે પુષ્કળ અમીર ભરારવો હતા. અત્રેથી આખા નગરનો રળિયામણો

દેખાવ જોઈને સર્વેને અત્યાનંદ પ્રાપ્ત થયું. “ મોન્સમેગ ” નામની મ્હોટી તોપ જોઈને રાણીશ્રી બહુ આશ્ચર્ય પામી. આ રણિયામણો દેખાવ તથા રૂઢિ આદિ રૂઢિ, જે અત્રેથી દેખાતો હતો; તે જોતાં રાણીશ્રીને કુદરતીલીલાનો બહુ ઉંચો વિચાર આપ્યો. દરિયાના ઉછળતાં મોજાં, હીમ ને ધૂમસતું પડ-  
તું એ વૈળી વધારે રમણિય દેખાવ હતો. રાણી મેરીનો મેહેલ ને પેહેલા જન્મસતી જન્મભૂમિ નિરખી તેઓ બહુ આનંદ પામ્યાં. ઐતિહાસિક સર્વ જગ્યાઓ જોવામાં બનેા દંપતી અત્યંત રમુજ લેતાં હતાં. એ સર્વ બાબતો એઓને અત્યંત આનંદ આપનારી હતી. કીલ્લામાં ફરીને હિલકેસ્ટલમાં ગયાં. માર્ગમાં, બેંકસ્ટીટ તરફ વળતાં, આંધે-  
લી ગેલરીમાંથી, રાજસ્વારી ગયા પછી લોકોના કુલાહલમાં તે તુટી પડી ને ૫૦ માણસો ધાયલ થયાં; ને બે મરણુ પામ્યાં. બીજા મ્હોલ્લાઓમાં તો લોકોને ઉભા રહેવાની જગ્યા નહોતી, એટલું લોક ભેળું થયું હતું.

કેસ્ટલ હીલ તરફ જતાં, માર્ગમાં એક વૃદ્ધ સ્ત્રી રાણીના મુખ્યમંદ્ર-  
ના દર્શન માટે એટલીબધી આતુર હતી કે પેહેરેગીરે કે કોઈની પણ દરકાર રાખ્યા વગર દોડી આવી. તેને એક પેહેરેગીરે અટકાવી, ત્યારે કહ્યું કે,  
“ શું મને રાણીના દર્શન નહિ કરવા દે ? ” એમ તેને તતડાવી ઠેક રાજરથ આગળ તે આવી ને હર્ષાવેશમાં કહ્યું:—“ શું એજ રાણી કે, એજ રાણી કે ? અહા ! કેવો આનંદદાયક દિવસ ! ખરેખર સુશીળ સ્ત્રી ! ” માત્ર તે ડાસીએજ રાણીને આ રીતે જોઈ નહિ, પણ તેનામદારે સર્વને યોગ્ય દર્શન દીધાં. બીજો એક બનાવ એજ વખતે રાણીશ્રીની ચપળતાનો જણાવવામાં આવે છે. એક ગૃહસ્થે રાણીના નગરપ્રવેશને દિવસે પોતાના સેવકને પુછ્યું: ‘ કેમરે જોત, તે રાણીને જોઈ કે ? ’ “ હાં કે હાથ, બહુ સારી રીતે હાથ ! ” “ તો શું ધાર્યું તેને માટે ? ” “ રે હાથ શું કહુંરે હાથ, પેહેલે તો કહું કે મુને બહુ ગભરાટ છુટેલો, કે વરી રાણી તે કેવી હશે ! પણ ધક્કા જ્યારે તે પાસે આવે-

લી કેની છાપ, ત્યારે તો કીદા તે બહુ હુશિયાર માલમ પડેલી. મેં તે-  
ને છલામ કીધેલી, જે ને છાપ, મને તીને પણ કીધેલી. છાપ ! તે બહુ  
શાણીરે બહુ, અસ્ત્રીનો હેંકાર તો મલેજ નહિ. ”

એડીનબરો છોડ્યા પછી રાજસ્વારી ડેલમીટીની કુંજમાં આવી.  
ત્યાં અલ્ડ એફ રોસબરીએ હુંગોપાણી કરાવ્યાં. અત્રે ગાઝલુ કીધી  
કે રાણીશ્રી ફેર્યના આખાતની લીલા જેવા બહાર નિકળે, પણ  
એટલામાં તો મેઘલાએ ગજળ કીધો. સર્વ રંગમાં ભંગ થઈ ગયો. લોકો  
વિખરાઈ જવા માંડ્યું. ઝીણી ઝીણી બરફની રજકણથી દેખાવ અલૌકિક  
થઈ રહ્યો. બપોરના મેઘલો નરમ પડ્યા પછી રાણીશ્રી, પ્રાણનાથ સા-  
થે ડીટકીથના મેહલમાં જવા નિકળ્યાં, ત્યાં માર્ગમાં લીથના લોક તરફથી  
માનપત્ર આપવામાં આવ્યું.

બીજે દિવસે વિશ્રાંતિવાર હતો. રકાટલંડ અતિ ધર્મવંત નગર છે,  
ત્યાં રાણીને આ પહેલેજ દિવસ હતો. ડીટકીથના દેવલમાં રાણીશ્રી  
બપોરના પ્રભુપ્રાર્થના માટે ગયાં. આ બાબતમાં થોડો વખત સુધી વ-  
ર્તમાનપત્રોમાં બીડી ગમ્મત ઉડવા માંડી. પ્રેસબીટેરિયન ધર્મમતવાળાઓ,  
રાણીશ્રી પોતાને ત્યાં નહિ પધાર્યાં તેથી ગુસ્સે થયા, ને તેઓ પોતાના ધર્મને  
અપમાન મળેલું સમજવા લાગ્યા. જે કે રાણીશ્રી કોઇની પણ લાગણી  
દુભવવાને જરાપણ ઇચ્છતાં નહોતાં. સોમવાર તા. ૫ મીએ ડીટકીથમાં  
લેવી ભરવામાં આવી, જે વેળાએ રકાટલંડના અતિ કુલીન, શિવલરીના  
થોદાઓના વંશો, અને બીજા પ્રતાપીઓ હાજર થયા હતા. દરબારી  
મહેલ હોલીરૂડ વાપરવામાં નહિ આવ્યો તેનું કારણ બીજું કંઈજ નહિ,  
પણ તે લત્તા તરફ એક જાતનો તાવ લાગુ પડ્યો હતો. એજ દિવસે  
ધણાંક માનપત્ર આપવામાં આવ્યાં, જેમાં રકાટલંડનાં ચર્ચના માનપત્ર  
નાં પ્રતિઉત્તરમાં જણાવ્યું કે તેઓએ જે સદ્ધર્મની પ્રશંસા કીધી

છે તે બહુ સંતોષદાયક હતી. એમજ ગ્લાસગો, એડીનબરોની યુનિ-  
વર્સિટી, સેન્ટએન્ડ્રુસ અને એબરદીન તરફથી પણ માનપત્ર આવ્યાં  
હતાં. તા. ૬ દિને દિને ડિટ્રીથથી કિવન્સરેરી જોવા ગયાં. ત્યાંથી નાર્થ  
રેરી થઇ, દુપલીનગઢમાં અર્લ ઓફ કીનોઅલ સાથે ભોજન લીધું,  
તે પછી સન્માનપત્ર આપવામાં આવ્યું, ને રાત્રિની નિદ્રા અર્લ ઓફ  
મેનફ્રિટના સ્કોનના મેહેલમાં લીધી હતી. બીજે દિને પ્રાતઃકાળમાં  
પર્યંત સત્તાવાળાની ઇચ્છાથી ગિટ્ટ્રી બુક નામની નોંધવહી રાખવામાં  
આવે છે, તેમાં દંપતીએ સ્વહસ્તે નામ લખ્યું. આવી નોંધવહી ઇંગ્લંડ  
સ્કોટલંડમાં ધણે સ્થળે છે; ને તેમાં જે રાજપ્રવાસી હોય તે પોતાના  
હસ્તાક્ષર પાડે છે.

પર્યંતી નિકળેલા ટેમાઉથગઢમાં ગયાં. આ વનભૂમિ સદા સર્વદા  
લીલોત્રીથી ભરપૂર રહે છે, જે જોતાં બહુ આનંદ ઉત્પન્ન થયો. ડન્કલ્ડમાં  
૧૦૦૦ ધનુષધર સહિત લોડ ઝેલેનલિયને રાણીશ્રીનો સત્કાર કર્યો. ર-  
મતગમત સાથે અત્રે આનંદનો પાર નહોતો. આપણા દેશમાં બીલબી-  
લડીના નૃત્યો થાયછે તેવા નૃત્યો સ્કોટલંડના પહાડી મુલકમાં થાયછે. આ  
નૃત્યો જોવાને રાણી તથા રાજપુત્ર આલખર્ટ નિકળતાં, ને તે જોઇને  
આનંદ પામતાં હતાં. ટેમાઉથગઢ જતાં રાણીએ આ પહાડી દેશના ધણા  
વખાણ કીધાં, ને એટલે લગણ કહ્યું કે આ વનવાસીઓના મુખનો કશો  
પાર નથી. ટેમાઉથગઢમાં પ્રવેશ કરતાં સન્માનાર્થ અચ્છી આતશબાજી  
થઈ હતી. રાત્રિમાં બંને દંપતીએ વનવાસ, પહાડવાસીના નૃત્યો જોયા. બીજે  
દિવસે રાણિપતિ આલખર્ટ મૃગયા ખેલને નિકળ્યો. શિકારી તથા માણસો  
સાથે મળી ૧૫૦ હતાં. રાણિપતિએજ ઓગણીશ હરિણના પ્રાણહાત  
કીધા, તે શિવાય બીજા જનાવરોનો શિકાર કીધો તે જૂદોજ. એ  
આખો દિવસ રાણીએ કુંજવાટિકાઓમાં ફરી કાઢ્યો. કુંજમાં ફરતાં ફરતાં

તે નામદાર દ્વિમથનગૃહમાં ગયાં, જ્યાં એક ગોપકન્યાએ રાજસેવા બળવવા દહી દુધ તથા પાંઉ લાવી આગળ ધર્યું, જે અત્યંત પ્રેમાસક્ત થતાં રાણીશ્રીએ પ્રાસન કીધું. તાં ૯ મીએ ડ્યૂક ઓફ ઓક્લેન્ડ નૃત્ય કીડા કરાવી હતી.

ટેમાઉથગઢને છોડ્યા પહેલાં રાણીએ પોતાના હસ્તકમગથી ઓક અને ફેરનતનાં વૃક્ષ, જે પરમકલ્યાણસૂચક કહેવાયછે, તેની શેપણી કીધી. પછી ટેન સરોવરપર ગયાં. સરોવરના મધ્યમાંથી સ્થિર ચાલતી હતી, ત્યાંથી જે રમણીય દેખાવ જણાતો હતો તેવો કવચિતજ નેવામાં આવ્યો હશે. નિર્મળ પાણી અને તેમાં પડતો વનપર્વતનો પડછાયો, ને સ્ટીમરની પાણીમાં પડતી આકૃતિ એ સર્વથી બહુ રમણીય લાગતું હતું. પહાડો-માંથી છરછર પાણી પડતું હતું, અને કદી કદી ઝરમર ઝરમર મેહુલો વરસતો હતો; એટલે “રંગ રંગ આ લીલા, લીલોત્રીએ કીધી ઘણી મ-જા” એમ તાનમાં આવીને નાવિકો ગાવા મંડ્યા. એકમોર ઉતરી ત્યાં ડુંગે પાણી લઇને, અત્યંત રમણીય એવી અરણ્યલીલા નિરખતાં, વન પર્વતો ને સરોવરો કુદાવતાં તેઓ દ્રુમદંડગઢમાં જઇ પહોંચ્યાં. લોડ અને લેડી વિલોગખી અસખીએ તેમની સારી પરોણાગત કીધી. દ્રુમદંડગઢ-માં પહોંચવાસીઓની કવાયત તાં ૧૨ મીએ કરાવામાં આવી હતી. દેખા-વ બહુ ઉત્તમ હતો. કેટલાક હાઇલંડરો ભાલા, તીરકામઠાં ને તરવાર સાથે હતા, એમ જુદી જુદી રીતના શસ્ત્રબંધ હાઇલંડરોએ બહુ ગમ્મત ઉપજાવી. કેલીડોનના મોટા યુદ્ધ પછી જે રાજવાવટો રાજા જ્યોર્જ ત્રી-જાએ છીનવી લીધો હતો, તે હાથમાં પકડીને, એક વૃદ્ધ ડોસો-એમ ક-હેલો કે એ ઝુંડો પકડવાનો તો મારોજ હક છે-તે ઉઠાવીને ચાલતો હતો તે જોઇને સર્વને અત્યંત વિસ્મય લાગ્યું. દ્રુમદંડગઢથી સ્ટ્રેથર્ન ગયાં, જ્યાંના લો કોએ “સ્ટ્રેથર્નની પુત્રીનું પરમકલ્યાણ થાઓ” એવા સત્કારથી રાણીને વધાવી

લીધી, કમક ડૂક ઓફ કેન્ટ તે સ્ટેથર્નનો પણ ડૂક હતો. સ્ટરલીંગના કિલ્લામાં ગયાં ત્યારે ત્યાંના પ્રોવોસ્ટે જણાવ્યું કે તેણે ડૂક ઓફ કેન્ટના તાબામાં ૨૪ વર્ષ નોકરી કરી છે. આ સાંભળતાં પરમસંતોષથી રાણીશ્રીએ કહ્યું કે: “મારા પરમ પૂજ્ય પિતાજીની હજુરમાં જે પ્રોવોસ્ટે નોકરી કરી છે, તેનાં વ્યયન સાંભળવાથી મને પરમ સંતોષ પ્રાપ્ત થાય છે.” ત્યાંથી પાછાં ફરી એડિનબર્ગ જતાં નિડ્ડીગઢ, જેમાં સ્કોટલંડની મેરી ભરાઇ બેઠી હતી તેની ભેટ લીધી. ત્યાંથી પાછાં ડીલ્કીથના રાજમેહેલમાં આવ્યાં. આ સમયે પ્રવાસ કરવા માટે ૬૫૬ ઘોડાઓ આ રાજકુળદીપકોને લઇ જવા લાવવાને રોક્યા હતાં.

એડિનબર્ગમાં તા. ૧૪ મી સપ્ટેમ્બરે રાણીપતિને છુટાપણ આપ્યું, તે એલ. એલ. ડી. નો ખીતાબ આપ્યો. તેજ દિવસે રોસલીન ફરવા ગયાં ને ત્યાંથી કવિવિશ્રામ એ નામની જગ્યા ગેઇ, ખડુ હર્ષ બતાવ્યો, કમક એ જગ્યાપર બેન જૉનસન ને દ્રમંડ કવિ વાતોના તડાકા મારતા હતા. આ વિશ્રામસ્થળપર ખડુ વાર દંપતી બેઠાં ને હર્ષથી વંદના કરી. સ્કોટલંડના પહાડી મુલકના પ્રવાસથી, તેના ચમત્કૃતિ ભરેલા વનપર્વતોના દેખાવથી, ત્યાંની દેશજનતાથી તથા રાજભક્તિથી રાણીશ્રી પરમ સંતોષને પામ્યાં, તેથી સ્કોટલંડ છોડ્યા પેહેલાં અર્ધ ઓફ એપ્રિલનીને જણ્યું કે:— “રાણીશ્રી પોતાનો આ સ્કોટલંડનો પ્રવાસ અત્યંત ખેદ્યુક્ત થયાવગર પૂરો કરતાં નથી. પોતાની પૂર્ણભક્તિમાન સ્કાટીસ પ્રજાની ભક્તિની તે સાક્ષિભૂત છે; પણ જે પૂર્ણ પ્રેમવંદના અને પ્રેમભક્તિ દરેકે દરેક સ્થળેથી દર્શાવવામાં આવી છે તે તેઓ કદી પણ ભૂલી જશે નહિ.” ભરતખંડના દર્શન વખતે એવોજ લેખ રાણીશ્રી લખે એ દિવસ ક્યાં છે ?

તા. ૧૫ મી સપ્ટેમ્બરે રાણીશ્રીએ સ્કોટલંડને રામરામ કરીધા, ને કહ્યું કે, “શરવીરોની માતૃશ્રી તું સદાજ વૈવન ભોગવ.” તા. ૧૭ મીએ

બુલવિય રાજપુરુસ સહિસલામત આવી પહોંચ્યાં, જ્યાં અત્યંત માનને પામ્યાં. પ્રવાસથી દંપતીને બહુ આનંદ પ્રાપ્ત થયો, પણ નહાનાં બાલકોથી ગાજતું ધર તો તેઓને મધ જેવું મીઠું હતું.

### ૫-ધરાંગણાના બનાવો.

સ્કોટલંડથી પાછાં ફર્યા પછી તુરતજ, સહકુટુંબ સહપરિવાર રાણીશ્રીએ ડ્યૂક ઓફ વેલિંગટનના વલમરગઢની ભેટ લીધી. તા. ૧૦મી નવંબરે રાજકુટુંબને ડ્યૂકે અચ્છો સત્કાર આપ્યો. અત્રે રાણીશ્રીની પ્રકૃતિ બહુ આરોગ્ય રહેતી હતી, ને તેમાં રાત્રીના ચમીના બાહારમાં સેહેલ મારવા નિકળતાં તે વેળાએ તો પૂર્ણ ગમ્મત જણાતી હતી. ત્રણ અઠવાડિયાં વલમરગઢમાં રહ્યાં, પણ ફરવા હરવાની, રચના જોવાની અને ગમ્મત મેળવવાની ઘણી માજ ભોગવી; ત્યાંથી પાછાં ફર્યા ત્યારે બહુ આનંદી જણાયાં. અત્રેજ અફઘાનિસ્તાન પાછું સ્વાધિન લેવાના સમાચાર મળ્યા; તેમ ચીન સાથેના ઝગડો પતિ ગયો. તા. ૩૭ જુને ડ્યૂક સાથે મલી ભેટી પાછાં ફર્યા.

વિંડસર આવ્યાપછી ફેબ્રુવારીમાં પાર્લામેંટ ઉઘડી, પણ તેમાં પોતે સામેલ થઈ શક્યાં નહિ. પણ ગરીબ લોકમાં ધર્મની ને નીતિની કેળવણી આપવાના પરદુઃખભંજક લોર્ડ એસલે, જેને પછાડીથી અર્લ ઓફ સૌથ્થ્સપ્પરીની પદવી મલી હતી, તેના કામમાં રાણીશ્રીએ મદદ કરવાથી લોકો તરફથી બહુ પ્રીતિપાત્ર થયાં. તેટલામાં એમના પૂજ્ય કાકાજી ડ્યૂક ઓફ સસેક્સ, અપ્રેલની ૨૧ મીએ કેન્સ્ટીંગટનના મેહેલમાં મરણ પામ્યા. રાજપુત્ર આલબર્ટ-રાણીપતિ, તેના કુટુંબને. દીલાસો આપવા ગયો. છેક તા. ૪ થીએ તેના શબને ભૂમિદાહ કીધું. એને માન આપવાને



૨૫૦૦૦ માણસ આવ્યું હતું. રાજપુત્ર આલખદેવ મુખ્ય શોકમાં હતો. રાણીશ્રી આ વેળાએ પોતાના કાકાના કુટુંબને દિલાસો આપવા જઇ શક્યાં નહિ તેનું કારણ ગર્ભાવસ્થા હતી. તા. ૨૫ મી અગ્રેસે રાજપુત્ર આલખદેવ અને અર્ધ ઓફ લીવરપુલ સમક્ષ તે નામદારે એક પુત્રીનો જન્મ આપ્યો. ૨ જી જુને એ રાજકુંવરીનું નામ પાડ્યું કે એલીસ-મદ મેરી. ધર્મપ્રતિભૂ: હાનોવરનો રાજા હતો. આ રાજકન્યા તરફ ઇંગ્લંડના લોકોનો ઘણો મોટો ભાવ હતો.

રાણીશ્રીના બીજા કાકા ડ્યૂક ઓફ કેમ્બ્રીજની પત્ની રાજપુત્રી આગસ્ટાકેરોલીનીનાનાં લગ્ન, મેડલનખર્ગ-સ્ટીલિટ્ઝ સાથે તા. ૨૫ મી જુને, રાણીશ્રીની સમક્ષ બર્કિંગહામના રાજમેહેલમાં થયાં. એ દિવસે એક અગત્યનો બનાવ બન્યો, જે નોંધવા જેગ હતો. ડ્યૂક ઓફ વેલિંગ-ટને, ડા.રાયકીસને પુછ્યું કે આજની કંઈ હકીકત છે. ત્યારે તેણે અણ-બણપણું બતાવ્યું. પછી ખુદ ડ્યૂકે આ વાત કહી. જે લગ્નપત્રપર સહી કરવામાં આવે છે, તેપર પેહેલી સહી રાણીની થઈ. હાનોવરના રાજાનો વિચાર રાણીની નીચે સહી કરવાનો હતો, ને તેથી તે રાણી સોડે ઉભો રહ્યો, ને રાણી જેવી હાથમાંથી કલમ મુકી દે, તેવીજ ઉચકા લઇ તે સહી કરવાનો લાગ બોળતો હતો. રાણી આ તેની મતલબ સમજી ગઈ. એ નામદારે પેહેલી સહી પોતે કીધી. ને કલમ હાથમાં હતી તે લઇને યુક્તિથી ટેબલ તરફ ફરી ગઈ ને રાજપુત્રના હાથમાં કલમ આપી દીધી; રાજપુત્ર રાણીની સહિ નીચે સહિ કીધી ને હાનોવરનો રાજા, રાજપુત્ર આલખદેવ કરતાં પોતાની પદવી વધારે કરવા ઇચ્છતો હતો તે મ્હોં વકાસતો રહી ગયો. રાણીશ્રીએ રાજકુંવરી કેરોલીને ૩૩૦૦૦૦ નું સાલિયાણું કરાવી આપ્યું.

કળાકૌશલ્યનું જે પ્રદર્શન ઉઘાડવામાં આવનાર હતું તેમાં બંનો દં-

પતીએ ધણો મોટો ભાગ લીધો હતો. વેસ્ટમિન્સ્ટર હાલમાં તેઓ જોવા ગયા ને ત્યાં પોતાનીજ મરજીની શોભામાં વધારો કરાવ્યો. ધણી સરસ ચિત્રકારોને પણ ધણીક નવી નવી યુક્તિઓ બનેંએ બતાવી હતી. કળાકૌશલ્યમાં તો આ બંનેજણ માટે ઇંગલંડની પ્રજા ધણી ઓસિંગણ છે. બંને સ્ત્રીપુરુષ જેમ રાજવૈભવ ભોગવતાં હતાં, તેમજ ધરકુટુંબમાં પણ વૈભવ ભોગવતાં, તે છતાં સાધારણ અહસ્થાઈ કરતાં વધારે કંઈ નહોતું. આપણા રજવાડાઓની રાણી ને રાજા જેવાં તેઓ ફોકટમાં ટેસી મારતાં નહિ, પણ ધણી આખતમાં પોતાની બુદ્ધિ બતાવતાં હતાં. લોર્ડ ખલુમફ્રિડની સ્ત્રી, જે રાણીશ્રીની સહચરી હતી તે આ આખતમાં ધણી હકીકત આપેછે. તે જણાવેછે કે રાણી પોતે સાદાજ દાઢમાં ફરવા હરવા જતાં, તે કંઈપણ રીતની રાજટેસી મિથ્યાભિમાન વગરજ તેની સાથે કામ કરતાં. વખતે પોતાની ટોપી પણ પહેરવાને આપતાં; ધરમાં પોતે ગાયનમાં જોડાય તો બીજાને સાથે લેતાં, ગર્વ કરતાં નહિ. એક દિવસ રાણીશ્રીએ કહ્યું કે, સખી તું જાણે છે કે આજે મેં યુવરાજકુંવરીને ‘મીસી’ કહ્યું, પણ તેણે ઉત્તર આપ્યો નહિ; પણ પછી તે ગર્વથી બોલી: ‘વળી મીસી કોને કહોછો? હું ‘મીસી’ નથી, હું તો યુવરાજકુંવરી છું.’ આમ ન્હાના બાળકની વાત પણ રાજ કરતાં હતાં. ન્હાનાં બાળક સાથે પ્રેમથી લાડ કરતાં, તેનો છણકો ને રીશાળપણું જોઈને હસ્તાં, તથા વળી ‘ના ના બાપુડી, રડતી નહિ, તને કેક આપીશ,’ એમ કહી મનાવતાં. કુંવરી વખતે ગેલમાં વાંસામાં ઢીકા મારતી ત્યારે તેને પ્રેમથી ચુંબન લેતાં હતાં. એક વેળાએ કુંવરી સાથે રાણીશ્રી ફરવા ગયાં; તેવાંમાં વૃક્ષોની ઘટામાં છુપાયલી બીલાડી કુંવરીએ જોઈ, એટલે કહ્યું “જોયું” કે માડી, પેલી બીલીબાઈ” એ આપણી રાણીના દર્શને આવે છે. અને પછી સર્વે જણ ખડખડાટ હસી પડ્યાં.

## ૬-બે અગત્યની મુલાકાત.

સ્કૉટલૅન્ડમાં પ્રવાસ કરી પછી લગભગ વર્ષે રાણીશ્રીએ પાછો પ્રવાસે જવાનો વિચાર કરીધો. આગષ્ટમાં પોતાના સાથ સાથે કેટલાક ઈંગ્લૅન્ડને લગતા ટાપુમાં ફર્યા ને પછી પક્ષીમાઉથથી ફ્રાન્સના રાજા લુઈ ફિલિપને મળવાને ગયા. ૨૭ આગષ્ટે તેઓ ઈયુના બંદરે પુગ્યાં. વાટમાં ઘણી ગમ્મત પડતી હતી. બંદરપર ચાટ દેખાઇ કે રાજા લુઈ ફિલિપની રાજનૌકાએ દરિયામાં ઝોકાવ્યું. ચાટપર રાજા ને રાણી બંને ભેગાં થયાં. રાણીશ્રીના હરતકમળનું ચુબન ઘણા પ્રેમ સાથે રાજાએ કીધું. ફ્રાન્સના કીનારાપર પુષ્કળ લોકોની ઠઠ ભેગી થઇ હતી. ફ્રાન્સના રાજાને અંગ્રેજીનો મહાવરો નહિ હોવાથી તે ગભરાયો, પણ પછી તે ઠીક બોલી શક્યો. ફ્રેન્ચ રાજનૌકા, અંગ્રેજ ને ફ્રેન્ચ વાવટો સાથે ચઢાવી કીનારાપર આવી, ત્યાં રાજા ફિલિપની રાણીની મુલાકાત થઇ. બીજા પણ કેટલાક રાજવંશીઓ ત્યાં હાજર હતાં. બંને રાણીઓના હાથ સાથે હાથ મળતાં લોકોએ જોવા તે જોયા કે એક મોટી હર્ષગર્જના કરીધી; ને તોપોએ શુભારક્યાદી આપી. વારંવાર એક બીજા સાથે મળતાં, આનંદ બતાવતાં, પ્રેમ દર્શાવતાં હાસ્ય કરતાં હતાં. રાજપુત્ર આલબર્ટ પણ સઘળાંની મુલાકાત લીધી. વારંવાર ખુશ પડતી કે “ ઘણું જીવો રાણી વિક્ટોરિયા,” “ ઘણું જીવો મેરિયા-એમિલી.”

કીનારાપર થોડો સમય ગુજરી પછી રાજાકાકા “ ઈયુનચેટ-યુ ” તરફ નિકળ્યો, જેમાં ઘણા મોટા મોટા અભિર ઉમરાવો હતા. અન્ને નોરમનનો પહેલો વિલ્ચમ પરણ્યો હતો. એજ મહેલમાં રાણીશ્રીનો ઉતારો હતો. મહેલને ઘણો શણગાર્યો હતો, તે તેનાપર ખરચ કરવામાં

કમીના બતાવી નહોતી. આ મહેલ જોઈને રાણીશ્રી આનંદ પામ્યાં. રાત્રિના રાજભોગ હતો. ડ્યેસ ઓફ એપિલિયન્સ, વૈધવ્યવતી થવા પછી આવ્યા મિલાવડામાં સામેલ થતી નહોતી, તે શિવાય ઘણા અમીરો હાજર હતાં. રાણીશ્રી આ વૈભવ નિરખીને બહુ આનંદ પામ્યાં. વૈભવ ઐશ્વર્યવંત હતો, કંઈ પણ કીમતની કમીના હતી નહિ. પાણી માંગે ત્યાં દુધ મળતું હતું. એપિલિયન્સની ઠકરાણીની મુલાકાત રાણીએ રાજભોગ પછી લીધી, તે જોઈને ફ્રેન્ચોનો વિફ્ટોરિયાપર બહુ મમત છૂટ્યો. તા. ૩ જુન સપ્ટેમ્બરે રવિવાર હોવાથી કંઈ પણ કામ કાધું નહિ, પણ મહેલમાંજ રહ્યાં. ફ્રેન્ચો તો રવિવારને ગણકારે તેવા નહોતા, પણ પોતાના ઇંગ્લિશ પહોરોણાના માન માટે તે દિવસે કંઈ કામકાજ કાધું નહિ.

બીજે દિવસે બડી ગમ્મત ઉડાવી હતી. મહોરું દરબાર બંધું હતું. બાંકેરાવો બનીને ફ્રેન્ચો આવ્યા હતા. તેઓનો ઠાઠ અંગ્રેજો કરતાં કંઈ જુદોજ હતો. તેઓ મેજમાંગરકાવ થયેલા હતા. પોશાકો તંગ કકડતા ને ઝગઝગતા પહેર્યો હતો. જરી ને જરિયાનથી બરેલી ઝાલશે ને સુનેરી મૂઠવાળી તરવારો ને ચાંદો લટકાવી તેઓ દરબારમાં આવ્યા હતા. મૂંછોના આંક, ડાથી કેટલાકોનાં મોઢા વાંકાંજ રહી ગયાં છે, કેટલાકો અલખેલાજ બન્યા છે, કેટલાકો છેલછખીલા ને છોગાંવાળા હતાં. આ દેખાવ જોઈને રાણી તથા રાણીપતિનું બહુ ગમ્મત પડી હતી.

પરંતુ અત્રે જેમ ફક્કડ બાંકેરાવો ને લાલાજીઓ આવ્યા હતા, તેમજ ઘણા નિપુણ રાજનીતિજ્ઞો પણ હતા. તે રાજનીતિજ્ઞોનો મિલાવડો બહુ અમલકારિક હતો. તેઓ માંહોમાંહે વિચારોની આપ લે કરતા, ને ઘણીક વાતે આનંદ મેળવતા હતા. હુંગોપાણી કાધા પછી ફિલિપ, વિ. ફિટોરિયા સાથે ને આલબર્ટ ફ્રેન્ચ રાણી સાથે, ફરવા લાગ્યો. આ મિલાવડો જોવાને પણ પુષ્કળ લોકની ગીરદી બહાર ભેગી થઈ હતી.

રાત્રિના મોટું ભોજન હતું. જમનારાંઓ આસરે ૭૦ હતાં. જમ્યા પછી મોટો જલસો થયો, જેમાં સર્વેએ પોતપોતાની શક્તિ પ્રમાણે વાજ્રવ કૌશલ્ય બતાવ્યું. નૃત્ય કરનારાંઓ પણ ત્યાં હાજર હતા, પણ તેઓએ યથાયોગ્ય ભાવ ભજવી બતાવ્યો નહિ. ખીજે દિવસે રાણીપતિ આલખટ્ટેના સન્માનાર્થે લશ્કરની કવાયત કરાવવામાં આવી; ને તે પછી સધળા પરોણા સાથે રાજરાણી જુદી જુદી જગ્યાઓ જોવા ગયાં. જુદી જુદી ઐતિહાસિક જગ્યાઓ જોધને તે સધળાંઓ ઘણા વિસ્મય પામ્યાં, તેમાં ક્રાન્સની ઉચ્ચપાથલ વખતે રથપાયલી લીંગોએ જે વૃક્ષ નિચે બેસીને સહિઓ કરેલી તે જોધને સ્વતંત્રતાનો ખ્યાલ મનમાં આવ્યો.

ખૂબ અમનચમન કીધા પછી અને રાજ ફિલિપને સંતોષ આપ્યા પછી તા. ૭ મીને દિને સર્વે ઈંગ્લંડ આવવાને તેઓ નિકળ્યાં. પ્રાદ્યનના બંદરપર આવતાં ત્યાં દોડાદોડી થઇ રહી. રાણીશ્રી આવેછે એ અવાજ પસરતાંજ લોકોમાં ઘણો ઉમંગ આવી ગયો.

ક્રાન્સથી આવ્યા પછી થોડા વખતમાં રાણી ને રાણીપતિ આલખટ્ટે બેલજીયમના રાજરાણીની મુલાકાતે જવા નિકળ્યાં. ઓસ્ટ્રેન્ડના બંદરપર ઉતરતાંજ રાજરાણીએ સારો સત્કાર કીધો ને બંને જણને રાજમહેલમાં લઈ જવામાં આવ્યાં. તા. ૧૫ મી સ્પટંબરે ઓસ્ટ્રેન્ડથી છુટી શકાયા. મધ્યયુગના વેપારીઓની એ મુખ્ય જગ્યા ગણાય છે. શહેર કંઈ દેખાવડું નથી; નથી ત્યાં કંઈ જોવાજોગી જગ્યા કે નથી કંઈ પુરાતન કારીગીરી, પણ એ ઘણું જીતું છે. અહિંયાં જ્યારે જ્યારે રાણી પોતાના પ્રાણનાથ સાથે ફરવા નિકળતાં હતાં ત્યારે ત્યારે દરેક વેળાએ આખા નગરના દેવાલયમાંથી ધંટ વાગતા હતા. તેમ ઠામ ઠામ “હિટ્ ! નિયા રાજ્ય કર,” તથા “પ્રભૂ રાણીનું સંરક્ષણ કર” એ ગીતો ગવાત; હતાં. ત્યાંથી ગ્હેન્ટ નગરમાં ગયાં. અત્રે એક મોટું સરસ્વતિમંદિર છે.

અત્રે ૧૩૪૩ માં ઇંગ્લંડની એક રાણી ફિલિપા હ્યેન્સ્ટે મુલાકાત લીધી હતી. તા. ૧૯ મીએ લીકન ને ત્યાંથી એન્ટવર્પ ગયા. અત્રે “બ્રાઇટ” નામની એક અદ્ભૂત આડંબરવાળી જગ્યા જોવાજોગ છે, જેવી આખા યુરોપમાં એકે નથી. ત્યાંથી પાછાં ફરીને તેઓ ખાણાં ઇંગ્લંડ આવ્યાં.

આ મુલાકાતે ફરી આવ્યા પછી દંપતીએ થોડાક દિવસો તો એની એજ વાતોમાં ગાળ્યા. પણ અકટોબર માસમાં કેમબ્રિજની પાઠશાળાની મુલાકાત લીધી. અત્રે ચાન્સેલર ને વાઈ-ચાન્સેલરે અપૂર્વ માન આપ્યું. સઘળા શિક્ષકોએ રાણીશ્રીને મન્નરો કીધો. સંજ્યા ટાણે લેવી ભરી હતી, જેને બીજે દિવસે રાજપુત્ર આલખઈને એલ. એલ. દી. ની પદ્વી આપવામાં આવી. આ વખતે વિદ્યાર્થીઓએ અચ્છો રંગ મચાવી દધ “ડાકટર આલખઈની જ,” “રાણી વિક્ટોરિયાની જ” એમ કોલાહલ કરી મુક્યો. જુદી જુદી પાઠશાળા તથા પુસ્તકાલયની મુલાકાતોથી રાજવંશી દંપતી ઘણાં આનંદ પામ્યાં. ત્યાંથી ૧૦ મેલ દૂર અર્લિ આફ હા-ડવિક, જે રાણીશ્રીને હંમેશાનો સખો હતો તેને મળવા ગયાં. પ્રભાતના ત્યાં નાસ્તો કીધો, રાત્રિના નૂત્તર હતું. ઘણા ઉમરાવોને આમંત્રણ કીધું હતું. નૂત્તર શરૂ થયું, ને બહુ અચ્છી કુશળતા ઘણાકોએ બતાવી. રાણી એ વાલરૂ જાતનો નાચ ઘણી કુશળતાથી કીધો. એ સમયે એક સ્ત્રી પુરૂષ એટલાં બધાં રંગપર ચઢ્યાં હતાં કે કંઈ પણ મર્યાદા વગર તાતા થઈ કર્યાજ કરતા હતા. તેઓ રાણીશ્રી જ્યાં બિરાજ્યાં હતાં ત્યાં નાચતાં નાચતાં આવી પહોંચ્યાં. એક જણે તેઓનો અટકાવ કીધો, પણ રાણીએ કહ્યું, ફિકર નહિ, તેઓના રંગમાં ભંગ પાડો નહિ. રાણીશ્રીએ તેઓના નૂત્તર પર બહુ લક્ષ આપ્યું, ને જ્યારે તેઓ રમી રહ્યાં ત્યારે તો પછી હસવાનું પુછવું જ શું.

એ પછી વરસ આખરે રાણીએ કેટલાક પોતાના અમીરોની મુલા.

કાત લીધી. ખેડા સર રોખડ પીસના મુકામપર ગયાં હતાં. ત્યાંથી ચેટવર્થ ગયાં. અહિંયાં પ્રસિદ્ધ વણવાના સંચાની શોધ કરનાર આર્કિરાઈટની સ્ત્રીની મુલાકાત લીધી, ને તે જે કંઈ જાણતી હતી તે જાણીને રાણી-શ્રી ખુશી થયાં. અત્રે રાણીના માનમાં આતશયાત્ર કરવામાં આવી હતી. રાત્રિના ત્યાં ગામડિયો નાચ થયો, તેમાં પણ રાણીશ્રી લોટ લેવસન સાથે નાચ્યાં. એ વેળાની તેમની કુશળતાથી સર્વે મોહવશ થયાં, કેમકે દરેક ખામતમાં એમની કુશળતા અચંપો પમાડે તેવી હતી. ચેટવર્થમાં ડ્યૂક ઓફ દેવનશાયરની મુલાકાત લઈ, બહુ પ્રેમથી રાજવંશી વિદાય થયા, ને ડ્યૂકની પરોણાગતના બહુ વખાણ કીધાં. બીજા પણ કેટલાક રમણી-ય ગામડાંઓની મુલાકાત લઈને તા. ૭મી ડીસેમ્બરે તેઓ પાછાં વિંડસરમાં પધાર્યાં.

આ પ્રમાણે રાજવૈભવ ને ગૃહરાજ વૈભવ દંપતી ભોગવતાં હતાં. તેઓની નૂતન નૂતન લીલા ને વૈભવ જોઈને સર્વ કોઈ એમ કેહતા કે ઇંગ્લંડની રાજરાજેશ્વરીએ તો સર્વને ચિત્તમ્રમ કીધાં છે. યૌવન યથાર્થ રીતે ખીલી નિકળ્યું હતું. સખિસાહેબિઓને તે ચંદ્રાકાન્ત પેઠે ઠંડક આપતી હતી, પરિજનોને લક્ષ્મિના જેવું સુખ દેતી હતી, રાજકાર્યમાં તે પારંગત થઈ હતી, સંસારસુખમાં તો તે આનંદખર્ચું હૃદયજ હતી, સંતાનસુખમાં તો એ તન્મય થઈ ગઈ હતી, અને પોતાના સ્નેહી ને સગામાં તો એણે પ્રેમનું વશીકરણ કીધું હતું; એવી રીતે એ વૈભવ ભોગવતી હતી.

## પ્રકરણ ૯ મું.

### રાણી ગૃહવૈભવ.

નવયૌવનના ખીલવા સાથે વિવિધ પ્રકારના અનુપમ વૈભવ અહિં નિશ ભોગવતી એવી રાણી વિક્ટોરિયા મધ્યા સ્થિતિએ પહોંચી છે. વસ્ત્રાભૂષણો અનેક પ્રકારના તે ધરવા લાગી છે; વિવાહવિધિનો તે પૂરેપૂરો લહાવો લે છે; સંસારસુખમાં તે મગ્ન મસ્ત થઈ છે; રાજ-વૈભવમાં તે અપરાજિત જોવી છે; ગંગામિતી પેટે તે મહાલે છે; કુટુંબ-સુખમાં આનંદ ધરે છે; ગૃહસ્થાષ્ટમાં તેમ રાજવૈભવમાં તે એકની એક જ રીત રાખી રહી છે; વર્ષાઋતુના ધનધોર દિવસ પેટે એ દીપી રહી છે, તે મનુષ્યમનુરંજન કરે છે; ઔદાર્ય ને દયાળુપણથી સર્વના મનહરણ કરે છે; તેમજ શ્વેત શરીરની સુગંધતાથી એ શોભી રહી છે. એવા સંસારવૈભવના ચિત્રદર્શનનો આ ખીન્ને ભાગ છે,

### ૧-સસરાજીનું મરણ.

વિંડસરના રાજમેહેલમાં રાણીશ્રી, સ્વામિનાથ આલખર્ડ સાથે ક્રીડા કરે છે, તે સાથે પરિવારનું પણ યથાર્થ સુખ ભોગવે છે. રાજપુત્ર આલખર્ડ સાથે એમને પણ સંગીતનો નાદ લાગ્યો છે. લેડી ખુમફ્રીટ્ડ સાથે ઘણી વેળાએ પોતે ગાયનમાં સામેલ થઈ જાય છે. કોઈ કોઈ વેળાએ રાજપુત્ર આલખર્ડ નવિનજ ઢબની જર્મન રાગણીઓ બનાવતો હતો, ત્યારે તે ગાવામાં ખુબ આનંદ લેતાં હતાં. બાળક યુવરાજ, જમારે આ મીલાવ-



ડો મળતો ત્યારે મગ્ન થઈને તાલ આપતો હોય તેમ ગમ્મત ઉપ-  
જવતો હતો.

૧૮ મું વર્ષ પૂરું થયા આવ્યું છે, તે ટાંકણાપર હિંદુસ્થાનના સ-  
ત્તાવાળાઓએ એઓના દર્શન માટે સ્વીપવા જતના આઠ માણસોને રા-  
ણીશ્રીની મુલાકાતે મોકલ્યા. પાંચ આગેવાનો, બે સ્ત્રીઓ, એક બાળકી ને  
એક બાળક હતું. રાણીશ્રીએ તેઓની મુલાકાત વાટરલુની જેતરીમાં લીધી.  
મળવા આવેલા સરદારે કહ્યું કે, સત્તાવાળાએ તેઓને મ્હોટું સરોવર, (આટલાં-  
ટીક મહાસાગર) આજંગવા દીધાં એ મ્હોટી ખુશીની વાત થઈ, કે અમે તમારા  
દર્શનને માટે ભાગ્યશાળી થયા. ઇંગ્લંડમાં અમે અમારા કરતાં ઘણા શ્રેષ્ઠ  
મનુષ્યો જોઈએ છીએ. તેઓએ વિંડસરનો મ્હેલ જોઈ બહુ આનંદ બતાવ્યો  
હતો. આ લોકો સાથે રાજપુત્ર શેકહેડ કીધી. આ હિંદુસ્તાનના વતનીઓ  
મોરખીલ પહેરીને ગયા હતા, ને ચામડાંના ડગલા પેહ્યા હતા. બ્રિટિશ  
લાલ માટે તેઓ લડયા હતા. તેમની મુલાકાતથી રાણી પ્રસન્ન થયાં. આ  
આગેવાનોએ યુદ્ધવૃત્ત કીધું તેથી રાણીજી બહુ ખુશી થઈ ગયાં.

પણ આ બધી વાતોમાં એક બતાવ એવો બન્યો કે રાજપુત્ર ને રાણી  
બંને ઘણા શોકમાં પડી ગયાં. ગોથથી ઘણી ભયંકર ને માઠી ખબર જાને-  
વારીની આખેરીએ આવી પહોંચી. ડ્યૂક ઓફ ગોથ, જે ઓફ કોબર્ગ ને  
ગોથનો ડ્યૂક હતો તે સહજ માંદગીથી ૬૦ વર્ષની ઉંમરે મરણ પામ્યો. આ  
સમાચાર જાણતાં રાજપુત્રદિગમૂઠ ધઈ ગયો. એકદમ તે બુદ્ધિભ્રમ જેવો દેખાયો.  
ચાર વરસ થયાં પોતાના પિતાના તેણે દર્શન કીધાં નહોતાં. મળવા જ-  
વાને ઘણા હુમલા કીધા પણ તે જઈ શક્યો નહિ. આ સમાચાર જાણ-  
તાંજ રાણીએ બેરન સ્ટેટકમરને લખ્યું કે “તમે જો અહિંયાં હો તો મારા  
પ્રાણનાથને શું થાયછે તેનો કંઈ ખ્યાલ આવે. એ કહેછે કે હવે માર  
હુંજ સુખ આપનારી છું. અહા, હુંજ એકલી પરમ્ સુખી છું, પણ હું તેની

દિલગિરીમાં આ વેળા શું કામની છું?” રાજપુત્રના શોકમાં રાણીશ્રી ખરા જીગરથી ભાગ લેતાં હતાં. તેની રહેલી આંખો તરફ એ નામદાર બહુ લક્ષથી જોતાં હતાં. રાજપુત્ર પોતાના પિતાને બહુ પ્યારો હતો, તેમાં આ અકસ્માતના બનાવથી તેના હૃદયમાં ઘણો મેઢોટો કારી ઘા વાગ્યો. રાણીના ઘણા પ્રેમ છતાં પણ કેટલોકવાર તે શુદ્ધબુદ્ધ વગરનો દેખાયો. તેને ‘આવું પીવું’, ‘બોલવું’ ચાલવું, કંઈપણ ગમે નહિ. તે પોતેજ પોતાના એક મિત્રને લખેછે કે, “દુઃખ આવ્યું તે ભોગવવું, છુટકો નહિ. કમનસીબથી વિયોગ થયો, ને તેની મરતી વેળાની આંખનું બંધ થવું એ જોવાને, તેને મદદ કરવાને, તેનો છેલ્લો આશિર્વાદ લેવાને, રે હાય, હું સમર્થ થયો નહિ. અહિંયાં અમે ફેાષ, **વિક્ટોરિયા** ને હું રડતાં, આસપાસ ખીજા જોઓ કંઈપણ સમજતા નથી તે વચે બેઠા છીએ.” રાજપુત્રને એકજ દિલાસો લેવા જોગ હતું, કે તેણે પોતાના પિતાને ઠકી રીતે દુઃખ આપ્યું નથી. તેમ એનો ભાઈ પણ સારે સુખી હતો.

તુરતજ એ જરમની જવાને તૈયાર થયો. રાણી અને એને આ પેહલોજ વિયોગ થયો, પણ તે એ સહન કરી શકી. રાજપુત્ર ડોવરથી લખેછે:—“પ્રાણસખે, હું એક કલાક થયાં અત્રે આવ્યો છું, અને તારી સાથે જે સમય વિત્યો તે સંભારતાં દિલગિર થવાય છે. બાળકાઓ, બ્યા-રે હું આ લખું છું ત્યારે તમો હુંગોપાણી લેવાને તૈયાર છો, બ્યાં મેં ગદ્ય કાલે તમારી સાથે ગમ્મત કીધી હતી, તેજગ્યા આજે ખાલી છે, પણ તમારું અંતર મારા વગર ખાલી નહિ હોય.” પછી તે ઓસ્ટેડથી, ને પછી કોલોનથી ક્રેટલાક પ્રેમ ભરેલા પત્ર લખેછે:—“દરેકે દરેક પગલું મને તમારાથી દૂર લઈ જાય છે.” ગોથથી એ લખેછે, “મારા કુટુંબને મેળવાથી જે મને હર્ષ વાધ્યો છે તે જો તમો જુઓ તો તમારો વિયોગ તો વિસરીજ જા-

ઓ. હું તમારાં ધણાં વખાણ કરું છું.” પોતાનાં ન્હાનાં બાળકો માટે રમકડાં લીધાં તે પણ લખી જણાવ્યું, ને વિશેષમાં લખ્યું કે “મારી જીતી વહાલી ભૂમિ જોતાં મને કેવું વહાલપ છૂટે છે, ને મારી પ્રિય અ-ધાગના મારી સાથે આ સુખમાં ભાગ લેવાને હોય તો વળી કેવો પરમાનંદ !”

સંજયુત કાળે પહોંચ્યો કે તુરત પોતાની સાવકી માતૃશ્રી, ને ભાઈ તથા ભાભીને મળ્યો ને દેવલમાં જઈને પિતાના મૃત્યુમાટે પ્રાર્થના કરી. પછી તે પ્રેમથી પોતાના પિતાની સમાધી નજીક ગયો, ત્યાં પ્રેમભરિત પ્રાર્થના કરી, રહ્યો ને પોતાના પિતાનો વિયોગ થયો તે માટે અતિ ઘણો આક્રોશ કરી.

## ૨-નવી નવી ગમ્મતો.

પ્રાણવલ્લભ આલખઈ પાસે નથી તે વેળાનો કાળ રાણીને વિકાળ લાગ્યો, પણ પછી કામમાં ગુંથાવાથી, એકાંત મજેજ એ વિયોગ યાદ થતો હતો. એ અરસામાં પાર્લામેન્ટ ઉઘડી, એરીશ ગસરાટ માટે દબ-લીનની કોરપોરેશનના માનવત્રથી સંતોષ થતાવ્યો. ગૃહમાં પણ કેટલોક સુધારો કરી. દરરોજ ભોજન વખતે વધેલા રોટલીના તુકડા અત્યાર સુધી કમાઈ જતા હતા, તેને માટે રાણીએ એવો ઠરાવ કર્યો કે હવેથી એ તુકડાઓ ગરીબ બીખારીઓ, કે જેવો વિંડસરમાં રહે છે તેઓ-ને આપવા. દર વરશે એથી ૧૧૩૦૦૦ માણસનું પોષણ થવા લાગ્યું. આ શિવાય બીજા મોટા પ્રસંગે જે ખાવાનું આપવામાં આવતું તે તો જીરું.

આમ ઉદ્યોગમાં કાળ જતો તેવામાં જનરલ ટોમથામ નામનો એક વામનજી આવ્યો. રાણીને તેની સલાકાતથી બહુ ગમ્મત મળી. રાજપુત પણ આવી પહોંચ્યો હતો. તે સઘળાં સાથે જનરલની સલાકાત થઈ.

આવતાંવારને આ વામનજીએ “ આઘઓ ને ભાઘઓ, સલામ અલેકુમ ” કરી સલામ કીધી, તે વેળા બહુ ગમ્મત પડી. તે ઘણો ઠીંગણો હતો, એટલુંજ નહિ પણ તે સાથે વળી મિચિત્ર પણ હતો. રાણીએ તેની સાથે બહુ વાતો કીધી. જનરલે રાણીને નાચ કરી બતાવ્યો, ગાયન ને વળી કવિતાઓ ગાઇ સંભળાવી, ને રાણીપતિ આસપદ સાથે બહુ ગમ્મત કીધી. એ જ્યારે રાજદરબારમાંથી જવા તૈયાર થયો ત્યારે રાણીનો માનીતો કુતરો એનું સ્વરૂપ જોઈને દોડ્યો આવ્યો, ત્યારે થંબ ઘણો ગભરાયો હતો. એનું વય ૩૦ વર્ષનું છતાં ભાગ્યે દોડ ઝુટ હતું. ને તેવી આકૃતિ જોઈ કુતરાને નવાઇ થવાથી તેના શરિરપર ધસ્યો. પણ જનરલ થંબે રાણીને ધમકી દીધી કે જો તમારો કુતરો મને કંઈપણ ઇજા કરશે તો આખું યુનાઈટેડસ્ટેટ્સ તમારી સાથે લડાઇ ઉઠાવશે. બીજી વેળા પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સને જોવા જનરલ થંબ આવ્યો, ત્યારે રાણીએ ઘણીક વાતચીત કીધી હતી. પછી થંબે પુછ્યું,— “પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ ક્યાં છે?” “આ તમારી સામેજ છે!” “હાં એમ કુ? અહો! પ્રિન્સ, કેમ છો?” તેની સાથે શેંકહેંડ કરીને પુછ્યું; ને પછી તેની આંખોએ ઉભો રહી થંબ જોયો: “ઓ આપરે, આ ન્હાનો પ્રિન્સ તો તાડ જેવો છે.” રાણીશ્રીને ત્યાં રાજા લુઈફિલિપ, તેની રાણી વિગેરે ઘણા માણસ હતાં તેઓ એની ચાલાકીથી ખુશી થયાં. ત્રીજી વેળાએ પણ જનરલ થંબે રાણીની મુલાકાત લીધી હતી. રાણીએ રત્નજીત એક અલંકાર ભેટ આપ્યો હતો, જે જોતાં જનરલ વામનસ્વરૂપ તો બહુ નાચવા કુદવા લાગ્યો.

## ૬-ઝારની મુલાકાત અને પુત્રજન્મ.

આ વર્ષનો મુખ્ય ખનાવ રશિયાના ઝારની મુલાકાત છે. ઝાર નિકોલસ દેખાવડે પણ સખ્ત હૃદયનો, શાંત છતાં, પણ ઘાતકી મનહરણ કરનારો હતો. હજી તરૂણવસ્થામાં છતાં આખા રાજ્યમાં એનો જખરો ત્રાસ હતો. રાણીશ્રી તેની મુલાકાતથી ખુશી તો થયાં, તદ્દપિ તેઓ જણાવે છે કે રાજપુત આલ્બર્ટ અને રશિયન રીઝમાં અસ્માન જમીનનો તફાવત છે. તા. ૧ લી જુને ઝાર નિકોલસ પોતાની સૈનિક નૌકામાં આવ્યો, તે પાંધરો રશિયન એલચીખાતાવાળા મુકામમાં ગયો. એજ દિવસે સેક્ષનીનો રાજા પણ બકિંગહામમાં રાણીની મુલાકાતે આવ્યો હતો. બીજે દિવસે રાણીપતિ આલ્બર્ટ ઝારની મુલાકાત લીધી ને ખંનો અત્યંત આદરસત્કારથી મળ્યા ભેટયા, પૂર્ણ પ્રેમ બતાવ્યો, ને ઝારે રાણીપતિના ગળામાં હાથ નાખીને અનહદ પ્યારથી કોટી.કીધી. ઝારે વારંવાર રાજકુટુંબના માણસોની મુલાકાત લીધી, ને ડ્યૂક ઓફ વેલિંગટનને મળવાથી તો ખુબ આનંદ પામ્યો. તા. ૪ થીએ ઝાર, રાણીપતિ, ને સેક્ષનીનો રાજા એસ્કોટની શરત જેવા ગયાં હતાં. તેને બીજે દિવસે મોટી કવાયદ કરાવામાં આવી હતી, જે વેળાએ સેનાએ ડ્યૂક ઓફ વેલિંગટનનો જયજયકાર પોકાર્યો, પણ ડ્યૂકે મોટેથી કહ્યું કે “આજે તો શાનશાહનો, શાનશાહનો જયજયકાર બોલો,” ને સેનાએ ધણી પ્રેમથી તેમ કીધું. પછી ઝારે ઇચ્છા બતાવી કે કયી સેના હિંદુસ્થાનમાં લડી હતી? કે તુરતજ વેલિંગટને તે સેનાને આગળ આણીને પોતે અગ્રણી થઈને ચાલ્યો, કે ચોમેરથી મોટો હર્ષનાદ થયો.

એ પછી દરરોજ રાગ તાન ને નૃત્ય ગમ્મત વિંડસર બકિંગહામના રાજમેહેલમાં ઉડતી હતી. ડ્યૂક ઓફ દેવનશાયરે પોતા તરફથી

રાણીશ્રી તથા ઝારને મોટી મીઠાઈની આપી. કેટલીક વેળા તો ઝાર તથા રાણી સાથેના સાથેજ સઘળે જતાં હતાં. તા. ૧૦ મી જુને ઝાર સ્વદેશ સિ-  
ધાયો, તે વેળાએ ઇંગ્લંડમાં મોટી બક્ષીશ આપતો ગયો. એ બક્ષીસના  
ઘણાં વખાણુ થાય છે.

રાણીશ્રી, જ્યારે ઝાર આવ્યો ત્યારે ગર્ભવંતાં હતાં. તેઓએ તા. ૬  
૬ ઠી આગષ્ટે એક પુત્રનો વિંડસરના મેહેલમાં જન્મ આપ્યો. આ વે-  
ળાએ પ્રસૂતિકાળનું કંઈપણ દુઃખ પડ્યું નહોતું. ત્રણ કલાક આગમજ  
તો પાર્લામેન્ટના કેટલાક દસ્તાવેજો પર સહિ કીધી, ને તે પછી ઘણી  
આસુદીથી કૃયાં હયાં. સહજ કષ્ટ પછી પ્રસવ થયો. તરણ રાજપુતનું  
નામ તા. ૬ ઠી સપ્ટેમ્બરે આલ્ફ્રેડ અરનેસ્ટ આલ્બર્ટ એ રાખવામાં  
આવ્યું, અને તે પાછળથી ડૅક ઓફ એડિનબરોના ઉપપદને પામ્યો.  
એનું નામ પાડવાની ધર્મક્રિયા જર્મનીના હાલના શાનશાહ વિલ્હ્યમે  
કીધી હતી.

એજ અરસામાં રાણીપતિ આલ્બર્ટનો પ્રિય કૂતરો મરણ પામ્યો,  
તેને ઘણા દાઢથી દાડ્યો. આ કૂતરો ઘણો નિમકહલાલ હતો, ને ૧૧  
વરસ પર્યંત તેણે રાણીપતિની સેવા બજાવી હતી. તેની દાઢવાની જગાપર  
એક કાંસના પૂતળાની યાદગીરી મુકી છે.

### ૪-સ્કોટલંડનો ખીજો પ્રવાસ.

રાણીશ્રી વિક્ટોરિયાને સ્કોટલંડના પહાડી મુલકો જોવાનો બહુ  
પ્રેમ છુટ્યો હતો. ત્યાંના રમણિય જંગલો, ધુમસિયાને બદલે સફેદ આ-  
રસ જેવા આકાશી મેદાનો, નદી અને નાળાંઓ, સરોવરો ને તલાવો,  
પહાડો ને ખીણો એ બધા પેહલાજ પ્રવાસથી મોહ ઉપજાવનારા લાગ્યા

હતા, એટલે ખીજી વેળા ત્યાં જવાને મન લલચાય તો તેમાં કંઈ આશ્ચ-  
ર્ય જેવું નથી. પેહેલો વિચાર તો આવડાંડ જવાનો હતો, પણ તે દેશ-  
ની અસ્વસ્થતાને લીધે તે વિચાર માંડીવાળ્યો; ને પ્રાણનાથ આલખડી  
તથા “ નહાની વિકા ” ની સાથે સ્પર્ગ્ગર મહિનાની તા. ૯ મીએ વુલ-  
વીચથી બ્રિકજમાં. પેહેલે ડંડી ગયા, ત્યાં પ્રજા તરફથી અત્યંત ધન્યવાદ  
આપ્યો, ને હાઈલેંડની રાજભક્તિમાન પ્રજાએ પૂર્ણપ્રેમ દર્શાવ્યો. એજ,  
દિને અપોરતા બ્લેરએથોલીગટ પહોંચ્યા, જ્યાં ગ્લેનલિયને પોતાના  
ગઢમાં ઉતારી સંપૂર્ણ રીતનો સત્કાર કર્યો. બ્લેરએથોલીગટ એ સ્કાટલેન્ડ  
માં રમણેય ને સ્કૅટ્લે સૈદ્ધર્થથી ભરપૂર જગ્યા છે. રાજપુરુષો અદ્ભૂત  
વૃક્ષાદિકની રચના વારંવાર નિહાળતાં ને વનવાટિકાઓની ગીચ ઝાડીમાં  
અત્યંત પ્રેમથી ધુમતા હતાં. ટુલોચની પહાડી ટેકરીનો ભમક મારતો દેખાવ  
ગેરી, ટમચ ને જુવરના ઘોષ, ગ્લીનટીલ્ટની ભવ્ય રચના, તેના પ્રતિક્ષણે  
થતાં જુદાં જુદાં દેખાવો, મોહ ઉપજાવે તેવું સૃષ્ટિનું નૃત્ય, હરણો ને  
જળમાંજરનો શિકાર, ને ગામડિયાઓની રીત ને શૈરમાળપણું, તથા  
પોતાના રાજકર્તાને માન આપવાની રૂઢી વઢણ જેમને રાજવંશી જનોને  
ઘણું આનંદ આપવાનું થઈ પડ્યું. એક સ્ત્રીની મદુલીમાં એક દિવસે  
ફરતા ફરતા દંપતી ગયા કે નેણે મધ, વિસ્કી ખાંડી, ને દૂધ હાજર  
કીધું, કોઈએ ગાયન ચત્રાવ્યું ને કોઈએ નૃત્ય કરવા માંડ્યું. સાદા  
ભોજનમાં બહુ મજા પડી ને ખતો જત આનંદ પામ્યા એક વખતે  
કિલકેનલિકીની ખીણમાં ગાડી જતી હતી તેવામાં મોટો અકસ્માત થવાનો  
ભય આવી પડ્યો. ઘોડા ચમક્યા ને પુલ જે માત્ર એક ગાડી પણ ક-  
ઠાવડિએ લઈ જઈ શકે ત્યાંથી ઘોડાનો પગ સંધો, પણ  
આ વિધિ ઉતરી ગયું.

અત્રે વળી ખીજું પણ સંકટ આવ્યું હતું. એક દિવસે બ્લેર-

એથેલીના સ્કોટિશ દેવળમાં રાણીશ્રી પ્રાર્થનાએ ગયાં. અત્રે એપિસ્કોપેલીયન રીત પ્રમાણે પ્રાર્થના નહિ થઇ, તેથી સ્કોટિશો ખીજવાયા, ને વર્તમાનપત્રમાં ઘડાકા આવ્યા. રાણીએ જણાવ્યું કે તે કોઇનું પણ દિલ દુઃખવવાને આવી નથી, પણ માત્ર મોજને માટે આવી છે, તેથી આટલી થોડી બાબતમાં ખીજવાવાનું કંઈ કારણ નથી. પણ ધર્માંધપણુ આગળ દલીલો ફેફકટ છે. ચુસ્ત ધર્મીને ગમે તેટલું સત્ય સમજવો પણ તે સમજેજ નહિ. અત્રે રાણી કંઈ રાજકાજ માટે આવી નહોતી, પણ ગામડાની ગમ્મતો નિરખવા આવી હતી. તેની મોજની નોંધો આ પ્રમાણે છે:—“પ્રભાતમાં સૂર્યના ઉગવા સાથે ઉડી, દંપતી, “નહાની વીંછી” સાથે બગીચાનો બહાર જોવા જતાં હતાં. રાજકુંવરી વખતે ટટુપર ને વખતે આલખઈના હાથપર રમતી હતી; ને માર્ગમાં ઘણીક ગમ્મતની વસ્તુઓ ખતાવી તે આનંદી બની, દંપતીને આનંદ આપતી હતી. રાણીનો બંસીવાલો રોજ સહવારના સાત કલાકે રાણીની આજ્ઞાથી વાંસલીનો હૃદય-બેઠક સૂર કાઢી આનંદ આપતો હતો.” સ્કૉટલંડમાં કાઢેલા વખતની એક વર્તમાનપત્ર આ પ્રમાણે નોંધ લેછે:—“એક દિવસે પ્રભાતમાં સાત બજે રાણીજી સાદા પોશાકમાં ગઢ છોડીને બહાર નિકળ્યાં, ને ચોક્કાબાનોએ તે કેટલેક સુધી ગયા નહિ ત્યાં સુધી તેની તરફ લક્ષ પણ દીધું નહિ; પણ એક હાઇલંડરે કહ્યું, કે એતો રાણી છે, ત્યારે તેના અંગરક્ષકો દોડ્યા. રાણીશ્રીએ કહ્યું કે તેઓની કંઈ ગરજ નથી, એટલે સર્વે પાછા આવ્યા. રાણી શ્રી પોતે છડી સ્વારીએ, ગમ્મત ઉડાવતાં લોડ ગ્લેનલીયનની પર્ણકુટીમાં ગયાં; ને ત્યાં જઈને ધ્રુવરનો ધોધવો જોવા જવાની મરજી ખતાવી, તો માલમ પડ્યું કે હજી અમીર સાહેબ તો ઉઠ્યા નથી. ચાકર નફરોએ તો કેટલો સમય સુધી રાણી પોતે કોણ છે તે પીછાન્યુંજ નહિ.”

• રાણીને પહાડોમાં મુસાફરી કરવાનો બહુ શોખ હતો, ને ૧૯



સ્વારી કરવામાં બહુ આનંદ લેતાં હતાં. ઘોડેસ્વાર થવામાં એ નામદાર એકી છે, ને તે દોડાવવામાં, કોઇ સાધારણ સ્વારને તો શું પણ સારા હોશિયારને પણ હરાવે. એક દિવસે તો ઠેઠ દુલોચની ઉંચી ટેકરીના શિખર-પર પોતે ચઢ્યાં હતાં, ને ત્યાંનો ડુંગરા ડુંગરીવાળો રાજયામણો ભાગ જોઇ-ને લખેછે કે “આતો એક અદ્ભૂતજ વૃક્ષરચના ને વાટિકાઓનો ઘાટ છે. અહિયાં માત્ર એક ઘોડાવાળોજ છે. નથી ઘર, નથી કોઇ પ્રાણી, પણ નિંદોષ ઘેટાંઓ! તેમના સીંગડા શાં સુંદર છે! કાળાં મોં સાથે કેવાં રમે છે! જ્યાં તેમની આસપાસ સુંદર શિખરો રહેલાં છે.” આવી સરસ જગ્યા મહારાણીજી કહે છે કે ‘મે’ કદી જોઇ નથી.’

સ્કૉટલંડથી પાછાં ફરતાં જાંનો દંપતી ઘણાં દિલગીર થયાં. આ વેળા-એ “પહાડો ને હરિયાણીની ભૂમિ તને નમસ્કાર,” એમ કહ્યું.

### ૫-રાજવંશી પરાણો.

ફ્રાન્સનો લુઈ ફિલિપ રાણીશ્રીની મુલાકાતે તા. ૮ મી અક્ટોબરે વિંડસરગઢમાં આવ્યો. ઈંગ્લંડમાં આ બનાવ બહુ અગત્યનો ગણાય છે, કેમકે શાંતિ ને સુલેહનો વાવટો લઇ ને માત્ર એજ એકલો ઈંગ્લંડને કીનારે ઉતર્યો હતો. ઐટિશીએ બહુ મોટો સત્કાર પ્રેમપૂર્વક કીધો, ને રાણીપતિ આલબર્ટ, તેને ઠેઠ પોર્ટસ્માઉથ લેવા ગયો હતો. જાંનો ભેટયા, મળ્યા, ને ચુંબન લીધાં દીધાં. લંડન જતાં માર્ગમાં સારો સત્કાર થયો, ને હુરેના પોકારો ચાલું થયા. રાજા ફિલિપ વિંડસરગઢમાં પહોંચ્યો કે રાજા એથા જ્યોર્જના દ્વારપરથી રાણીએ આવકાર દીધો. રાણીએ હાથ પકડી ગાડીમાંથી ઉતાર્યો, ને રાજાએ એક પુત્રી પ્રમાણે પ્રેમથી રાણીના હસ્તને ચુંબન લીધું. રાજા હવે તો સંકેત મ્હાળવાળો થયો હતો, ને ધ્રુજતો હતો. રાણીશ્રી પોતેજ લખે છે કે ‘જેવો રાજા ઉપરના માળપર ગયો કે ત્યાંના દુખાંવો

જોઈને બહુ આનંદ પામ્યો. જ્યાં જ્યાં તે ફરતો હતો, ત્યાં ત્યાંના આનંદી દેખાવો જોઈને, અને રાણીનો સત્કાર જોઈને તે કહેતો કે હું આટલો પ્રસન્ન વદનનો કદી થયો નથી. રાજા ફિલિપે ઘણા ઘણા ફેરફારો જોયા હતા, કેમકે તે એકવાર ગ્રીસનની શાળામાં ૨૦ પેન્સનો શિક્ષક હતો. પ્રભૂકૃપાથી તે ચઢતીએ પહોંચ્યો. એ નસીબની બલિહારી છે !

રાજાને રાણીએ પોતા તરફથી તા. ૯મીએ નાઈટ ઓફ ધી ગાર્ટરનો ખીતાબ આપ્યો હતો. રાણીશ્રી રાજસિંહાસનપર ઉંચી ભૂરી મખમલનો ઝબ્બો પેઢેરીને બિરાજ્યાં હતાં, ને તેની આસપાસ ૧૦ મોટા સમર્થ નાઇટો બિરાજ્યાં હતાં. નવા નાઇટ રાજા ફિલિપને માટે રાજા પુત્ર આલબર્ટ તથા ડ્યૂક ઓફ કેમ્બ્રીજ બહુ વખાણ કરીધા. પછી આલબર્ટ રાજાને પગે ગાર્ટર વિંટાળ્યો; ને પછી રાજાએ રાણીના હાથને ચુંબન લીધું. કેસીના યુદ્ધપછી ત્રીજા એડવર્ડને નાઇટ કરીધો હતો, તે વાત પણ આ બેળાએ યાદ કરવામાં આવી હતી.

રાજા ફિલિપ જ્યાં સુધી ઇંગ્લંડમાં રહ્યો ત્યાં સુધીમાં કેટલાક ધન્યવાદસ્પદ પત્રકો આપવામાં આવ્યાં, જેમાં લંડન, દોવર ને વિંડસરની કોરપોરેસનના મુખ્ય હતા. વિંડસરના માનપત્રના પ્રતિઉત્તરમાં રાજાએ જણાવ્યું કે ઇંગ્લંડ ફ્રાન્સ વચ્ચેની મૈત્રીના સંબંધમાં આ બનાવ બહુ અગત્યનો છે, તથાપિ તે અન્યોઅન્યના અભ્યુદય શિવાય બીજા ઇચ્છા માટે નહિ. ફ્રાન્સને ઇંગ્લંડ પાસથી કે ઇંગ્લંડને ફ્રાન્સ પાસથી માત્ર મૈત્રી શિવાય બીજાની ઇચ્છા નથી. તા. ૧૩મીએ રાજા સ્વદેશ સિધાર્યો ત્યારે પણ બહુ માન આપ્યું હતું.

રાજવંશી પરોણાના વિદાય થયા પછી સમુદ્રપર્યટને દંપતી ગયાં, ને ત્યાંથી ઓસબર્ન ગયાં. રાણીશ્રી એ જગ્યાથી બહુ આનંદી જણાયાં, ને ત્યાં રહેઠાણ કરવાની ઇચ્છા પણ દર્શાવી. લેડી ઇસાબેલાની અસ્કયા-

મત હતી તે ખરીદી. તા. ૨૧ મી અક્ટોબરે, નેલસને જીતેલી ટ્રાફલ-ગરની લડાઈનો વિજયજીતસવ હતો; તેથી પોર્ટસ્માઉથમાં નેલસનની નૌકા, નામે વિક્ટરીની બેટ લીધી. એ નૌકાપર એક લેખ હતો કે “અત્રે નેલસન મરણ પામ્યો,” જે જોતા રાણીનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું ને આંસુ પડ્યાં. સાંથી નૌકા પશ્ચાદભાગ જોયો, જ્યાં એક લેખ હતો કે “ધંગલડ ઇન્છે કે સર્વે પોતાની ફરજ બજાવે.” કેપીનમાં નેલસનની મરણશૈયા જોઈ; ને એ જોતાં તે નામદાર હૃદયભંગ ને ખિન્ન મુદ્રાવાળી થઈ. નૌકા છોડતાં પોતે જણાવ્યું કે તેના માન માટે સલામતી નહીં લેવી, પણ વહાણવ-ટીઆએ તો જયજયકાર કરીધો.

### ૬-રાયલ એક્સચેન્જ-ખીજ બનાવો.

પ્રભાત ધુમસિયો હતો, ને દિવસ શાંત હતો, પણ તા. ૨૮ મી અક્ટોબરનો દિવસ ઘણો જગૃત હતો. એ દિને રાણીશ્રી લંડનની એક્સચેન્જ જાતે ખુલ્લી મુકનાર હતાં. લોકો એ વેળાએ ઘણું એકઠું થયું હતું. અકિંગ્હામથી તે રાયલ એક્સચેન્જના નવા મકાન સુધી પુષ્કળ ગીરદી હતી. રાણીની સ્વારી નિકળતાં બહુ હર્ષ બતાવવામાં આવ્યો. રાણીશ્રી લોર્ડ મેયર સાથે એક્સચેન્જના મકાનમાં દાખલ થયાં. આ મકાન અગાડી બે વાર બળી ગયું હતું. તે અઠી કરોડની કીમતે ફરીથી બાંધવામાં આવ્યું છે. એ દિવસે નગરમાં મોટી જમાફત થઈ હતી.

એક્સચેન્જ ઉઘાડવામાં આવી તેને ત્રીજે દિવસે અફઘાનિસ્તાનમાંથી આવેલી લેડી સેલીને મહારાણીની મુલાકાત માટે સર રોબર્ટ પીલ વિંડસરગ-ઢમાં લાવ્યો. કાબુલની છાવણીમાં તે આઈ કેવી વિપતિને વશ પડી હતી, તેનું યથાયોગ્ય બચાનક ને હૃદયભેદક ખ્યાન આપ્યું. એ બાઈ નહાસતાં પણ ઘણી ધામસ થઈ હતી, ને લાગટ નવ દિવસ તે બાઈને

ખરફ-હીમથી વિઠંબણા વેઠવી પડી હતી. દશ મહીના તે પોતાની દીકરી મીસીસ સટ સાથે કેદણુ તરીકે રહી. જે ઓરડામાં કેદ રાખ્યાં હતાં ત્યાં નહિ હવા કે નહિ અજવાળું, તેમાં મીસીસ સટે બાળકનો જન્મ આપ્યો-જોકે એ અરસામાં ૨૪ કલાક સુધી તો આ બંનેને અન્નપાણી પણ નહિ મળ્યાં હતાં. અકબરખાન, અફગાન સરદારે બહુ નિર્દયતા વાપરી હતી. તે એમ ધારતો હતો કે આ બે તો શેતાનના વંશનાં છે.

જનેવારી માસમાં રાજપુરુષ ડ્યુક ને ડચેસ ઓફ બર્કીંગહામને મળવા સ્ટોવ ગયાં. અહિંયાં ગમ્મતનો પાર નહોતો. અહિંયાં મૃગયા-રમણ સ્થળ બહુ અચ્છું છે. પ્રભાતનાજ મૃગયા રમવાને સઘળી સ્વારી ઉત્સુકપણથી નીકળી. મોટા મોટા સ્વારો સાથે હતા, કે જેણે ધણુ જનાવરોના કાલજાં કોરેલાં હતાં. શિકારીઓ પણ સાથે જબરા હતા. કેટલાકો ધનુષટંકાર કરતા ને કેટલાકો બંદૂકનો મારો ચલાવતા હતા. વન ગાજ રૈલું હતું. વનદેવતાઓ કંપાયમાન થયા હતા. શરીરમાં સોંસરી નિકળે તેવી ગોળીઓના અવાજો સાંભળીને પશુ પક્ષીઓ ભયથી થરથર કંપતાં હતાં. શિકારીઓ કીકીયારીઓ પાડીને વનપશુને ગભરાવતા હતા. ભયભીત થયલા પશુઓને નિહાળી, એકેક જણુ એકેક ગોળીનો ધા કરતો તો પાંચ ચત્તસ થઇ પડતી હતી. જોકે હાથીઓ કે સિંહ વાઘનો શિકાર નહોતો, તથાપિ ખીજાં જનાવરો પણ વિકાળ હતાં. સઘળાં મળીને ૨૦૦ સસલાં, ૫૦૦ વીજન પશુ, ને એક દીર્ઘચંચુ પક્ષીને વિધ્યું હતું. તેમ કેટલીક વનમાંજર, જે વિકાલ હતી તે પણ શિકારમાં સપડાઇ હતી.

આ શિકારેથી પાછા ફર્યા પછી બંને દંપતી ડ્યુક ઓફ વેલિંગટનને મળવા ગયાં. મુલાકાત તદન ખાનગી હતી, છતાં છાપાવાળાના ભૂતો ત્યાં ફરી વળ્યાં, તેથી ડ્યુકે ગુસ્સામાં છાપાવાળાને કહ્યું કે, “ભલા માણસો, મને શાને સંતાપોછો? મારા ઘરને છાપા સાથે શું સંબંધ છે?” આ

પ્રમાણે ખાનગી ગૃહસ્થ તરીકે ડ્યૂકને ત્યાં રહ્યાં છે, ને ડ્યૂક સાથે ઠીક ગમ્મત ઊઠાવે છે. ત્યાં ખાનાની, ગાનતાનની ઠીક ગમ્મત ઉડતી હતી. વખત બે વખત રાણી ને ડ્યૂક બાપદીકરી પ્રમાણે સાથે એકજ સોશાયર બેસતાં, વખતે સાથેજ દરતાં ને સાથેજ હંમેશાં જમતાં હતાં. રાજપુત્ર વાટિકામાં દરતો, તથા લોનનટેનીસ ખેલતો હતો, ને વખતે મૃગયાએ જતો હતો. અહિંયાં રાણીશ્રી પોતાને સ્વહસ્તે રોપેલું એકનું વૃક્ષ જોઇ આનંદ પામ્યાં.

રાણીશ્રીએ ૧૮૪૫ ના ફેબ્રુવારીમાં પાર્લામેન્ટ ખુલ્લી કીધા પછી બા-  
ધન ગયાં. ત્યાંથી આવીને એસબર્નની જગ્યાનો કબજો લીધો. આ જગ્યા વિશાળ, સૌંદર્યથી ભરપૂર, તેમ મોહક પણ છે. ત્યાં જુના મેહેલની હારપરજ રાણીશ્રી માટે નવો મેહેલ બાંધવામાં આવ્યો. તા. ૨૧ મી મેને દિને આયર્લેન્ડ તરફના નિમંત્રણનો ધન્યવાદસૂચક પત્ર દબલીનના લોર્ડ મે-  
યરે બકિંગહામના મહેલમાં આપ્યો. રાણીની આયર્લેન્ડમાં જવાની ઇચ્છાના વર્તમાન જાણુતા ત્યાંની પ્રજાના હૃદય હર્ષ ભરિત થયાં. રાણીશ્રીએ આ પત્રના પ્રતિઉત્તરમાં જણાવ્યું કે આયર્લેન્ડનું નિમંત્રણ ને રાજ-  
ભક્તિ, એ અમારો પૂર્ણ વિશ્વાસ ને પ્રેમની નિશાની છે.

બકિંગહામમાં એક નૃત્ય રાણીશ્રીએ જુનમાં કરાવ્યું હતું, ને તે વેળાનો સઘળો દેખાવ જ્યોર્જ રાજાના સમયનો રાખ્યો હતો. ૧૨૦૦ અમીર ઉમરાવોને નિમંત્રણ હતું—જેમાં અમીરો, સભ્યજનો, પ્રતિનિધિ-  
ઓ, રાજનિપુણો, ન્યાયાધીશો ને સેનેટરો હાજર હતા. સ્ત્રીઓના શણ-  
ગારમાં તો કશી મણા હતીજ નહિ. તેઓનું સ્વરૂપ તો એકેકથી વિશેષ શોભતું હતું. સરખીજ કાંતિવાળી રમણીઓએ સરખાજ પોષાક સજ્યા હતા. ઉંચું અવાહિર સર્વથે ધારણ કીધું હતું; જાંચી શીતવાળા  
અન્નાઓ પહેરેલી રમણીના નૃત્યથી મેહેલ રાસમંડળ જેવો દીપતો હતો. કા-  
ઈએ કીરમણ, કાળી કે ભુરી મખમલનો પોશાક પહેલ્યો હતો, તો કાઢએ સુન્ના.

રૂપાથી પોતાને મઠી લીધા હોય તેવીઓએ—તેમાં કોઈ મારવાડણુ જેવીઓ પણ બની હતી—હસીહસીને ઝવેરાત પહેર્યું હતું. સર્વેથી શ્રેષ્ઠ રંભા ડયૂક ઓફ વેલિંગટનની પુત્રવધૂ, શ્રેષ્ઠ દીપતી હતી. રાણીશ્રીએ હિરાજડિત કોરણુ-વાળો પોશાક પહેર્યો હતો. રાણીપતિ ને રાણીએ નૃત્યની પેહેલ કીધી, ને પછી શૈથૈકાર થઈ રહ્યું. અનેક પ્રકારની નૃત્ય કળાઓ રમાઈ, પશુ છેલ્લું નૃત્ય તો “ ગામડાની ગોરી ” નું રમવામાં આવ્યું હતું.

### ૭—જર્મનીની પેહેલી ભેટ.

આયર્લેન્ડ જવા બદલ રાણીશ્રી, પોતાના સ્વસુરપક્ષની ભૂમિના દર્શન માટે તૈયાર થયાં. કેટલીક સહચરી ને અમીરો સાથે રાણીશ્રી વુલ-વિચથી ‘ફ્રી’ નામની યાટમાં નિકળ્યાં. નિયમ પ્રમાણે રાણીને પેહેલે દરિયો લાગ્યો; પણ ભૂમિપર ચરણુ ધરતાં આરોગ્યતા સહજમાં પ્રાપ્ત થઈ. એન્ટવર્પમાં પેહેલો મુકામ કીધો, ને ત્યાંથી મેલિન્સ ગયાં. અત્રે બેલજીયમનાં રાજરાણી તેમના સત્કાર માટે તૈયાર હતાં. પછી પૃશિયાના શાહનશાહ સાથે ઢોલોન, બોન અને બ્રુક્સ આવ્યાં. બોનમાં પોતાના પ્રાણાત્મા આલ્બર્ટના વડા શિક્ષાગુરૂઓને રાણીશ્રી મળ્યાં. પછી આલ્બર્ટના નાહનાં ઝુપડામાં ગયાં. આ જોઈને રાણી લખે છે કે:— ‘એ નહાની ઝુપડી જોઈને મને અત્યાનંદ પ્રાપ્ત થયો, સઘળે સ્થળે પ્રેમ, ત્યાં જેમ હતું તેમજ સર્વે જોયું. વાડીમાં ગયા, ત્યાં લતામંડપ જોયો, જ્યાંથી કેઝબન-જે ટેકરીપર સપ્તશૃંગ છે, તેનો દેખાવ બહુ રમણીય થઈ પડ્યો.’ રાણીપતિ પોતાની ભૂમિનાં સ્થળોનિરખાવતો કેટલો હર્ષમય થતો હશે, તે જન્મભૂમિના અભિમાનીઓનેજ ખબર પડે. પૃશિયાના મહારાજાએ અત્રે રાણીને મોટી જ્યાફત આપી હતી. ત્યાં મહારાણીની સંલામતી લેવાડતાં, ત્રીસવર્ષ પૂર્વે વાટરહુના રણક્ષેત્રમાં જે યુદ્ધ થયું હતું, ને તે પછી જે મહાવિજય

મેળવ્યો હતો તેનું સ્મરણ કરાવી હુરેના હર્ષભરિત પોકાર વચે મઘના ખાલાઓ પીવા માંડ્યાં. રાણી આ સલામતીથી ગદગદિત થઇ ગઇ. તા. ૧૨ મીએ બોનમાં બેથોવનનું પૂતળું ખુલ્લું સુકવાની ક્રિયા જોઇ, ને સંઝમાકાળે રાહિન નદીનો શણગાર, ને કોલોનની રોશની જોઇ. રાજવંશીઓ નદિ પસાર ફરી કોલોન ગયા, જ્યાં જતાં પુલપર આંત ભભકાભરી રોશની નિરખી; ને ગામમાં ફરી રેલવે મારફત ખુચલ પાછાં આવ્યાં. ફરીથી કોલોન જોવા ગયાં, ને પાછાં ખુચલ આવ્યાં ત્યારે બેલજીયમના રાજા રાણીને ત્યાં પહોંચ્યા તરીકે રહ્યાં. રાત્રિના ગાયન કરાવ્યું, ત્યાં ખાસ રાણીશ્રી માટે જોડાયેલી ગઝલો ગાવામાં આવી. ત્યાંથી બીજે દિને નદીની સેહેલે નિકળ્યા, ને ઘણા અદ્ભૂત ચમત્કારો ને ભવ્ય રચનાઓ નિરખી, જળક્રીડાઓ ને તરવાની ક્રીડાઓ જોઈ, બહુ આનંદ પામ્યા. નદિમાં ફરતા કોયલેન્ડ આવી પહોંચ્યા; જ્યાં ૧૨૦૦૦૦ માણસોએ સલામતી આપી હતી.

બે ત્રણ દિવસ હમખોલ્ટ, બરટોલ્ડગર્ગ આદિ સ્થળે ફરીને તા. ૧૯-મીએ કોબર્ગ, સસરાજીને ગામ આવ્યાં. અહિંયાં જેઠજી રાજપુત અરનેસ્ટ, મામાજી રાજા લિયોપોલ્ડ ને મામીજી રાણી લુસીને મળ્યાં. અત્રેનું સન્માન તો એક અદ્ભૂતજ બનાવ હતો. પેહેલેજ નાહતી નાહતી ઉમરની કેટલીક બાળકીઓએ ગીત ગાતાં હાર ગજરા પેહેરાવ્યા. રાણીશ્રી પોતે કહે છે કે, અમને અત્રે નગર પ્રવેશ કરતાં જે આનંદ પ્રાપ્ત થયો તે વર્ણવવાને શેષ પોતાની સહસ્ત્ર જીભ છતે પણ અશક્ત છે. સુંદર નગર, સર્વનો પ્રેમ, ને અંતઃકરણની લાગણીઓ બહુ આનંદદાયક હતી. રાણીનાં માતૃશ્રી પણ અત્રે હતાં. સર્વે સાથે પ્રેમ ભર્યા મેલાપથી બહુ આનંદ વ્યાપ્યો. રોસેન્યુમાં રાજાપુરુષે ઉતારો લીધો, ને રાણીપતિના જન્મવાળો આરડો સુવાબેસવા માટે પસંદ કરીધો. રાણીશ્રી લખે છે કે:—“ કેવાં સુખી, કેવાં આનંદી અમે છીએ, કે રોસેન્યુમાં પ્રાણુ-

પ્રિય આલ્બર્ટના જન્મવાળા ઓરડાઓમાં, કે જે મારા નાથને ખુબ પ્રિય છે ત્યાં મૂકામકીધો છે. અમે સાથે છિયે તેથી એ ખુબ આનંદી છે. અમને તો એ સ્વપ્નજ લાગે છે.” પાંચ છ દિવસ સુધી દંપતીનો હર્ષ એટલો હતો કે ગણતરીજ થાય નહિ.

ખીજે દિવસે કિલ્લો જોવા ગયાં, ને ત્યાં જગપ્રસિદ્ધ પૂજ્ય સમર્થ ટ્યૂથરની એકક ને ખીજાનું જોયું. તા. ૨૨ મીએ મોટી જ્યાદત આપવામાં આવી; જ્યાં ફેનસી ટ્રેસમાં ગામડાના લોકો પોતપોતાના બાળબચ્ચાં સાથે આવ્યા હતા; જેઓ રાણીશ્રીનો આ દેખાવ જોઈને આશ્ચર્યમાં ગરક થઇ ગયા. છોકરાઓ અને મોટાઓ જૂદીજૂદી જાતની ગમ્મત અત્રે કરવા લાગ્યાં, જેથી સર્વને ખુબ રમુજ પડી. તા. ૨૫ મીએ મોટો દિવસ હતો. એ દિને રાષ્ટ્રપતિ આલ્બર્ટની જન્મતિથિ હતી. રાણીને એ દિવસ ખુબ ભાગ્યશાળી લાગ્યો. એ દિવસે મીજબાની પણ હતી, ને વિચિત્ર નૃત્ય કરાવવામાં આવ્યું હતું.

હૃદયભંગ થયેલા, ને પ્રેમી જનના મોહમાં ફસાયેલા સર્વે તા. ૨૭ મીએ જૂદાં પડ્યાં. પ્રથમ બેનો જન ગાય ગયા, જ્યાં બેનોના દાદીમા, ૭૪ વરસનાં ડોસાં, આશિર્વાદ આપવાને તૈયાર હતાં. રાણીશ્રીની મુલાકાતથી દાદીમા ખુબ મમતાળુ બન્યાં. દાદીમા વયોવૃદ્ધ છતાં ચંચળ ને કામકાજમાં ચોક્કસ હતાં—માત્ર જરાક કાને બેહેરાં હતાં. રાણીને જોઈને તેને છાતિસરસી ચાંપી, ઉપરાઉપરી ચુંબનો લીધાં. આલ્બર્ટ તેને સર્વથી વહાલો હતો તેને તો ખૂબ ભેટયાં, ને ખુબ પ્રેમથી ખખડાવ્યો. અત્રે સાબરોનો શિકાર કરવામાં આવ્યો, તે જોઈને રાણીએ કહ્યું કે એ એક કસાઇ કામજ છે.

એ દિવસ પછી ડ્યૂક ઓફ ગોથ—સસરાજની સમાધિએ સર્વે મંડળી ગંધ. અત્રે પોતાના પ્રેમવંતા ને પૂજ્ય સસરાજની છેલ્લી ભેટ લઈ પ્રેમથી સ્પર્શ



કીધો ને પોતે તેમના ગુણનું રૂડી રીતે ગાન કીધું. અદ્રસોસ કે આ સુશીળ  
 ડયૂક, પોતાના રાજવંશી પુત્ર ને વધૂનો આનંદ નિરખવા હૈયાત રહ્યા  
 નહિ. તા૦ ૩ જ સ્પટ્બરે સર્વને રામ રામ કરવાને તૈયાર થયાં. રાણીપતિ  
 ને રાણીશ્રી ધરતરફ વળવાને તૈયાર થયાં. જુદાં જુદાં પરગણાં ને ગામડાંઓ  
 ખુદતાં ખાછા દરિયા કીનારાપર આવી પહોંચ્યાં, જ્યાં તેમને લેવાને-રાણી  
 શ્રીની યાદ તૈયાર હતી. માર્ગમાં ટ્રીપોલે ઉતરી, ને ચાલતાં ચાલતાંજ રાજ  
 ફિલિપની મુલાકાત કીધી. આ વેળાએ અતિઅગત્યની મંડળી મળી હતી.  
 રાજ કરતો રાજ, રાણી, રાણીપતિ, રાજલોહીનો રાજપુત્ર, એક મોટો ડયૂક ને  
 ફ્રાન્સનો વડો પ્રધાન એ સર્વથી મંડળીમાં રંગખૂબ જામ્યો હતો. ત્યાંથી નિકળેલા  
 તા૦ ૧ લીએ દંપતી ઓસળન પહોંચ્યાં; ને રાણીએ લેખ લખ્યો કે “જન્મની  
 ની મુસાફરી એ મારી જીંદગીના મુખ્ય આનંદી બનાવમાંનો એક છે.”

### ૮-ઉથલપાથલો-ગમ્મતો.

એ વરસમાં બીજાં અવનવા બનાવો ધણા બન્યા છે. રેલવેના  
 વેપારનું ગાંડાપણું, ને આયર્લેન્ડમાં પટેટાના પાકના નાશથી ભારે ત્રાસ  
 પથરાયો હતો. ‘કોર્ન લા’ને માટે પાછું રમખાણ શરૂ થયું હતું, ને તેવામાં  
 રોબર્ટ પીલને પ્રધાનપદ છોડવું પડ્યું. લોર્ડ રસલ પ્રધાનવડે આવજો તો ખરો,  
 પણ પ્રધાનમંડળ સ્થપાયું નહિ; તેથી પાછો તા૦ ૫ મી ડિસેમ્બરે  
 પીલ આવ્યો; ને પોતાના સાથીઓમાં મતભેદ છતાં ‘કોર્ન લા’  
 કાઢી નાખ્યો. કોબ્દનનો મહાવિજય થયો ! તેવામાં તા૦ ૨૫ મીએ રાણીશ્રીએ  
 રાજપુત હેલીનાનો જન્મ આપ્યો. જુન માસમાં સર રોબર્ટ પીલનું  
 પ્રધાનમંડળ ઐરીશ કોયરીસન બીલના સંબંધમાં હાર્યું. રાણીશ્રીને  
 પીલથી છુટા પડવું બહુ ભારે પડ્યું, પણ નાચારીએ ઉપાય નહિ.  
 તા૦ ૨૫ મી જુને હેલિના રાજપુતનું નામ હેલીના આગસ્ટા વિફ-

ટારિયા રાખવામાં આવ્યું. નામ પાડવાની ક્રિયા ન્હાના ડયુક ઓફ આર્લિયન્સે કીધી હતી.

થોડા દિવસ પછી રાણીપતિએ લીવરપુરલ જમને આલખર્ટ ગાદી ઉઘાડી; ને બીજે દિવસે સેલરહોમનો પાયો નાખ્યો. રાણીશ્રી રાજપુત્રથી એકલવાયાં હોવાથી લખે છે કે:—“મારા પ્રાણેશ વિના મને ધણું સાલે છે, ને જો કે હું જાણું છું કે ધણાઓને આવો વિજેગ થાય છે, પણ મને તો તે વધુ સાલે છે. તેના વગર સધળું અળખામણું લાગે છે. એક દિવસ પણ એનાથી છુટા પડવું મનેતો બહુ ભારે છે, ને પ્રભૂ કદી છુટાં પાડે નહિ.

રાણીશ્રી બેલજીયમના રાજારાણી સાથે બર્કિંગહામથી ઓસખર્નના” મેહેલમાં રહેવા ગયાં. બેરન સ્ટોક્મર, જે રાણીનો હિતચિંતક હતો, તેણે ઓસખર્નના મેહેલમાંનો રાણીનો વૈભવ જોયો, ત્યારે સાથે લાગી તેણે રાણીશ્રીમાં દૃઢતા, સત્યતા, સાદાર્થ, આનંદીપણું ને મિલનસારૂપણું જોઈ બહુ ખુશી બતાવી. બેરન સ્ટોક્મરના ગયા પછી થોડે દિવસે (માગસ્ટ ૧૮ મી) સધળાઓ ઈંગ્લીશ ખાડીમાં સેલધા-એ નિકળ્યાં. કેટલાંક બંદરો જોઈ, પાછાં ફર્યાં, ને પાછાં જરસી ગયાં. એજ પ્રવાસમાં યુવરાજે પોતાનો દેખાવ નૌવિક તરીકે પેહેલોજ દીધો; જેથી યાટપૂરના નૌવિક અને બીજાઓ બહુ પ્રસન્ન થયા. જરસીનો ઘાટ ને રચના જોઈ પ્રસન્ન થયેલા દંપતી ફેલમાઉથ ગયાં; ને ત્યાંથી કોર્નવાલ આવ્યાં. સમુદ્રની કેટલીક અદ્ભૂત રચના જોતાં કોર્નવાલની ખાણો જોવા ગયાં; જ્યાં રોશની કરવામાં આવી હતી. અત્રેથી પાછાં ઓસખર્ન આવ્યાં.

## ૯—સ્પેનના લગ્ન ને આલખર્ટની શ્રેષ્ઠતા.

ફ્રાન્સના રાજા લુઈ ફિલિપ સાથે રાણીશ્રીને ઘણો ધરવટ હતો. ખણી રાજ્યને લગતી બાબતમાં તેવી વાતને કંઈ સંબંધ નહોતો. લુઈ,

ફિલિપે સ્પેન સાથે ધાડો સંબંધ બાંધવા માંડ્યો. ડ્યૂક ડી મોંટપીન્સર અને ઇનફન્ટા લુસી સાથે ને લુઈના ભત્રિજા ડ્યૂક ડી કાદીના લગ્ન સ્પેનની રાણીની બેહેન સાથે કરવાના ઠરાવ્યાં. આ વાત ઈંગ્લંડને બિલકુલ ગમી નહિ, ને જ્યારે રાણી વિક્ટોરિયાને સમજાવવાને રાણી એમીલી ઈંગલંડ ગઈ, ત્યારે રાણીશ્રીએ પોતાના દરજ્જાને ઘટતો આવકાર દઈ, તેની માંગણીને માટે ધણા ગંભીર શબ્દોમાં ના પાડી. આ પ્રમાણેનાં લગ્ન થાયજ નહિ, કેમકે તેથી દેશ-રાજને ઘણો ભય છે. પણ ફિલિપે તે વાત ગણકારી નહિ, ને સ્વચ્છાથી વર્ત્યો, જેતું પરિણામ ધણું મારું બોગવવું પડ્યું. આ વાત માત્ર ચક્રોળે ચઢી છે તેવામાં ફરીથી હેમંતરૂપમાં પ્રવાસે નિકળ્યાં. મારકવિસ આફ્ર સોલીસબરીને મુકામે ગયાં, ને ત્યાંથી ડ્યૂક ઓફ વેલિંગ્ટન, લોર્ડ મેલબોર્ન વિગેરેને મુકામે પધાર્યાં. હટફિટ્ડમાં રાણીને બહારની રમણીયતા જોતાં ધણી મજા પડતી હતી. સપ્તળાંઓ એક દિવસે ફરવા ગયા, ત્યાં, જે એકનાં વૃક્ષની નીચે બેઠેલી એલીઝાબેથને એમ જણાવવામાં આવ્યું કે તું રાણી થઈ, તે વૃક્ષ જોઈ બહુ મગ્ન થયાં. ડીસેમ્બરની શરૂઆતમાં ડ્યૂક ઓફ નારથેકની મુલાકાત લીધી. નવું વરશ શરૂ થયું તે વળાએ રાજ્યમાં થોડીક ગડબડાટ હતી, કેમકે આયર્લેન્ડમાં પટેટાનો પાક બગડવાથી ભુખ-મરાએ મોટો વાસ કીધો હતો. આયર્લેન્ડને પેહેલે શાંતિ પમાડવાની જરૂર પડી.

કેમબ્રિજની પાઠશાળાનો રાજપુત્ર આલબર્ટને ફેબ્રુવારીમાં ચાન્સેલર ચુંટી કાઢવામાં આવ્યો હતો. પણ તેને લગતી ક્રિયા તો છેક જુન માસમાં થઈ. એ ક્રિયા ઠાણે રાણીશ્રી પોતાના રાજસિંહાસનપર હતાં, પણ રાણીપતિ તો પોતાના આદ્દાનો રોબ પેહેરીને પૂર ભપકામાં હતા. તેના સહાયક તરીકે એક્સટ્રાનો ચાન્સેલર ડ્યૂક ઓફ વેલિંગ્ટન ને આચાર્ય હતા; તેમ બીજા પણ કેટલાકો હતા. રાણીપતિએ ચાન્સેલર તરીકે મહારાણીશ્રીને માનપત્ર આપ્યું; જેનો પ્રતિઉત્તર રાણીશ્રીએ ગંભીરતાથી આપ્યો. પછી

કોનવોકેશનનું કામ શરૂ થયું. અત્રે રાણી એક તમાસગીર તરીકે જ હતી. ત્રણ જર્મનોને તે સમયે નામયોગ્ય પદવી આપવામાં આવી હતી. રાત્રિના ગાયન ને ભોજન બંને હતાં. રાજપુત્રનો દબ્બો પાઠશાળામાં બેઠો બારે હતો. બંને દંપતી નગરના રત્નમણી હતા, ને રાજ્યના મહોરાં હતાં; એમ આચાર્ય વિલબરફોર્સ લખે છે. રાણીશ્રી પોતે નાંધ કરે છે જે:—“મારૂં પ્રાણેશ આલબર્ટને માનપત્ર આપે તે વેળા મને કેવું લાગ્યું હશે? તે સર્વથી શ્રેષ્ઠાસને વિરાજ્યો તે દેખાવ અભિનવ હતો. તેણે મને માનપત્ર દીધું, મારા હસ્તનું પ્રેમથી ચુંબન કીધું, ને પછી પોતાને આસને વિરાજ્યો એ ઉત્સાહ વર્ણન કેમ વર્ણવાય?” રાણીપતિને ચાન્સેલર કીધા તેની લાવણી રાજકવિ વડેસ્વર્થે બનાવી જે, બીજે દિવસે મિલાવડામાં ગવાઈ હતી; જેમાં રાણીશ્રી તથા રાણીપતિના સંબંધમાં પ્રશંસા ને આનંદજનક શબ્દો મહલાવી મહલાવીને સુકમા છે. તેજ દિને પછી બંને દંપતી કુંજમાં ફરવા ગયાં. લતામંડપો અચ્છા હતા. આલબર્ટ માત્ર એક સાદા બદનમાં હતો, ને રાણીશ્રી સંધ્યાટાંણાના પોશાકમાં હતાં. પેહેલે કુંજમાં બુલબુલામણીમાં પડ્યાં, પણ થોડે શ્રમે રાજમાર્ગમાં આવ્યાં. સેન્ટ જોન પાઠશાળાના સેતુ નજીક આવ્યાં કે ગામડિયાઓનો રંગ મરતી રાગ તાન સૂર સાથે સંભળાવવા લાગ્યો, તે સુણતાં દંપતી મગ્ન થઈ ગયા.

બીજે દિવસે હુવ્રી આઠમાના મેહેલમાં લેવી બરવામાં આવી, ત્યારે શિક્ષકો, વડાગુરુઓ ને સ્ત્રીપુરૂષો સઘળાં હાજર હતાં. રાણીપતિએ પણ લેવી ભરી હતી. એજ દિવસે મોટો નાસ્તો થયો હતો, તેમાં સર્વે સામેલ થયાં. હજારો સ્ત્રીપુરૂષો ત્યાં હાજર હતાં. તેજ સાંજના પાછાં ફરી લંડન આવ્યાં.

### ૧૦—સ્કોટલેન્ડનો ત્રીજો પ્રવાસ.

હું એકવાર જણાવી ગયો છું કે સ્કોટલેન્ડ જેવો રમણીય ને કુદરતી રચનાથી ભરપૂર દેશ બીજો નથી. રાણીશ્રીનું મનહું તો ત્યાંજ

ઢોંટયું હતું. વાત કરતાં સ્કૉટલૅન્ડ, રંગે રમતાં, ને મૌજ ભોગવતાં સ્કૉટલૅન્ડ જવાને તૈયાર થતાં. તા. ૧૧ મી આગસ્ટે ત્રીજીવેળા સ્કૉટલૅન્ડના બેટા ને બીજાં દરિયાનાં સ્થળો નિરખવા યુવરાજકુંવરી વિગેરે સમાજ સહિત રાણીશ્રી નિકળ્યાં. પેહેલે સમુદ્રપર્યટન કરતાં સીસીલીના ટાપુમાં ગયાં. અહિંયાં જતાં પુષ્કળ કંટાળો આવ્યો. કેમકે વાદળાં, ધુમસ ને તોફાની દરિયો ધણા સંતાપનાર થઈ પડ્યાં. સર્વને સમુદ્રતાપ લાગ્યો. ત્યાંથી નિકળેલા મીલફેર્ડ-હેવન બંદરપર આવ્યાં. જ્યાંથી ગામમાં રાણીપતિ ને બીજાઓ ગયા પણ રાણીશ્રીતો તુટકપરજ રહ્યાં. ત્યાંથી ફરીને કારનારવન નજીક થઈ આઘલ ઓફ મેનપર વળ્યાં. ત્યાંથી કેટલાંક નહાનાં બંદરોપર ફરીને તા. ૧૮ મીએ કાઇલ્સ ઓફ બ્યુટ આવી પહોંચ્યાં. અત્રે પર્યટમાંથી જે મોટી પાણીની નદી વહેતી હતી તે જોઈ, અને ત્યાંથી આવતો અનહદનાદ સાંભળીને સર્વેજન ધણાં ખુશી થઈ ગયાં. શાઈનના સરોવરપર આવતાં ત્યાંની સૃષ્ટિ રચનાથી દંગ થઈ ગયાં. તારબર્ટની જગ્યામાં જે વિશ્વરચનાનું દર્શન થાય છે તેની શોભા તો વર્ણવી શકાય તેમ નથી. • ધનવેરીરીના સરોવર આગળ આવ્યાં તે જોતાંજ રાણીશ્રીએ કહ્યુંકે, ‘અતિ અદ્ભૂત રચના છે.’ એ સરોવર બહુ મોટું છે, ને પર્યટમાં લાંબુને લાંબુ ચાલી જાય છે. સરોવરમાં રાતા, કાળા ને ભુરાઆદિ રંગો નિહાળ્યા, જે જોતાં આંખ થાકેજ નહિ. ગામનો દેખાવ પણ ત્યાંથી બહુ રમણીય લાગતો હતો; ને આસપાસના વનવૃક્ષોની ઘટા પણ અઝી હતી. અહિંયાં રાણીશ્રીને ઉત્કૃષ્ઠ માન મળ્યું. ધણાક અમીર ઉમરાવો સન્માનાર્થ હાજર થયા હતા. ધનવેરીરીનો ગઢ જોવાને દંપતી સાથેજ ગયાં હતાં. ગઢની બહાર મારકિવસ ઓફ લોરીનો મેહેલ છે, ત્યાં નાહતો મારકિવસ ઉભો હતો. રાણીએ જ્યારે આ બે વરસના બાળકને પ્રેમ ભર્યો, નાનુકાઇથી જમરેલો જોયો ત્યારે તેના સ્વપ્નામાં પણ નહિ હશે કે તે તેનો પૂજ્ય જમાઈ થશે. એ મારકિવસ તે રાજપુત્રી હેસીનો પતિ થાય.

અત્રેથી રાજમંડળી કીનાતની નેહર માર્ગે ૧૧ સરોવરો ઓળંગી કીનાત પહોંચી. રાત્રિ ત્યાંજ કાઢી, ને બીજે દિને પશ્ચિમની પ્રસિદ્ધ દરિયાઈ ગુફાઓ જોવાને સિધાર્થાં. આ ગુફાઓમાં કુદરતી ધણા દેખાવો છે, ને ત્યાં જનારાઓ કહે છે કે આ ગુફાઓમાં પગતળે પાણી ને ઉપલા ધુમટામાં હિંદુસ્થાનને લગતાં કેટલાંક કોતરકામો છે. ખડકપર ઉભા રહીને જો જોવામાં આવે છે, અને ત્યાંનો દરિયો બહુ તોફાની છે. ૨૨૭ ફીટ લાંબી ને ૪૦ ફીટ પહોળી તે ગુફા છે. આ ગુફાઓને ફ્રીંગલની ગુફાઓ કહે છે, જેના દર્શને બ્રિટિશ રાજવંશમાંથી સહકુટુંબ સહપરિવાર રાણીશ્રીજ પેહેલ વેહેલાં ગયાં હતાં.

ત્યાંથી પાછા ફરી સ્ટ્રાથ ને ત્યાંથી ઈયોના ગયાં. એ ઉચાં શૂરવીરોની જગ્યાઓ જોવાજોગ છે. ધલીના સરોવરે થઇને વિલ્યમગઢમાં ગયાં. રાજપુત્ર આલબર્ટ એકલોજ ગામમાં ગયો હતો. અત્રે ત્રીજા વિલ્યમના સમયમાં મેકડોનાન્ટની કતલ થઇ હતી, તે અઘાપિ પર્યંત બતાવવામાં આવે છે. ઝલીનકોના રેહેઠાણુ માટે પસંદ કરેલી ચાઉંવરેકી નામની જગ્યા, કે જે લેગનના સરોવરના ક્ષતાપર આવેલી છે, ત્યાં રાણીશ્રી આવ્યાં. અત્રે પોતે લખે છે કે:—અમારે અત્રે અમારી યાદને રામરામ, ઘણી દિલગીરી સાથે કરવા પડે છે; કેમકે પશ્ચિમના ટાપુઓ ને સરોવરે તો અમને ધણા મોહિત કાઢ્યાં છે. એ પછીની જગ્યાઓ કાવ્યરસથી ઝામેલી, વાર્તા ને ગાથાઓ ને રચનાથી ભરેલી-લદબદ થયેલી ઓ છે. ચાઉંવરેકી અસલ સ્કૉટલૅન્ડના ફ્રેગ્યુસ રાજની હતી. ‘હાલનું’ રેહેઠાણુ મારકિવસ ઓફ એબરકોને’ બાંધ્યું હતું; જે લોર્ડ વિલ્યમ બેન્ડીકના ભાઈ લોર્ડ જ્યોર્જ બેન્ડીકના તાબામાં હતું, તેણે રાણીને ભાડે આપ્યું હતું. આ મેહેલ ઘણો અચ્છો છે ને તેમાં ઘણીક જાણવાજોગ વસ્તુઓ છે. સામેજ લેગનર સરોવર આવેલું છે, બ્યાંથી ‘ઘણી રમણીય જગ્યાં જણાય છે. અહિયાં રજાં ત્યાં સુધીમાં રાણીશ્રીએ રમવું, શિકાર

કરવો ને ચિત્ર કાઢવામાંજ વખત ગાળ્યો હતો. રાજપુત્રે મદદની ભ-  
 રેલી મૃગયાઓ કીધી હતી; ને જંગલમાં ખૂબ ભટકી મઝાઓ મારી  
 હતી. ત્યારે બાલકો ટટ્ટુઓપર દોડાદોડ ને ઘરમાં ધમાધમ કરી મુકતાં  
 હતાં. ચાર અઠવાડિયું અત્રે એવા આનંદમાં કાઢયાં કે રાણીશ્રીએ લોડ  
 કેમ્પબેસને લખ્યું 'કે જોકે હવા ખરાબ હતી, તોપણ હાઇલેંડની જીંદગી-  
 નો વૈભવ મોટો છે. વરસાદમાં ફરવા જતું ઠીક લાગતું નહિ, તોપણ તેમાં  
 મઝા મળતી હતી. દરેક ઠેકાણે કંઈ કંઈ ખૂબી જેવું હતું, ને દરેક ઠેકા-  
 ãણે સ્થિર થવા જોગ હતું. જ્યાં આંખ નજર નાખતી ત્યાં ઠંડક ને આનંદ  
 શિવાય કંઈજ જોતી નહિ. ફરીને આવતાં કકડીને ભૂખ લાગતી, ને ભોજનપર  
 અચ્છી મઝા કરતાં હતાં. હવા ઠીક નહિ પડવાથી સઘળાંઓ પાછાં ઘર  
 તરફ ફર્યાં ને તા. ૨૧ મીની સાંજે બકિંગહામ આવી પહોંચ્યાં. આ  
 વેળાએ સમુદ્રે શાંતિ પકડી નહોતી.

## પ્રકરણ ૧૦ મું.

### સુખ અને ચિન્તા.

મધ્યાવરથામાં મળતાં સર્વ સુખોથી સંતોષિત થયેલી ઐશ્વર્યવાન મહારાણી, રાજની ચિન્તા અને ખટપટમાં, સુખ અને લક્ષ્યો લેતાં કાલ નિગમન કરે છે. સંસારનું પરિપૂર્ણ સુખ એ નામદારે મેળવ્યું છે; અને લક્ષ્મી પ્રત્યેક પ્રત્યેક પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરી છે. વર્ષા, હેમંત, શિશિર અને ઉષ્ણુઋતુમાં પ્રાણનાથ આલખઈને લઈ અનેક પ્રકારના કીડા-સ્થળોમાં નિવાસીન થયા છતાં, રાજ્યપર પૂર્ણ લક્ષ દે છે.

#### ૧-આખું યુરોપ અને સાથે ઇંગ્લંડ.

ફ્રાન્સ અને સ્પેન વચ્ચે જે લસસંબંધ વચારે ઘાડા સંબંધથી જોડાયો હતો, તેના સંબંધમાં યુરોપમાં પેહેલી મોટી ઉચ્ચપાયક થઈ રહી. લુઈ ફિલિપની છગકપટ ભરી યોજનાથી તે બહુ અપ્રીતિપાત્ર થઈ પડ્યો, તે એટલે લગભગ કેલોક અપ્રીતિને શરણે થઈ દેશવટો લેવો પડ્યો. તે મિથનું નામધારણ કરીને ઇંગ્લંડ નાઠો. આ તેની સ્થિતિ, રાજ્યમાંથી રાંક થવા માટે રાણીશ્રીને ધણું લાગ્યું. પણ તેણે જે જૂલો, ગર્વ ને મદથી કીધી હતી તે તરફ કંઈપણ અપ્રીતિ દર્શાવી નહિ. એ નામદારે તો જે નવી સરકાર ફ્રાન્સમાં સ્થપાઈ તેને પણ યોગ્ય રીતે માન આપ્યું; અગર જે લુઈ ફિલિપને માટે પોતે પૂરતો સત્કાર બતાવ્યો. ક્લેરમેંટના રાજમહેલમાં રાણીશ્રીને માન આપી તે મળવાને આવ્યો, ત્યારે બહુ મમતાથી ને પુરતા સત્કારથી તેની રાજસેવા કરી; કેમકે આલ્ફ્રેડ-સના કુટુંબ પ્રત્યે એ નામદારની



સદાનીજ એવી લાગણી હતી. રાણીશ્રી બેરન સ્ટોકમરને લખતાં લખે છે કે, બવિષ્યમાં આ પ્રમાણેનો માઠો બનાવ બનશે, એનો ખ્યાલ સ્વપ્નમાં પણ નહતો. ડચેસ ડી મોન્ટપિન્સર, કે જેને માટે આ ટુટો ઉભો થયો હતો, તે શરણે આવીને રહી હતી, કે જેના શરીરપર સાજું વસ્ત્ર પણ નહોતું. લુઈ ફિલિપને ઇંગ્લંડની રાજસભા ને વૈભવથી ધણું લાગી આવ્યું હતું.

ફ્રાન્સની ઉચ્ચપાયલ સાથે ઈટલી, સ્પેન, પ્રશિયા, અને આસ્ટ્રીયા સઘળે ગડમથલ થઈ રહી. બેલજીયમમાં રાજાને પદબદ્ધ કરવાનો ઇરાદો થયો, પણ રાણીના મામા, લિયોપોલ્ડનું રાજ સત્તામત રહ્યું; તેમજ રાણીના સાવકા ભાઈ તથા જેઠાના સંબંધમાં પણ થયું હતું; પણ કંઈ અલવલ આવી નહિ.

આ બધી રાજખટપટ ચાલતી હતી તેમાં રાણીશ્રીએ ચોથી દીકરીનો જન્મ આપ્યો. તા. ૧૩ મી મે ૧૮૪૮ ને દિને બર્કિંગહામના મ્હેલમાં તેનું નામ પાડવામાં આવ્યું કે રાજપુત્રી લુયુસી કેલોસાઈન આલબર્ટો. આ જન્મ પછી રાજા ત્રિજા જયેર્જની ચારલોટ રાણીથી ઉત્પન્ન થયેલી રાજપુત્રી સોફીયા મરણ પામવાના સમાચાર મળ્યા ને તેથી સરવે ધણા શોકચ્ચસ્ત થયાં. આવો મામલો બન્યો હતો તેટલું છતાં રાણીશ્રી કદી પણ નાણુક થયાં નહોતાં. ઇંગ્લંડમાં પણ ધમસાણ ચાલવાનો ભય હતો. કાર્ટીસ લોકોએ તોફાન ઉઠાવ્યું. ઇંગ્લંડમાં ઇનકમટાક્ષ નાખવાથી અને સેનામાં વધારો કરવાથી ધણો અસંતોષ પેદા થયો હતો. રાણીશ્રી પોતાના મામાને લખે છે કે, “જે બની ગયું તે મેં જાણ્યું, ને મારો વિચાર બીજો કંઈજ નહોતો, પણ માત્ર રાજકીય. એ સઘળાથી હું ક્ષોભ પામી શાંત કે નાણુકડી થઈ નહોતી. જેકે સ્થિતિ એવી ખરીકે મ્હોટી બાબત મને ક્ષોભમય કરે; પણ નહાતી તો માત્ર નાણુકજ બનાવે.” કાર્ટીસ લોકો, એના

રાજ સાથે રીસાયા હતા. તેઓની એક સખા તા. ૧૩ મી માએ કેનીંગટન કોમનમાં મળી; પણ ધારવા પ્રમાણે ફતેહ મેળવી નહિ. આખા ઈંગ્લંડ-માં રણસંગ્રામ ઉઠાવવાને તૈયારી થઇ હતી, પણ તાત્કાળમાં ઉપાય લેવાયા, તાત્કાળમાં સેનાની વ્યવસ્થા થઈ, ને ૨૦૦૦૦૦ નવા સીપાઇઓ તાત્કાળમાં ફરી વળ્યા. ફ્રાન્સના પાછળથી થયેલા શાનશાહ લુઈ નેપોલિયને એક કોન્સ્ટેબલ તરીકે રાણીના રક્ષણમાટે એજ સમે સપથ લીધા, ને સધળે શાંતિ મથાયોગ્ય રાખી.

આજ વેળાએ ઐમર્સ્ટમાં પણ તોફાન થયું. મિચલ, મેગર ને સ્મિથ ઓખરીન એ ત્રણની આગેવાની નિચે લોકોએ બળવો કીધો, પણ મિચલ ૧૪ વરસ કાજેપાણીએ ગયો. આ વેળાએ રાણીશ્રી તથા રાણી-પતિએ કેટલું કામ કીધું હતું તેમાટે એટલુંજ કેહેવું બસ છે કે પ્રદેશખાતાની ઓફીસમાંથી ૨૮૦૦૦ પત્રો બહાર ગયાં હતાં.

## ૨-બેલમોરનો મહેલ.

ઈ. સ. ૧૮૪૮માં ફ્રાન્સમાં કાપાકાપી ત્રણ દિવસ ચાલી. જનરલ કેવીંગટને તે બંડ બેસાડયું. પાંચમી સપ્ટેમ્બરે પાર્લીમેન્ટ બંધ કરવામાં આવી, ને તે દિવસે રાણીશ્રી સહકુટુંબ સહપરિવાર સ્કોટલંડ ઉપડી ગયાં. સાતમીના પ્રભાતમાં એમરડીનના બંદરમાં માટે લંગર કીધું; ને ૮ મીને પ્રભાતના નવા ખરિદેલા બેલમોરને મહેલ પહોંચ્યાં, ને ત્યાંની રચના જોઈને ધણાં ખુશી થયાં. જુની સ્કાટિશ હબ પર મહેલનો દેખાવ હતો; જેમાં મિનારો અને વાટિકા પણ સુંદર હતાં. મહેલની પાછળ મોટી ઝાડી હતી ને ઝાડી વળી ડુંગરી-વાળી હતી. અત્રે સર્વે પ્રકારની ગમ્મત મળે તેવી ગોઠવણો કીધેલી હતી, ત્યાંથી સર્વે ફરવાને માટે નિકળતાં હતાં. એક દિવસે સપ્તજાઓ ફરવાને નિકળ્યાં, તે ધણા ગીચ જંગમમાં ગયાં. આલબર્ટ સવારના શિકારે ગયો,

પણ ફેંકટ ગયો. કંઈપણ શિકાર હાથ આવ્યો નહિ. ડુંગરાડુંગરી કુદાવતાં ધણીક જગ્યાએ તેઓ ફરી વળ્યાં, ને ત્યાંના લીલા, પીળા, ઘોળા ને કાળા દેખાતો જોઈને બહુ ગમ્મતમાં આવીને ઘોડેસ્વાર થઈ મોજ ભોગવતાં હતાં. બેઝમોરના મહેલની પાછળના સર્વેથી ડુંગરાં શિખરપર ચઢ્યાં ને ત્યાં ઉભા રહીને ચોમેર નજર નાંખી. એક બાજુએ હિમની લીલા ને બીજી બાજુએ વરસાદનું ઝરમર ઝરમર પડતું તે જોતાં, આ ઉજળકાગમાં પણ ઠંડી લાગતી હતી. ટૂંકુર બેસવાનો શોખ મહારાણીને વધારે પડ્યો તેથી સ્કાટલેન્ડના ડુંગરા ડુંગરીવાળી જગ્યાનો ઇશ્વરસારો ઉપયોગ પ્રાપ્તો. એ નામદાર એક અપ્રચ્છી રીતના સ્વાર છે, ને ઇંગ્લેન્ડમાં જ એટલે આજો ઘોડેસ્વારનો દાવો બાંધે છે તેમાં એ નામદાર એક છે.

બેઝમોર છોડતું ગમે તેમ નહોતું, પણ રાજપટપટને લીધે ઝાઝોવાર ટકી શકાયું નહિ. તા. ૦૨. મી સપ્ટેમ્બરે બેઝમોરના ડુંગર દેખાવો-પર ઠંડી નજર નાખીને સઘળાંઓ નિકળ્યાં. તે મૂઠે મૂઠે સ્થળે વિશ્રાંતિ લેતાં, લીલા જોતાં ને આનંદ ઉપજાવતાં છેક વિંડસરગઢમાં આવ્યાં. અત્રે એ-મનીજ સમક્ષ સમુદ્રમાં પર્યટન કરતાં એક ત્રાસદાયક ખતાવ બન્યો. જેમાં રાણી અને તેમના પ્રાણનાથપર પણ જોખમ આવે તેવું હતું, પણ દયાનિધિ તે-વી રાણીએ, ફેટલુંક જોખમ વેડીને પોતે બચી, ફેટલાકોના જીવ બચાવ્યા હતા. આ માટે પોતે પરમ્સંતોષ બતાવ્યો, તે સાથે આટલું પણ જણાવ્યું કે વધારે જોખમ વેડ્યું હોત તો વધારે ઉપયોગી થઈ પડત.

નવંબરમાં ભોડું એકથોર્ન મરણ પામ્યો, જેથી રાણીશ્રીને બહુ શોક પ્રાપ્ત થયો. પ્રારંભ કારકિર્દિમાં એના જેવો શહાણો પ્રધાન મળ્યો હોત નહિ, તો કાણુ જાણે કેવી વિપત્તિ પડતે. તેના મરણથી પોતાને ફેટલું લાગ્યું છે તે આજ શબ્દો કહી આપે છે:—“મારા પ્રત્યે જેણે અતિ ઉચ્ચ લાગણી દર્શાવી છે, ને સત્ય ને ગંભીર વિચારથી જેણે જોખમે

તેટલી મદદ આપી છે, તેના મરણનો શોક ભારી છે.” આખું ઈંગ્લંડ તેના મરણથી શોકને પામ્યું હતું.

આ વર્ષની પાર્લામેન્ટ રાણીશ્રીએ જાતેજ ઉઘાડી હતી, ને તેનાં જણાવ્યું હતું કે પંજાબમાં જે બળવો થયો છે તેથી ને આયર્લેન્ડમાં દુકાળથી તેની પ્રજા પિડિત છે તેથી તે અત્યંત દુઃખી છે. પંજાબમાં ઉઠેલા બળવાએ યુદ્ધ નજીક આણ્યું. સિખ અને બ્રિટિશ સેનાને સજ્જડ બાઝ્યું, અને ધણી સખ્ત લડાઈ પછી-પ્રથમમાં ચિલીનવાળા અને પછી ગુજરાતની લડાઈએ થઈ, જેમાં પંજાબના સ્વદેશાભિમાની સિખોએ હાર ખાધી ને બ્રિટિશ રાજ્યમાં પંજાબને સંયુક્ત કરવામાં આવ્યું.

૩-રાણીશ્રીપર પાછો પ્રાણુઘાતક હુમલો-રાજકુંવરોની કેળવણી.

ઈંગ્લંડમાં પ્રજાનો રાણીશ્રી પ્રત્યે પૂર્ણ ખમાર હતો, તથાપિ કેટલીક રીતના હુમલા રાણીશ્રીના પ્રાણાંત માટે થતા હતા. ઉજ્જુકાળની સંજ્યાની મોજ માનવા માટે મહાપ્રતાપી રાણીકુંજવાટિકાઓમાં ફરવાને જતાં હતાં, તેવામાં તા. ૧૯ મી મેને દિવસે, લીલી કુંજમાંથી જતાં ને સંજ્યા ટાણે સાંધીને એક દુષ્ટ બંદુકમાંથી ગોળી ફેંકી. સર્વ રથજે બચ વ્યાપી રહ્યો. ક્ષણભર રાજરથ થંભ્યો, ઘાતકીને પકડવામાં આવ્યો. તે લીમરીક પરગણાના એડ્રી ગામનો રહીસ હતો, કડીયાતું કામ કરતો હતો, ને નામે વિલયમ હેમિલ્ટન હતો. ફાજદારી સેશનમાં તેનાપર કામ ચાલતાં ગુન્હો સાબિત થયો ને સાત વર્ષ પર્વત પોતાના દુષ્ટ કરતવ્યકર્મનાં ફળ વિદેશમાં ભોગવે એ શિક્ષા કરવામાં આવી.

. રાજકુંવર કુંવરીની કેળવણી માટે રાણીશ્રી તથા આલબર્ટ પૂર્ણ ખતથી વર્તતાં હતાં, ને પોતાનાં કુંવર કુંવરી માટે એટલો બધો શ્રમ લેતાં હતાં કે તેવો થોડાંજ લઘ શકે. રાણીપતિ આલબર્ટના જીવન-

ચરિત્રમાં સર્વ રીતની, આ કેળવણી કેમ આપવામાં આવતી હતી તેનું વર્ણન કીધું છે, જે બહુ જાણવા યોગ્ય છે. બાળકોને ગૃહાચારને યોગ્ય કેળવણી અપાતી હતી, અને બાળકો પોતાનો પાઠ તૈયાર કરે તેમાં વચ્ચે વિક્ષેપ પડે નહિ, ને પોતાના માતાપિતા પ્રત્યે પૂર્ણ આસ્થાવંત રહીને વર્તે તે કેહેવતને અનુસરીને કેળવણી આપવામાં આવતી હતી. માતા પોતેજ શિક્ષક છે, તેથી રાણીશ્રી બાળકોના સમક્ષ એવી રીતે વર્તતાં હતાં કે તેઓ બધી રીતે તેનીજ નકલ કરવા લાગ્યાં. ધર્મ સંબંધી કેળવણી એ માટેનો મુખ્ય પાયો હતી. અલબત્ત, રાજખટપટમાં ગુંથાયલાં હોવાથી કેટલીકવાર પોતાની માતા તરીકેની ફરજ અદા થતી નહિ, પણ તે માટે વારંવાર તેઓ પોતાની દિલગિરી બતાવતાં, ને કેહેતા કે ‘શું કરું’, બીજી બાજી ખટપટોને લીધે મારાથી મારો માનુષ્ય નથી સચવાતો.’ પણ ધર્મસ્થા માટે તો પૂર્ણ લક્ષ આપવામાં આવ્યું છે. રાજકુંવરી માટે રાણિપતિ આલખઈ લખે છે કે, ‘કુંવરીને એટલી બધી ઇશ્વરાસ્થાવંત કરવી જોઈએ કે જેથી તે પોતાની પ્રત્યેક ફરજની યથાસ્થિત તૂલના કરી ને પ્રમાણે વર્તે. ધર્મ યથાર્થ સમજવો જોઈએ, ને ઇલ્લોક ને પરલોકના ધર્મ યથાર્થ જાણે. માત્ર વ્યર્થ પ્રાર્થના કરવાથી થોડોજ લાભ છે, પણ જીદંગી, તેનો જીવ-યોગ, પ્રભુ જ્ઞાન, ને મૃત્યુ પછીનું શાસન એ બધું લક્ષપૂર્વક સ્મરણમાં રાખવાની જરૂર છે.’ બેશક સત્ય, આસ્થાવંત, ડાહ્યા અને ઉદાર ધર્મ સંબંધી કથનો પ્રત્યેક માતાપિતાએ, પોતાની ધર્મફરજ તરીકે, બાળકોના હૃદયમાં બચપણથીજ ઠસાવવાં જોઈએ. પરમસદ્ગુણસંપન્ન મીઠા બચ્ચાં નામના ઇંદનના એક શિક્ષકના સ્વાધિનમાં રાજકુંવરી ને કુંવરને સોંપ્યાં હતાં.

## ૪-આયર્લેન્ડ અને પછી સ્કોટલેન્ડ.

ઐરિશ પ્રજા તરફથી બહુ પ્રેમપૂર્વક મહારાણીશ્રીને આમંત્રણ આવતાં હતાં. રાણીશ્રીએ આ વેળાએ ઐરિશ પ્રજા તરફ જવાની પોતાની વૃત્તિ કીધી. ચાર સ્ટીમરના કાફલા સાથે આગસ્ટ ૧૮૪૯ માં રાણીશ્રી પોતાના ચાર બાળક સાથે કાઉ બંદરપરથી ઉપડ્યાં. બીજે દિવસે કોર્ક તાલે કોવ આવી પહોંચ્યાં; કે મહાસાગરમાં રોશની થઈ રહી ને તોપોના ધડાકાપર ધડાકા થઇ રહ્યા. ઐરિશ પ્રજાનો પૂર્ણ પ્રેમ ઉમળકો છુટ્યો, ને પ્રભાતમાં ઐરિશ જૂમિપર ચર્ચુકમળ ધરતાંજ નયન્યકારના પોકારે આકાશ ગળવી મુક્યું. પુષ્કળ માનપત્રો આપવામાં આવ્યાં ને પ્રસન્ન થયેલી પ્રજાએ, જે સ્થળે રાણીશ્રીએ મુકામ રાખ્યો હતો, તેને રામ્લીનગર એવું ઉપનામ આપ્યું. ત્યાંથી કોર્ક ગયાં, જ્યાં માનનો વરસાદ વરસી રહ્યો. નગરના અધવચથી રાજસ્વારી જતી હતી, અને લોકોના ટોળે ટોળા રાજપુરુષને નિરખવાને મળ્યાં હતાં, તેમાં સ્ત્રીઓનું સૌદર્ય જોઈને રાણીપતિ ને રાણીશ્રી બહુ પ્રસન્ન થયાં. ત્યાંથી વોટરફોર્ડ થઇ દબલીન રાજનગરમાં આવી પહોંચ્યાં. કિંગ્સટાઉન બંદરમાં રાજનૌકાના દર્શન થતાં ૪૦૦૦૦ માણસોએ ‘નય નય રાણી ધણું જીવો’ એમ બોલી હાથે ભરી ગળના કીધી.

પ્રભાતમાં લોડે લેફ્ટેનન્ટ અને લેડી કલેરન્ડન વિગેરે સુજનો નૌકાપર, રાણીશ્રીના આદરસત્કાર માટે આવ્યાં. ત્યાં અલ્લ ઓફ કલેરન્ડનનાં પ્રમુખપણા નીચે રાજનગરનું માનપત્ર આપવામાં આવ્યું. પ્રભાતના દશઠ્ઠાકે રાણીશ્રી, પ્રાણનાથ આલખર્ટ અને ચિરંજીવીઓ સાથે જમીનપર ઉતર્યાં, કે તોપોના ધડક કરતા અવાજે થમા, રાજપતાકાઓ જરર ઉડવા માંડી, અને લોકોએ ધરતી ને આકાશ સાથેજ ધ્રુજાવ્યાં. એક પ્રત્યક્ષ દર્શનિક

કહે છે કે, “દેખાવ એવો તો મનહર હતો કે કદિપણ વિસરાશે નહિ, ને અવાજ સંભળાશે નહિ. ઓઓઓ રમાલોની ઉડાઉડ કીધી, ને પુરોએ તો જે હાથમાં આવ્યું તે, લાકડી, ટોપી, રમાજ અથવા કોઈ ઉડાવ્યા ને જયરાણી જયરાણીનો પોકાર કીધો. રાણી શ્રી આસપાસ ફરીને જોતાં જોતાં સર્વના સ્મૃત્કારનો પ્રતિ ઉત્તર દેતાં હતાં. રાણીપતિ આલખઈ સર્વ સાથે સરખો ભાગ લીધો હતો, ને રાજપુત્રો તરફ તો સર્વની નજર કરી ગઈ હતી.” રાણીશ્રીના હૃદયમાં પ્રબળભક્તિએ બહુ મોટું ધર કીધું. અંદરપરથી રાજસ્વારી રેલવે મારફતે દબલીન ઉપડી ગઈ હતી. સ્ટેશનપર રાજરથ તૈયાર હતો. નગરમાં પ્રવેશ કરતાંજ નગર કુંચી થોડે મેયરે સ્વાધિન કીધી. જ્યાં એક અતિ વિશાળ ચક્રચકિત નમોમંડળ તોરણ લટકાવવામાં આવ્યું હતું. રાણીશ્રી પોતેજ લખે છે કે ‘લોકોનો આ ભારે સમુદાય, તેમનો ઉત્સાહ, ઉમંગ, પોકાર અને ત્વરાએ સઘળું વિચિત્ર ને સુંદરતાથી ભરેલું હતું. તેમાં વળી સેનાની રચના, વાહનની ગોઠવણ ને મનમોહક નાદ, ટોપીઓની ઉડાઉડ ને રમાલોનું ફર ફર ઉડવું ને જય જયકારનો ઉઠતો પોકાર, જ્યારે થોડા વખતપર ‘માસંત્ર લો’ ને સ્વાધિન એ પ્રદેશ હતો એ વિચાર, અમારાથી વિસરાય તેવો નથી. દબલીનના એક સુંદર શણગારેલા મોટા સેકવિઝની શોભા તો અનહદ હતી. કદિપણ વર્ણન કરતાં અત્રે તો હારી ખાય.

ખીજે દિવસે, એટલે તા. ૭ મીએ રાણી શ્રી આલખઈ સાથે ઘોડે-સ્વાર બનીને કેટલીક જગ્યાઓ જોવા ગયાં, જેમાં એક, જીતુ પાંડામે’તનું મકાન અને ટ્રીનીટીની પાઠશાળા હતી. બપોરના ક્લિમેન્ટામની આરોગ્ય-શાળામાં ગયા. તા. ૮ મીએ રાજગઢમાં દરબાર ભરવામાં આવી, જે પ્રસંગે આયર્લેન્ડનાં સુખ્ય નગરો તરફના પુષ્કળ માનપત્રો હજુરમાં ધરવામાં આવ્યાં. તા. ૯ મીએ ફિનિક્સપાર્કમાં સેનાની કવાયત કરવામાં આવી હતી. આયર્લેન્ડનાં એકજ ડયૂક લીન્સ્ટરના ગઢની મુલાકાત ખીજે

દિવસે લોડ લેફ્ટેનન્ટ સાથે લીધી. અત્રેના ઐરીશ નૃત્યની વિચિત્રતા જોઇ રાણીશ્રી બહુ પ્રસન્ન ને રંજન થયાં. નૃત્ય કરનારા પુરૂષો ડગલો પેહેરતા ને સ્ત્રીઓ માથે શાલ બાંધતી હતી, ને દશદશજન, જેમ આપણા દેશમાં રાસક્રીડા કરે છે તેમ રમતાં હતાં.

આયર્લેન્ડથી પાછી રાજસ્વારી નિકળી સારે ઉપરાચારી જય જયના પોકાર થઇ રહ્યા હતા. ઘણું જીવો વિક્ટોરિયા, બહુ જીવો આલબર્ટ, વિક્ટોરિયા આલબર્ટ કી જે, એમ ગર્જનાની ધુન્ય થતી તે જોઇને સર્વેને રાજ પ્રજાની ભક્તિ માટે બહુ ઉંચો મત ઉત્પન્ન થયો. કિન્સનગરથી ચાટમાં ઉપડ્યાં, સારે લોકોનો હર્ષગર્જનાનો પ્રતિઉત્તર દેવાને રાણીશ્રીને દોડતાં તુટકપર આવવું પડ્યું હતું. રાણીશ્રી વિદાય થયા પછી લોડ લેફ્ટેનન્ટ લખે છે કે રાણીશ્રીના દર્શનથી ઐરીશ પ્રજામાંના-જનજન પોતાને માન મળેલું સમજે છે, જ્યારે તે નામદારે ત્રણવાર રાજપતાકા માનાર્ય ઉતારવાને આજ્ઞા કીધી ત્યારે લોકોનો ઉમળકો ભારી હતો. ઐરિશ પ્રજાની રાજભક્તિ જોઇને પોતાના એક પુત્રને આયર્લેન્ડના ડ્યૂકની નવી પદવી આપવાનો ઠરાવ કીધો.

આયર્લેન્ડથી નિકળેલાં બેલફાસ્ટ આવ્યાં અને ત્યાંથી સ્કોટલેન્ડ ગયાં. ઐરિશ સાગરમાં પવનનું તોફાન થયું હતું, ને નૌકા ડોલાડોલ થતી હતી, પણ નાવિકો ઉસ્તાદ હોવાથી આરગાઇલ સાયરપર આવેલા રેનના સરોવરમાં ચાટ વાળી; ત્યાંથી લોકલોમંડ થઇ રાણીપતિ આલબર્ટ લોકગોઇલમાં મળ્યો. આ બંને સરોવરો ચિત્તાકર્ષક છે. ત્યાંની રચના બહુ રમણિય છે, ને જોનારાને છક કરી નાંખે છે. સરોવરના દેખાવો આપણા દેશમાં નથી, પણ જેઓ જોઈ આવ્યા છે તેઓમાંથી કેટલાકોથી અમે સાંમળ્યું છે કે આખું પૃથ્વતપર આવેલા નખીતલાવને એ કંઈક મળતું છે. બાકી ખીજું તેવું અત્રે નથી. પહોડોની ખીજામાંથી પાણીના ઘોઘવા વહેવા, અંદર સ્ત્રીમરો દોડી



ગ્નય, કીનારા રણિયામણા દેખાય, ઢોરાંઓ કંઠી કંઠી પાણી પીતાં હોય તેનો પડછાયો ને તેમાં ઝરમર ઝરમર મેહુલો વરસે તે લીલાની બલિહારીજ છે.

લોકગોષ્ઠથી ગ્લાસગો ગયાં ને ત્યાંથી સ્ટરલીનગઢ જોવા ગયાં. આ કિલ્લો ગુનો પુરાણો છે, ને અત્રે પ્રાચિન કાળના સ્કોટલેન્ડના રાજા રાણીની કંટલીક નિશાની જોવાજોગ છે. ત્યાંથી પર્યં થઈને રાજરથમાં પાછાં બેસેલોરના મહેલમાં ગયાં. તા. ૨૫ મીયે બેસેલોર પહોંચ્યાં. અત્રે છ અઠવાડિયાં સુધી રાણીશ્રીએ અતિ આનંદમાં એકાંતવાસ ભોગવ્યો. નિર્જન પ્રદેશમાં ઝાઝી ખટખટ નહિ હોવાથી તેઓ પોતાના કુટુંબ સુખમાંજ નિમગ્ન રહેતાં હતાં. બાળકોની દોડદોડી, તેઓની ધમપછાડ, એક બીજીની પર ધર્મી ને પ્રીતિ, તેઓની રાંવો ને ચુકાદાઓ, માયાપોતો એક બીજા પ્રત્યેનો પ્રેમ ને શાસન, એ બધા વૈભવમાં તેઓ ખરું સુખ ભોગવતાં હતાં. બહુ થોડા ચાકર નરેરા હજૂરમાં હતાં. એક સમયે તો રાણીશ્રી પ્રાણનાથ આલખર્ડ સાથે નિર્જન સ્થળમાં ફરવા ગયાં હતાં ને મીચસરોવર જઈને બેઠાં. ઓ સરોવરને માટે એમ કહેવાયછે કે તે શાકસ્થળ છે, ત્યાં પોતાના પ્રાણનાથન બોળામાં મસ્તક મુકી તે નામદાર ઉઘી ગયાં હતાં. બેશક આ દૈવી લીલાથી રંભાઓ પણ છક થાય તેમ હતું, તો પછી બીજીની વાત શી? હૃદયહારિણી લીલા! દંપતી જ્યાં શાંતિ ને એકાંત હોય ત્યાંજ ફરવામાં મગ્ન લેતાં, જ્યાં મનુષ્ય વગર નિર્જન પ્રદેશ હોય ત્યાં નિરાંતે બેસતાં, જે સ્થળે કુતરાતું બસતું પણ સાંભળાતું નહિ ત્યાં ઉભા રહેતાં, પક્ષીઓના કલરવ ને પવનના સુસવાટા સાંભળવામાં બહુ લક્ષ લાગતું હતું, ઝાડોનો સજીવણાટ ને વનકુંજોમાંથી આવતો રણુરણાટ તેઓને આનંદ આપતો હતો. ગમે ત્યાં બેસી જતાં, ને ગમે ત્યાં સુષ્પ જતાં, ને ગમે ત્યાં ચાલી નિકળતાં. કુદરતી લતા મંડપોમાં જઈને બેસતાં અને કુદરતી ઉદ્યાનમાં બેસી, ઉદ્ગીત ગાતાં હતાં. કદાપિ કોઈ રસ્તાથી આવતો ભરવાડ કે પહાડી મનુષ્ય મળતો તો તેનાંથી

પણ વેગળાં નાશતાં હતાં. પધતની ખીણો, ને તેપરનાં વૃક્ષો તપાસતાં, ઝરણો જોતાં, હાથમાં લઇને હીમને તપાસતાં, એ સર્વે ઠરી દૃષ્ટિએ અવલોકન કરતાં હતાં. પાછાં ઘેર ફરતાં તો એમજ ધ્યાન લાગતું કે ક્યારેને પાછાં એ નિર્જન સ્થાનમાં જઇને કંઇ નવુંજ જોઇયે. જેમ એકાંત સ્થળ આવતું તેમ વધારે આનંદથી દોડતાં હતાં.

મહારાણીશ્રીના સંબંધમાં એવિલ, જે એક ખરોતનેહી નોકર હતો, તે લખેછે કે બેલમોરના મહેલમાં રહેતાં તે કંઇ રાણી તરીકે નહિ, ગૃહસ્થ તરીકે પણ નહિ, પણ એક સાધારણ સંસારીજન-જેનું મન વૈરાગ્ય વૃત્તિપર વિશેષ હતું તે તરીકે રહેતાં હતાં-નાહતું ધર, નાહના ઝોરડા, થોડો દમામ, સીપાઇસપરાંએ નહિ ને રક્ષક પણ પાસે નહિ, માત્ર એક સીપાઇજ! જે કાઠ ટીખલી કે અસબ્ય મનુષ્ય રાજમહેલમાં પ્રવેશ નહિ કરે તેટલુંજ તપાસતો હતો. હજુરીયામાં સુંદરી દુરો, મીસદાઉસન, તથા ત્રણેક પુરૂષો, કે જે જરૂરના હતા તેજ અત્રે રાખ્યાં હતાં. અત્રે ખરેખરી એકાંતિક જીંદગી હતી. ભુવન પણ એકાંતિક હતું. જાણે ગરીબોને આ આશ્રમ હતો. રાણીપતિ મૃગયાએ જતો ત્યાંથી પાછો ફરે કે હુંગોપાણી લઇ, પછી પાછાં નિર્જન સ્થળમાં એકલાં જતાં. સ્થળે સ્થળે.

ગામડિયાના જુવડામાં જતાં, ને ડોસાડગરાની સાથે વાતોના તડાકા મારતાં અત્રે મહેલમાં સર્વે મળીને ૧૫ મનુષ્યો હતાં. નિર્જનવનવાસીણી રાણી! એટલી તો મોજી ને વાતોડી હતી કે એવિલ કહે છે કે એવી કદીજ થઇ હશે, ને રાણીપતિની તો વાતજ નહિ કરવી. તેતો મોજનું સાક્ષાત્ સ્વરૂપ હતું.

બેલમોરથી તા. ૨૭ મી સપ્ટેમ્બરે રાજપુરૂષો નિકળ્યાં, તે એડિનબરો, અરવિક થઇને ઓસર્નના સમુદ્રતટના મહેલમાં આવી રહ્યાં.

## ૫-જુદા જુદા ખનાવો-જન્મ અને મરણો.

જોલસાતું બનર ઉઘાડવાની ક્રિયા રાણીશ્રીને હસ્તે કરાવવાનો ધરાદો હતો; પણ આરોગ્યતામાં વિક્ષેપ પડવાથી રાણીપતિ આલખટ્ટે, કુંવર કુંવરી સાથે તે ક્રિયા કીધી. અહિંયાં જે માન આલખટ્ટને મળ્યું તે જોઇને કુંવરકુંવરી તો અકિતજ થઇ ગયાં, ને પાછા ફરતા બંનેને આલખટ્ટે કહ્યું કે:-  
માદ રાખજો કે તમે લોડ મેયરના એક મોટા જિત્સવ માટે ફાઇદાર છો!

નવંબરના પાછલા વખતમાં રાણી એડીલેડની માંદગી વધારે થઇ, ને તા. ૨૭ ડીસેમ્બરે તે મરણ પામી. રાણીશ્રી નવંબરમાં પૈધવ્યવતી રાણીને મળવા ગયાં હતાં, ત્યારેજ તેના મોઢાપર મોતની છાયા ફરી વળી હતી. મળતાં બંને પ્રેમ ગળગળાં થયાં, ને બંને વાર રાણીએ તેના હસ્તનું ચુંબન કીધું, કેમકે બંને પ્રત્યે મા દીકરીથી પણ ગાઢો સંબંધ હતો.

એજ સમયમાં રાણીશ્રી ગર્ભવંતી હતી, ને ૧૮૫૦ ના મેની ૧લી તારીખે સાતમા બાળક ને ત્રીજા પુત્રનો જન્મ થયો. એજ દિને મહારથી વેલિંગ્ટનનો જન્મ દિવસ હતો તેથી પૃશિયાના હાલના શાન-શાહ વિટ્ટ્યમે તેનું નામ અર્થે વિટ્ટ્યમ યેટ્રીક આલખટ્ટ એમ પાડ્યું. અવેળાની સુવાવડમાંથી ઉઠવા પછી, એક દિવસે ફરવા જતાં હતાં, તેવામાં પેટ નામના એક મૂરખે ઘણો હિચકારો હુમલો કીધો. રાણીશ્રી કેમહિજ-ગઢમાંથી નિકળતાં હતાં એટલે તેણે માથામાં લાકડીનો ઘા કીધો. એ ગુન્હા માટે પેટને પકડીને સાત વરસ તરીપાર કરવામાં આવ્યો.

એજ સમયપર રાણીપતિ આલખટ્ટે યોજેલું મોટું સંગ્રહસ્થાન ઉઘાડવાની મોટી ગોઠવણ થતી હતી. પાલીમેન્ટની બંને સભાએ તે માટે હર્ષ બતાવ્યો હતો, ને પ્રજાસમરતનો સંપૂર્ણ ટેકો હતો. પણ એટલામાં આલખટ્ટેનો મુખ્ય સહાયક સર રોબર્ટ પીલ અકસ્માતથી મરણ

## જુદા જુદા ખનાવો-જન્મ અને મરણો. ૧૭૩

પામ્યો. આ વખતે સર્વેનો હર્ષ મનમાં સમાયો; કેમકે રાણીપતિએ પ્રદ-  
શનનો વિચાર માંડી વાળવાનીજ ગોઠવણ કીધી, પણ પછી ખીજાઓની  
સહાયતાથી તે વાત ઉપાડી લીધી. હાઈડ પાર્કની રમણિય જગ્યા પ્રદર્શન  
માટે પસંદ કરવામાં આવી. આ પ્રદર્શન માટે બહુ મોટો ખર્ચ ધાર-  
વામાં આવ્યો, તથાપિ તે આપવામાં પ્રજા તરફથી આનાકાની  
બતાવી નહિ.

જુલાઈમાં રાણીશ્રીના નહાના કાકા ડયૂક ઓફ કેમ્બ્રીજ મરણ પામ્યા.  
એ ત્રીજા જ્યોર્જનો સર્વેથી નહાનો કુંવર હતો. એના મરણના સમાચાર  
ફરી વળે તેની સાથેજ ફ્રાન્સનો પદ્મવૃષ્ટ રાજા લુઈફિલિપ, જે કમનસીબના  
ચકરાવામાં ગોટાળો ખાતો હતો, તેના મરણના સમાચાર મળ્યા. આવા શોક  
સમાચારથી દિલગિર થઈ, વિશ્રાંતિ તથા આનંદ લેવાને રાજપુરુષ પા-  
છાં સ્કોટલેન્ડ તરફ સિધાવ્યાં. માર્ગમાં હાવર્ડગઢ, જ્યાં અર્લ ઓફ કારલા-  
ઇલ રહેતો હતો ત્યાં થોભ્યાં. ટાઇન નદીપરનો મોટો રેલવેનો પુલ ખુલ્લો  
સુકીને તુલીડ ગયાં. એડિનબરોમાં હોલીરૂડના પ્રતાપી ને પ્રખ્યાત રાજમહે-  
લમાં એક રાત્રિ વાસો કીધો. ત્યાં કમનસીબવાન સ્કોટ રાણી મેરીની કે-  
ટલીક યાદગારીઓ છે, જે જોઈને બહુ આનંદ પામ્યાં. આ મહેલની બાંધણી  
બહુધા સ્કાટીશ પુરાતન ઢબની કેહેવામાં આવે છે, ને ત્યાં ઘણું જોવાનું છે.  
આખા એડિનબરોનો દેખાવ ત્યાંથી બહુ રમણિય જણાય છે. આર્થરગઢપરથી  
એડિનબરો તેઓએ નિરખ્યું; તેની સામા એક મનમોહક બગીચો છે, તેમાં  
કુવારાનો બહાર બહુ દીપ્તો છે. ખીજે દિવસે નેશનલ ગેલરીનાગઢનો  
પાયો નાંખતાં, રાણીશ્રીએ પોતાની સ્કોટિશ પ્રજા સમક્ષ પેહેલ વેહે-  
લુંજ લાવણ કીધું; જેમાં સર્વેનાં ચિત્ત ચોરી લીધાં. પછી ખીજાં જોવા  
યોગ્ય સ્થળે પ્રયાં, ને ઘણી રીતે સ્કાચ પ્રજાની પ્રીતિ-સંપાદન કીધી.  
અત્રેથી બેલમોરના મહેલમાં ગયાં. અહિંયાં ઘણીક ગમ્મત મેળવવામાં

આવી. હાઇલંડરો માટે આલખરો એવો વિચાર બતાવ્યો કે તેઓ સસ, પ્રમાણિક ને શૂરવીર છે. એક દિવસે દીની નદીને સામે પાર એક ગમ્મતનો મળા-વડો હતો, ત્યારે ત્યાં હાઇલંડરોની મંડળી મળી હતી. તેઓએ રાણીની આરો-ગ્યતા ઇચ્છી, પણ મધ્ય લેવાને ખ્યાલું નહિ હોવાથી, મુખ્ય સરદાર શેર્ષીસે પોતાના પગમાંથી જોડો કાઢી, તેમાં મધ રેડ્યું; ને વિપવિપ હુરે કરતો ગટગટાવી ગયો; એટલે તેના સાથી હાઇલંડરોએ તેમજ કીધું, ને હુરેની રંગ ગળ્ગના કરતા બેલમોર તરફ ઉપડી ગયા.

બેલમોરમાં પણ થોડીક રાજખટપટ નડતી હતી. લાંડે પામરફેનના લખાણથી આસ્ત્રીયાની સરકાર રીસાઈ હતી, તેની ખટપટ અત્રે રંગમાં ભંગ પાડ્યો. પણ તેટલામાં ખબર આવી કે મામી-બેલજીયમના રાજાની પટરાણી માંદી છે, તેથી દિલગિરીમાં ઓસખર્ન આવવા નિકળ્યાં; ને ઓસખર્ન આવ્યાં ત્યારે ખબર મળી કે મામી મરણુ પામ્યાં છે. મા-માના શોકમાં ભાણુજીએ શોક સાથે ભાગ લીધો.

### ૬-૧૮૫૧નું મહાભારત પ્રદર્શન.

મહાસમર્થ રાજ્યોને જીતીને અતિશય મોટો યશ મેળવેલો છે, તેવી રાજ-રાજેશ્રી દેવીના મુકુટમાં ધારણ કરવા યોગ્ય કોહિનૂરનો જગતપ્રસિદ્ધ હિરો, જે પાંડવ કૌરવન ભારત યુદ્ધમાં દાનેશ્વરી રાજ કરણે ધારણ કર્યો હતો, તે પંજાબ જીતીને તાબે કીધું, તેની ભેટમાંથી ઉપાડીને રજુ કરવામાં આવ્યો હતો. હિરો ભરતખંડનું નાક હતો. આશીર્વર્તનું અર્થ હતો, ને જગતની નિધેદારી હતી. આ હિરો રાણીશ્રીના મુકુટમાં જડવામાં આવ્યો તેથી દેવી વધારે પ્રકાશિત દીપવા લાગી. “રત્નોમાં કોનૂહિર તેમ રાજ્યોમાં ભરતખંડ છે.” પણ આજે કોહિનૂર રત્ન ભરતખંડમાં નથી, ભરતખંડને રાજ્યોમાં નથી!

કોહિનૂરધારીદેવીના રાજ્યકાળમાં જે અપૂર્વ બનાવ બન્યો છે તે, રાણીપતિ આલખર્ડની યોજનાથી ઉભું થયેલું પ્રદર્શન છે. એ પ્રદર્શન માટે બહુ કાળથી લોકો તૃપાતુર હતા-જેમ ચાતક સ્વાતિ ખુંદ માટે હોય છે. એના મહિમામાં ઘણીક લાવણી ને ગરબીઓ જોવામાં આવી, અને તે ઠામઠામ ગવાવા લાગી. તા. ૧ લી મેનો દિવસ ઈંગ્લંડના ઇતિહાસમાં ગવંધી ભરેલો ને કીર્તિવંત હતો. રાજકુંવર અર્ધરૂની એ દિને જન્મગાંઠ હતી, એટલે દરબારમાં સામાન્ય રીતે હાજીર નહોતો, પણ આખા દેશમાં આનંદભર્યો જે જે વિક્ટોરિયાનું રાજ, જે મહિમાવંત થયું, તેનું એક કારણ મહિમાવંત પ્રદર્શન હતું. હાઇડપાર્કની કુંજ શોભા દેદીપ્યમાન થઈ ગઈ હતી. જુસ્સાબંધ વેહેતા ઝરા માફક લોક ગીરદી આવતી હતી, ને વાજીત્રના નાદોએ યોગાન ગળવી મુકયું હતું. દિવસ ઝગઝગતો હતો, ને સૂર્યનારાયણ પણ તેજસ્વી હતો. બરાબર સાડા અગિયારે રાજસ્વારીનો ઠાઠ બરાબર જામ્યો. સ્વારી બહાર પડી કે જરા વરસાદજીએ હમકલું કીધું, પણ તુરત સૂર્ય પોતાના ચોદા મોકલીને ઇંદ્રને દબાવ્યો. ગ્રીનપાર્ક ને હાઇડપાર્ક બંને શોભામાં શ્રેષ્ઠ હતા. ક્રીસ્ટલપેલેસ અથવા બિસેરી મેહલ, જેમાં પ્રદર્શન ઉઘાડવામાં આવનાર હતું, ને જે મેહલ ખાસ કરીને પચાસ લાખને ખરચે બાંધ્યો હતો, ત્યાંની શોભાનું તો પુછવું જ શું! જેવી સ્વારી દાર તોરણની નીચે આવી કે “જયજય રાણીશ્રી ઘણું જીવો,” એમ જયનાદ થયો, ને પતાકા હવા સાથે ખાથ બીડવા લાગી. આલખર્ડ પ્રદર્શનની ધામધુમમાં હતો, તેણે રાણીશ્રીને આવતાં સાથે સત્કાર કરી ને પ્રદર્શનગૃહમાં આણ્યાં; ને કુવારા નજીક લઈ ગયો. કાલીકુહાડનનો મેહલ આની આગળ ચઢી શકે કે નહિ તે અમે કહી શકતા નથી. સઘળે ઝળાંઝળાં થઈ રહ્યું હતું. મેહલમાંનાં બિસેરી પુષ્પો, વૃક્ષો, મૂર્તિઓ, કુવારાઓ, જલાશયો, વાજીત્રો, ૨૦૦ વાજીત્રમાંથી

૬૦૦ રાગ સામટા નિકળતા હતા તે ગમ્મત આપનારો દેખાવ અને આખી પૃ-  
થ્વીની સર્વોપરી શોભાઓનો સંગ્રહ, એ જોઈને સર્વે ચક્રિત થઈ ગયાં.  
રાણીશ્રી પોતાના પ્રાણનાથના આ શ્રમથી બહુ આનંદ પામ્યાં, ને દેશ  
પ્રગ્મનો આલખઈ પ્રત્યે પ્રેમનો સાગર ઉભરાયો. રાણીશ્રીને પટાભિષેક  
કીધા તેના કરતાં હજાર દરજ્જે શ્રેષ્ઠ આજનો મહિમા હતો—એમ તે નામ-  
દાર પોતેજ કહે છે. ટુંકમાં એ શોભા ને એ પ્રદર્શનની બનાવટ અપૂર્વ  
હતી, તેની તૂલના કો નહિ—નહિ શું હોય યુધિષ્ઠિરની રાજસભા ? તેવી  
તેવીજ—પ્રદર્શનની શોભા હતી.

રાણીપતિ રાણી સાથે હતો. સર્વે યથાસ્થિત ગોઠવાયા પછી, રાણી સમક્ષથી  
આલખઈ દૂર ગયો, ને પ્રદર્શનમંડળીએ પ્રદર્શનનો રીપોર્ટ વાંચ્યો. રાણીએ  
પ્રતિઉત્તર દીધો ! કેન્ટરબરીના મહાચાર્યએ પ્રાર્થના કીધી, ને પછી હાલીલુ-  
જની પ્રાર્થના વાજીત્રમાં ગવાઈ. એ સમે મહેલનો મધ્ય ભાગ ચિકાર હતો.  
તલમાત્ર પણ જવાની જગ્યા નહોતી. હર્ષગર્જનાથી કાને પડયું સંભળાતુ  
નહિ, ને રૂમાલો ઉરાડવામાં આવતા તે જાણે કુદરતી પતાકાજ ઉડતી  
હતી. સર્વના મ્હોપર હર્ષ ને આનંદ છવ્વરેલો હતો. રાણીનું રાજ  
સલામત રહ્યું ! એવો પોકાર વારંવાર થતો હતો. વાજીત્રો તો સંભલાયજ  
શાનાં, પણ સૈન્યના વાજીત્ર સર્વેને મારી હઠાડતાં હતાં. મધ્યનાં પુતળાં  
બહુ દિવ્ય હતાં. આલખઈની સૂચનાપરથી લોડે ઓડલખેને જણાવ્યું  
કે “મહારાણીની આજ્ઞાથી જણાવું છું કે પ્રદર્શન ખુલ્લું થયું છે,” જેની  
સાથે વાજીત્ર ને હર્ષગર્જના થઈ. જે કમીટીએ આ પ્રદર્શન માટે આદેશો  
બધો શ્રમ લીધો હતો તે કૃતકૃત્ય માનતી હર્ષથી અશ્રુ પાડતી જણાઈ.

પ્રદર્શન ખુલ્લું થયા પછી રાણીશ્રી સંતોષ સાથે મ્હેલે આવી, પશુ  
લોકોની ઠંડનો અવાજ તો બહુવાર સુધી સંભળાતો હતો. પૃથિયાના  
કુંવરકુંવરી તો આ શોભા નિરખતાં અચંખામાંજ ગરકાવ થઈ ગયાં

હોય તેવા જણાતાં હતાં. રાણીશ્રી પોતે કહેછે કે “આ પ્રદર્શનથી આ-  
લખ્યું નામ અમર થયું, ને જેઓ મિથ્યાનિંદક ને કુવાણી બોલતા  
હતા, તેઓ મુંગા થઇ ગયા.” રાણીશ્રીને એ દિવસે ડૂક ઓફ વેલિ-  
ગટનની મુલાકાત થઈ, તેનાથી પોતે બહુ પ્રસન્ન થયાં. નાહના અર્થે માટે  
ડોસા કેટલાંક રમકડાં ખેતવા માટે લાવ્યા; ને એક સુવર્ણનું ખાલું ભેટ  
આપ્યું. અર્થે ગુલાબગોટા આપ્યા. સાંજના સાથે વાળુ કરીને  
સંગીતનાટ્ય જોવા ગયાં.

પાર્લામેન્ટનાં પ્રધાનમંડળ તરફથી લોડ જેન રસલે પ્રદર્શનના વિજય  
માટે રાણીશ્રીને અભિવંદન દીધું. બિલોરી મહેલમાં એ ટાણે ૨૫૦૦૦  
લોકો હતાં, ને બહાર તો લગભગ ૭૦૦૦૦૦ માણસ ભેગું થયું હતું;  
છતાં સ્વદેશખાતાના પ્રધાને જણાવ્યું કે કંઈપણ અકસ્માત કે પોલીસનો  
કેશ બન્યો નથી. રાણીશ્રી કહે છે કે “તા. ૧ લી મેનો દિવસ, તેની  
જીંદગીમાં ગર્વવંત ને આનંદી તરીકે ગણાશે.”

### ૭-બે મોટાં નૃત્ય.

પ્લેન્ટજનેટ કાળના નૃત્ય પછી રાણીશ્રીએ પાઉડર નૃત્ય કરાવ્યું હતું.  
હમણા પ્રદર્શનના ઉમંગમાં “રેસ્ટોરેશન” કાળનું નૃત્ય કરાવ્યું. પોતા-  
નાજ મહેલમાં નૃત્ય હોવાથી શેલા પુષ્કળ વધારી હતી. રાણીશ્રીનો  
પોષાક પાંદૂર રંગનો હતો; ને ઝબ્બાને જે ઝાલર હતી તે સોનેરી  
રૂપેરી રંગની ભરેલી હતી; ને ગુલાબી રંગની શીત ટાંકી હતી.  
જેની કીંમત રૂ. ૬૦૦૦૦૦થી વધારે હતી. થોડા હીરા પણ હતા.  
છાતી નજીકનો ભાગ ખુલ્લો હતો. એ સ્થળે મોટાં કીમતી રત્નની માળા  
હતી. શિરપર સાધારણ હિરાજડિત મુકુટ હતો. નારંગી સાડીનો  
રાંણીપતિનો પોશાક હતો; જેમાં પણ સુનેરી રૂપેરી રંગથી અઢી  
૨૩



શાણુગાર કીધો હતો. નૃત્યમાં ચાર જાતની “રેસ્ટોરેશન” કાળની ગોઠવણ હતી—મંડલીશ, સ્કૉચ, ફ્રેંચ અને સ્પેનીશ વર્ગો ઠરાવ્યા હતા. દરેક વર્ગની રમણીઓએ એકજ સટનો પોશાક ધારણ કીધો હતો, દરેક પુરુષ પણ પોતાને જોઈને ભુલી નૃત્ય તેવો બન્યો હતો. “રેસ્ટોરેશન”ના કાળમાં જે જે મોટા પુરુષો થઈ ગયા હતા તેઓનાં નામો ધારણ કરી, ઇતિહાસમાં વર્ણવેલો તેમનો પોશાક ધારણ કીધેલો હોવાથી, સમય પણ ફેરવાઈ ગયો હતો. અંગ્રેજ વર્ગની રમણીનો પોશાક ભુરો-સફેદ, સ્પેન વર્ગની રમણીનો કાળો-પાંદૂર, સ્કૉચ વર્ગની રમણીનો શીકો-લીલો, અને ફ્રેંચ રમણીનો પોશાક સફેદ આરસપહાણુ જેવો હતો. “વર્ગવાર ઉપરીઓ પણ ઠરાવી મુક્યાં હતાં, અને તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે નૃત્ય થતું હતું.

આ બધી જાત જાતની મંડલીના મિલાવણ પછી તેઓએ તે કાળને યોગ્ય સિંહાસન હજૂર જઈને નમન કીધું; ને પછી અતિ રમણીય નૃત્યારંભ થયો. રાણીશ્રીએ રાજપુત્ર લીનીનજન સાથે ને રાણીપતિ આલખેડે નોરશેકતી ઠકરાણી સાથે નૃત્ય કરવા માંડ્યું. આ નૃત્ય કરવામાં રાણીશ્રીની અતિ વખાણુવા લાયક ચતુરાઈ જોવામાં આવી. જૂદા જૂદા અષ્ટ પ્રકારે નૃત્ય કીધું. ઝગઝગાટ થતા મેહુલમાં તેના નૃત્ય તરફ સર્વે વાંકા વળીને જોવાં લાગ્યાં. સર્વે તેનું નૃત્ય જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યાં, અને વાજીત્રના વગાડનારાઓ પણ દંગ થઈ ગયા. જે ગોઠવાણુ કીધી હતી તે પ્રમાણુ બીજા સર્વેએ પણ ઉપરાચારી પોતાનું ચાતુર્ય એવી તો સરસ રીતે દર્શાવ્યું કે કોણુ કોને જોવાને વધારે આતૂર છે, ને કોના વખાણુ કોનાથી વધારે કર્યાં તે કહી શકાય તેમ નહોતું. લેડી એસખરટનનો ઠમકો ને નૃત્યકૌશલ્ય એ અતિ વખાણુવા જોગ હતાં. લેડી ચર્ચિલના પોશાકનો કોઈ પણ જોટો હતો નહિ. તેની કાંતિ અને તેની ઢબજબ, તેની લહણુ ને વળણુ, મંદમંદ હસવું અને ધીમે ધીમે નૃત્ય કરવું—એથી

પુતળીએ આખા નૃત્યગૃહને ઠેં કરી દીધું હતું. લેડી એસખરદનની અલિ-  
હારી વળી ઓરજ હતી. લેડી લંડનખરીના ઝવાહીર ને મણિમય પોશાક  
જેવા જેવો હતો. સર્વ પ્રકારે “રેસ્ટોરેશન” નૃત્ય એટલું બધું તો વખાણને  
પામ્યું કે કેટલાક દિવસ સુધી તો તેની તેજ વાત જ્યાં ને ત્યાં થતી હતી.

પણ એ નૃત્ય કરતાં ગિલડોલનું નૃત્ય વધારે વખાણવા યોગ્ય ગણાય છે. પ્રદ-  
ર્શનના આનંદમાં તે નૃત્ય કરાવવામાં આવ્યું હતું. ૯ મી જુલાઈએ આ  
નૃત્ય થયું. રાણીશ્રી તથા ખીજા અનેક અમીર ઉમરાવો તેમાં સામેલ થ-  
યાં હતાં. આખો મહેલ એટલો તો સરસ શણગાર્યો હતો કે કાલીફની  
પ્રિયાંગનાના મહેલની પણ શોભા તેટલી ભાગ્યે હોય. પ્રદર્શનના આનંદ-  
માં આ નૃત્ય હોવાથી નૃત્યગૃહની આસપાસ સેના ઊભી રહી હતી.  
તેઓના વાવઠાથી એક જાતનો અજબ રંગ જામ્યો હતો. નગરજનનો  
ઉત્સાહ પણ અચ્છો હતો; ને રાણીશ્રીએ પ્રજા પ્રત્યે પ્રેમ દર્શાવ્યો તે  
માટે તેનાપર પુષ્પવૃષ્ટિ થઈ.

આ આનંદમાંથી પરવારી રાણીશ્રી બેલમોર્લના મહેલમાં તા. ૨૭  
મીએ ગયાં. માર્ગમાં કેટલીક જગ્યાએ મુકામ કરતા હોલ્લે એડીનબરો ગ-  
યાં; જ્યાં જતાં, ત્યાંના લોડ પ્રોવોસ્ટને નામટ બનાવ્યો. બેલમોર્લનો મહેલ  
હવે રાજપુરુષોના તાબાનો હતો. આખા મહેલની જગ્યા સાત મૈલ લાંબી ને  
ચાર મૈલ પહોળી હતી. અત્રે આનંદ શિવાય ખીજું કંઈ નવું હતું નહિ. પાછા  
પ્રરતાં બે ત્રણ ઠેકાણે અકસ્માતો નડ્યા હતા. લીંકાસ્ટરમાં મુકામ કરીને ક્રોસરીય  
પાર્કમાં ગયાં, ત્યાંથી લીવરપુલ આવ્યાં. રાણીશ્રીના રાજમાનાર્ય અચ્છી સા-  
મગ્રી તૈયાર કરવામાં આવી હતી, પણ હવા ખરાબ હોવાથી સઘળું રદ થઈ  
પડ્યું. વરસાદે ગજબ કીધો, છતાં, રાણીપતિ ને રાણીશ્રી બન્નો ગામમાં અચ્છી  
રીતે કૂર્ધાં ને પ્રજાએ સારો આવકાર દીધો. પુરાલુય, ગૌદી, દેવલ જોઈ ખીજે  
દિવસે મેન્ચેસ્ટર સિધાયાં. આ કાપડિયા નગરમાં જ્યાં ત્યાંથી જયજયકારના પો-

કારોનીજ ગર્જના સંભળાતી હતી. જૂદા જૂદા ધર્મપંથના, પીલપાર્કમાં ૮૦૦૦૦ બાળકોનો મિલાવડો કરવામાં આવ્યો હતો. આ મિલાવડો જોઈને રાણીશ્રીને બહુ આનંદ આવ્યો ને બાળકોના સુસ્વરના બહુ વખાણ કીધાં. ત્યાંથી પાછા વિંડસર આવ્યાં

અને આવ્યા પછી તા. ૧૪મી અક્ટોબરે પ્રદર્શનની છેલ્લી મુલાકાત લીધી, ને તે પછી થોડા વખતમાં તે બંધ કરવામાં આવ્યું. પ્રદર્શનથી પચાસ લાખની આવક થઈ ને આસેટ લાખ મનુષ્ય તે જોવા ગયું હતું

એ પછીનો મુખ્ય અગત્યનો બનાવ લુઈ નેપોલિયને પ્રત્નના હક પર તરાપ મારીને, લોહી વેહેડાવીને જે મોટી સત્તા ફ્રાન્સમાં મેળવી તે હતો. ઈંગ્લંડ ને ફ્રાન્સ વચ્ચે એથી સહજ કમન જેવું થયું, પણ તેટલામાં લોર્ડ પાર્મેસ્ટરે રાજીનામું આપ્યું. ફ્રેંચો ‘કુપ ડી ટેટ’ રમનારા હોવાથી, ઈંગ્લંડના પ્રધાનોથી કંઈ થઈ શક્યું નહિ. ૧૮૫૨ની શરૂઆતમાં એ ઑફ બિસ્કમાં પેસતાંજ ‘એમેઝોન’ નામની સ્ટીમર અળી ભરમ થઈ ને ૧૬૧માંથી ૧૪૦ માણસ મરણ પામ્યા. બ્લેક હેડ નામની સ્ટીમર કુપ ઑફ ગુડ હોપ આગળ નાશ પામી, તેમાં ૬૩૦ માણસમાંથી ૨૯૪ માણસજ બચ્યાં. આ સઘળા સોલજરો હતા. વળી ત્રીજો ભયંકર બનાવ એ બન્યો કે બેલજરીનું બાંધેલું તળાવ ફાટ્યું ને ૧૦૦ માણસને નાશ થયો ને કેટલાકો ધરત્યાર વગરના થઈ પડ્યા. મહારાણીશ્રીએ બહુ ચપળતા આ વેળાએ બતાવી હતી. આમ ઉપરાચારી પ્રજા પર પડતી આફત-માંથી નિકળ્યા પછી થોડોક વખત ઓસર્વર્નના મહેલમાં ગમ્મતમાં ગાળ્યો; તેવામાં ૩૨૫૦૦૦૦૦ નો વારસો, લીનકન ઇનના એક આરિસ્ટર જેનીડનો, તેના પિલની રૂચે મળ્યો. મોટાનાં નસીબ બેશક મોટાં કેહેવાંમાં આવે છે તે આ ઉપરથી ન્સા માલમ પડે છે.

## પ્રકરણ ૧૧ મું.

### સુખવૈભવના છેલ્લા દિવસ.

સુખ-આનંદ-વૈભવના દિવસ સદા સર્વદા ટુંકા અને થોડા હોય છે. અનંત પ્રકારની લીલા સહિત રાજરાજેશ્વરી વિક્ટોરિયા સંસાર સુખવૈભવ ભોગવે છે, તે દિવસો ક્ષણમાં નિકળી ગયા છે. લગ્નને બાર વર્ષ થયાં, પણ તે બાર દિવસ કરતાં વધારે જણાતાં નથી. સુખવૈભવનો આ પાછલો કાળ છે. કેમકે સુખ પછી દુઃખ અને દુઃખ પછી સુખ એમ “ઉદયનો અસ્ત અને અસ્તનો ઉદય” થાય છે.

### ૧-વજ્રદેહી વેલિંગ્ટનનું સ્વર્ગે સિધારવું.

પુષ્કળ શ્રમ કાષ્ઠાથી થાકી ગયેલાં દંપતી, વિશ્રાંતિ લેવાને સ્કોટલેન્ડના બેલમોર્લેના મહેલમાં તા. ૩૦ મી આગસ્ટે સિધાવ્યાં. ત્યાં થોડો કાળ વિશ્રાંતિમાં ગયો ન ગયો, તેટલામાં એક ભયંકર માનસુકન થયા. તા. ૧૬ મી સપ્ટેમ્બરના પ્રભાતમાં દંપતી સરોવરની સ્હેલધાએ નિકળ્યાં. માર્ગમાં ફરતાં રાણીશ્રીને એમ લાગ્યું કે ડ્યૂક ઓફ વેલિંગ્ટનને બક્ષીસ કરેલું ધડિયાળ ગુમાવ્યું. આથી તેઓ શોકતપ્ત થયાં. એક સેવકને ધડિયાળની શોધને માટે મોકલ્યો. તે ખબર લાવ્યો કે ધડિયાળ સલામત છે, તદ્દપિ તે સાથેજ માનસુકને પોતાનો ભાવ ભજવી બતાવ્યો. સરોવરનું એ નામદાર ચિત્ર ચિતરતાં હતાં, તેટલામાં તેજ સેવકે ડ્યૂકરાજના મરણના સમાચાર કહ્યા. બહુ શોકાગ્રસ્ત દંપતી થયા. રાણીશ્રીએ કહ્યું કે:—“ ઈંગ્લેન્ડનો-ના, શ્રિટનનો-એ ગર્વ, કીર્તિ, મહા સુભટ, મહાપુરુષ હતાં. એના જેવો થયો નથી ને થરો પણ નહિ.”

રાણીશ્રીને ડૂક સાથે જે જાતનો સંબંધ હતો તે જોતાં તેના પ્રત્યે બહુ માન ધરાવે તેમાં આશ્ચર્ય નથી. રાણીશ્રી તેને માટે ગર્વ ધરતા, એક પિતા તરીકે તથા વદ્ધાદાર પ્રજા તરીકે તેની સલાહ માન્ય કરતાં ને હરંક પ્રસંગે સલાહ લેતાં હતાં. બેલ જીવમનો રાજા ને ડૂકજી રાણીશ્રીના પિતા જેવાં હતાં. ડૂક માત્ર મહારથીજ નહોતો, પણ રાજાનિપુણ હતો; કદીપણુ રણમાંથી હઠતો નહિ, પ્રમાણિકપણે વર્તતો, નિરૂ રહેતો, સત્યબોલો ને પ્રતિજ્ઞા પાળક હતો, અનુભવી હતો; કીંગડની એ કીર્તિ, ગૌરવ ને ભૂષણ હતો; યુરોપમાં પ્રતિષ્ઠાપાત્ર હતો. એ મહાપુરુષમાં ગણાયો છે. રાણીશ્રી પોતાના તાત્રવર્ણીવાળવાળા યોદ્ધાના મરણથી રડ્યાં, તેની સલાહ નહિ મળે તે માટે શોક દર્શાવ્યો. માત્ર થોડા કલાકની માંદગીમાંજ તે મરણ પામ્યો હતો. રાણીશ્રી પોતે લખે છે કે “ચિરંજીવ યોદ્ધો ડૂક તે સદા સ્મરણીયજી આ દેશને રહેશે.” પછી ડૂકના પુત્રને શોક દર્શાવતાં લખ્યું કે, “અમે શોકમૂર્તિરૂપે સ્થિર છીએ. એખરદીન જે અમારી પાસે હતો, તે અમને છોડી ગયો. મેલખોન, લીવરપુલ, પીલ અને છેલ્લે ડૂક ગયો! હાય!” ડૂકના મૃત્યુથી આખા રાજ્યે શોકવસ્ત્ર સજ્યાં, રાણીશ્રી સત્ય કહે છે કે તેના મરણથી આખું દેશ શોકસદનમાં ગયું હતું. લંડન-ઈંગ્લંડ, યુનાઈટેડ કીંગડમ સઘળે શોક પ્રદર્શિત કરવામાં આવ્યો. નૌકાઓએ પોતાનો અર્ધ વાવટો ઉરાડ્યો. દેવાલયના ઘંટો ખોખરા બોલ્યા, તોપોએ રડતાં રડતાં અવાજે કીધા. રાણીશ્રી વિશેષમાં લખે છે કે, “એના પોતામાં ભૂમંડળના સર્વે માન સમાયલાં હતાં. પ્રજાગણમાં એ સર્વોત્તમ હતો. પક્ષોમાં શ્રેષ્ઠ-સર્વે એની તરફ જોતાં-પ્રજાજન શ્રેષ્ઠ માન આપતું-રાજ્યનો અતિ મોટો મિત્ર છતાં કેવી સાદાઈથી એ માન એણે ભોગવ્યું છે! અતિ ઘણી સાદાઈથી, નિરૂતાઈથી, ધૈર્યથી સઘળાં કાર્યો એણે કીધાં છે. રાજ્યને કાળાંતરે પણ એના જેવો, મહાત્મા, મહાભક્ત રાજાભક્ત, ભક્તિમાન નાગર,

અને રાજ્યનું શ્રેયવાંચ્છક મળશે નહિ. એ કોઈપણ ક્ષણે જોઈતી હોય તો સલાહની મદદ, કોઈપણ મુશ્કેલીમાં આપવાને તત્પર હતો, એ અપૂર્વ હતો, તે વિચારતાં અમને એના મૃત્યુનો ધા અસાધ્ય છે. \* \* \* એના મૃત્યુથી કોઈનાં નેત્ર લુપ્તમાં નહિ હોય.” આવા મહાત્માના શોકથી રાણીને થોડું લાગ્યું નહિ હોય; કેમકે તેના શબ્દો કહીજ આપે છે કે ખરેખરા અંતરમાં એને લાગણી થઈ હતી. ડૂક પોતે વિલ કીધા વગર મરણ પામ્યો હતો, એટલે એના શબની વ્યવસ્થા કેમ કરવી તે નક્કી કરવાને માટે પાર્લામેન્ટ મળે ત્યાંસુધી ખોટી રહેવું પડ્યું. શબને સારી માવજતથી સાચવી રાખવામાં આવ્યું. પાર્લામેન્ટ મળી અને એ મહાપુરુષને રાજઠાકથી સેન્ટપાળના દેવાલયમાં દાટવાનો ઠરાવ થયો. એ વાતને એક મહિનો વીતી ગયો હતો, તોપણ શબ સર્વે રીતે સાફ હતું. વેલમરથી ડૂકના શબને લંડન લાવવામાં આવ્યું. ચાર દિવસ સુધી શબને લોકોના આવકાર માટે ખુલ્લું મુકવામાં આવ્યું. રાણીશ્રી તથા સર્વે રાજકુટુંબ તેના માન માટે શોક-ગ્રેમ-માનથી શબદર્શને જઈ આવ્યાં. ત્યાં ગયાં ત્યારે રાણીશ્રી ડૂકનું મુખ નિરખતાંજ સજ્જ નેત્ર થુપાં ને દીમો ભરાઈ આવ્યો.

તા. ૧૮ મી નવંબરે પાયદસ્ત સ્વારી કાઢવામાં આવી. દેવલમાંથી ઘંટનાદ થયો, અને દર મીનીટે ગંભીર તોપો ધુટવા માંડી. આખું નગર ખળભળી રહ્યું ને એમ કેહેવાય છે કે કોઈપણ રાજારાણાની આવી શબસંસ્કાર સ્વારી નિકળી નહોતી. ઇંગ્લંડના એકેએક અમીરઉમરાવો અને મોટા માણસો એની શબસંસ્કાર સ્વારીમાં સામેલ થયાં હતાં. દાના દુસ્મન તરીકે ફ્રેન્ચ પ્રજાએ પણ એ ડૂકના માન માટે પોતાનો પ્રતિનિધિ મોકલ્યો હતો. સૈન્યનો પણ પાર નહોતો. વાજીત્ર મંદમંદ વાગતાં હતાં. ધણી ધીમેધીમે સ્વારી ચાલતી હતી, ને હજારો લોકો તેના છેલ્લા દશનમાટે હાજર થયાં હતાં. સેન્ટપાલના દેવાલયમાં સ્વારી આવી ત્યારે

૨૦૦૦૦ ઉમરાયો તેના માન માટે અંદર દાખલ થયા માટે ઇંતેજાર હતા. ધર્મક્રિયા થયા પછી નૌકાસૈન્યના મહારથી નેલસનની સમાધિની જોડેજ ભૂમિસૈન્યના મહારથી વેલિંગ્ટનની સમાધિ બાંધવામાં આવી હતી. તેમાં તેનાં ટોપ અને તરવાર મુકીને દાટયો. એની સમાધિ સંજેમરમરની છે, ને તેપટ એક અતિ અમૂલ્ય લેખ છે કે:-

“મહાદેવજ મધે સુતો, પ્રભુતણે એ દાસ;

ખ્રિસ્ત કલ્યાણ કરો સદા,” ચિરંજીવી છે આજ.

ડયૂક ઓફ વેલિંગ્ટનના મૃત્યુથી કેટલોક કાળ ઇંગ્લંડમાં શોક-રહ્યો. ત્યારપછી પાર્લામેન્ટમાં ઝપાઝપી ચાલી ને ડરમી-ડીઝરાયલીનું પ્રધાન-વટું પડી ભાંગ્યું, ને એમરહીન-ગ્લાડસ્ટન પ્રધાનપદે આવ્યા. ક્રાન્સમાં લુધ નેપોલિયન ક્રાન્સનો શાહનશાહ થયો.

## ૨-ન્હાના ન્હાના ખનાવો.

નવા વર્ષની શરૂઆતમાં વિંડસરની પડોસમાં મોટી આગ લાગી હતી, ને પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સગઢનું બેબીનગૃહ સળગી ઉઠ્યું હતું; તેમજ બીજું પણ કેટલુંક નુકસાન થયું હતું. કોઈપણ જીવની હાની થઈ નહોતી. એજ વર્ષના અગ્રેલ મહિનાની ૭ મી તારીખે રાણીએ આ-ઠમા બાળકનો, ને ચોથા પુત્રનો જન્મ આપ્યો. તેનું નામ લિયોપોલ્ડ જ્યોર્જ ડંકન આલખઈ રાખવામાં આવ્યું. રાજપુત્રનું નામ સર્વને ધણુ વહાલું હતું; ને રાણીશ્રી પણ તેના પ્રત્યે અત્યંત પ્યાર રાખતાં હતાં. એનું નામ પાછળથી ડયૂક ઓફ એલબની રાખ્યું હતું. જુલાઈ માસમાં આખા કુટુંબમાં એક જાતની માંદગી પથરાઈ હતી, જે પિઝાથી કોઈપણ બચ્યું નહોતું. આગષ્ટની ૧૧ મીએ રાણીશ્રીએ સ્પાઈટ્હેડમાં નૌકાસૈન્યની કયાયત કરાવી હતી. એ પ્રસંગે પરદેશી પસાણામાં પૃશિયાનો રાજ-

પુત્ર, વર્તેમબર્જાનાં રાજરાણી, ને રશિયાની ત્રણ આર્થિ ડચેસ હાજર હતી. કથાયતમાં સામાન્ય રીતે માંહેમાંહેની મારામારી થઇ હતી, પણ દેખાવ ગમ્મત આપનારો હતો.

એજ માસની આખરે રાણી, પ્રાણનાથ આલખર્ડ તથા યુવરાજ સાથે દબલીન ગઇ, જ્યાં કલાકૌશલ્યનું પ્રદર્શન ઉદ્ઘાડવામાં આવ્યું હતું. હાઇડપાર્કમાં જે જાતનું પ્રદર્શન હતું, તેને મળતુંજ એ હતું. પૂર્વની પેટેજ દબલીનમાં ચરણ ધરતાં લોકોની ઠંઠે વધાવી લીધાં. શિનિક્સ પાર્કમાં થઈને શહેરમાં ફર્યાં હતાં, ને રાત્રીના દબલીનમાં રોશની થઈ હતી. ખીજે દિવસે પ્રદર્શન ખુલ્લું મુકવામાં આવ્યું, જે સમે દબલીનના નાગરિકોએ માનપત્ર આપ્યું હતું. રાણીશ્રીએ તેના પ્રતિઉત્તરમાં જણાવ્યું કે ‘અમારી તરફથી જોઇયે તેવી આ પ્રદર્શનને મદદ મળી નથી, પણ તેવી મદદ તો એક ઐરીશ સ્વદેશાભિમાનથી મળી છે.’ મી. દાર્ગન નામના એક નાગરિકે પ્રદર્શનનું મકાન ખોતાને ખરચે બંધાવ્યું હતું; જેણે રાણીશ્રીના મુખકમલમાંથી શખ્દો બહારબડ્યા કે તલ્લે સભા મંડળમાંથી બહાર પડીને રાણીશ્રીના હસ્તકમળને ચુંબન દીધું. રાણીશ્રી આસરે એક અઠવાડિયું દબલીનમાં રહ્યાં, ને ત્યાંની નગરચથા જોઇ. મી. દાર્ગનને તેના ઉદારપણા માટે બેરોનેટ બનાવવા. રાણીશ્રીએ કહ્યું, પણ નત્રપણાથી તે માન સ્વીકારવા તે નાગરે ના પાડી.

દબલીન, તા. ૩ જી સપ્ટેમ્બરે રાજવંશીઓએ છોડ્યું, ને હોલી હેડમાં મુકામ કીધો. ત્યાંથી કારનારવનના તટપર થઈને બેઝમેલ્સ પાછાં ગયાં. અત્રે બેઝમેલ્સના નવા મેહેલનો પાયો નાંખ્યો. પણ બેઝમેલ્સમાં મઝા કરવામાં વખત ગુજરવામાં આવે તે પહેલાં પશ્ચિમ યુરોપમાં સૂક્ષ્મ મામલો હોવાથી જટપટ વિંડસર પાછાં આવ્યાં. કંઈક ખટપટને યોગે તુરકીએ રશિયા સામા યુદ્ધનું જાહેરનામું કાઢ્યું, ને ઇંગ્લીશ તથા ફ્રેંચ સરકારે પ્રસિદ્ધ કીધું કે જો તુરકી સામા રશિયા કંઈ પણ પગલું ખર-



શે તો કાલા સમુદ્રમાં અમારી નૌકા પેસી પોટનો કબજો લેશે. ઈંગ્લીશ કેપીનેટમાં વાંધો પડ્યો. પ્રજા યુદ્ધયુદ્ધ ઇચ્છતી હતી, ને તે પક્ષનો લોર્ડ પાર્લામેન્ટ હતો, પણ દરબારમાં રાજપુત આલખર્ડની મરજી નહોતી, ને તેથી લોકોમાં તે અલખખામણો થઈ પડ્યો; જે પ્રીતિ સંપાદન કરતાં બહુ વખત લાગ્યો. લીબરલ ને કોનઝરવેટીવ અન્યોઅન્ય વૈરમય દૃષ્ટિથી જોતા હતા, ને રાણીપતિ બેરન સ્ટોકમરને લખે છે કે, જો લોકોનું આલે તો રાણીને કેદ કરે, ને મને હાંકી કાઢે, કેમકે તેઓના મતે મને દુર્જન અને રાજદ્રોહી સમજતા હતા. જ્યાં સુધી પાર્લામેન્ટમાં એ બાબતની તકરાર નહિ પૂરી થઈ ત્યાં સુધી રાણીપતિ ધણો બે-ચેન રહ્યો. રાણીપતિ પ્રત્યે પાર્લામેન્ટમાં થતા હુમલાથી રાણીશ્રી પોતે મહાં ખીન્ન થયાં; ને લોર્ડ એબરદીનને લખ્યું કે, યાદ રાખો કે મુજના પ્રાણુવલ્લભ માટે જે કંઈ બોલવામાં આવે છે તે મારેજ માટે છે એમ સમજજો. જનેવારી ૧૮૫૪ માં પાર્લામેન્ટ પાછી મળી ને રાણીપતિના માથાપરના સઘળા આ-રોપો દિવાને ખાસમાં લોર્ડ એબરદીને ને આમમાં લોર્ડ જોન રસલે ધિ-ક્કારી કાઢ્યા. કેટલાકોએ રાણીપતિનો સારો પક્ષ લીધો હતો.

ઘેરાયલાં વાદળાં ઉતરી ગયા, ને રાણીશ્રીએ પોતાના લગ્નની ૧૪મી વર્ષગાંઠને દિવસે બહુ આનંદઉત્સવ કરીધો, ને બેરન સ્ટોકમર\*ને લખતાં લખ્યું કે હમે ખરેખરો આનંદ ભોગવિયે છીયે.

૩-કિમિયાનું યુદ્ધ-સિખાસ્ટોપલનું પડવું.

શાંતિ સદાકાળ રહેતી નથી. યુરોપમાં યુદ્ધનાદ તો સદાજ અમક-તો રહે છે. તુરકી રશિયા વચ્ચે ઝપાઝપી થતી તે માટે યુદ્ધ નડકી થયું.

\*બેરન સ્ટોકમરે કાણુ? રાણીશ્રીની માતૃશ્રીનો દૂરનો સગો-ભાઈ, ને રાણીપતિનો સ્નેહી, જે રાણીશ્રીના હિતમાં બહુ કાળજી રાખતો હતો.

ધંગલડે તુરકી તરફથી ભાગ લીધો. હુર્સના પોકારોથી સેના નગર ગળ-વતી ચાલી ને રાણીએ પણ તે હુર્સમાં ભાગ લીધો. ડ્યૂક ઓફ કેમબ્રીજ સેનાધિપતિ હતો, તે પણ ઉત્સાહથી નિકળ્યો. સર ચાર્લ્સ નેપિયરના રક્ષણ નીચેની નૌકા બાદિટક સમુદ્રમાં જવા રાણીની આજ્ઞાથી નિકળી.

લડાઈના રણકારામાં મહારાણીનો જન્મ દિવસ, ઐસબર્નમાં ગાળ્યો. ત્યાંનો દેખાવ હવે તદ્દન ખદલાઈ ગયો હતો. જ્યાં ત્યાં લીલીછમ લીલોત્રી ઉગી નિકળી હતી. કુંવર કુંવરીએ પોતાને યોગ્ય રમતની ઘણી સરસ ગોઠવણ કીધી હતી. રાણીશ્રીએ બાળકોને યોગ્ય કેળવણી આપવા માટે પોતાના મેહેલમાં સર્વ પ્રકારની ગોઠવણ કરી હતી. ન્હાની લેબ્રેરી, સંગ્રહસ્થાન, કુદરતી પદાર્થોનો બગીચો વિગેરે સર્વની યથાયોગ્ય ગોઠવણ હતી.

એક બાળુએ લડાઈની તૈયારી થાય છે, ત્યાં બીજી બાળુએ ક્રાન્સ સાથે મૈત્રી કરવા, સુદૃઢ બંધન કરવા, રાણીપતિ શાનશાહ નેપોલિયનને મળવા ગયો; ત્યાંથી પાછા ફરીને બેલમોર્લ ગયા. જ્યાં પહોંચતાજ એલ-મા જીત્માના સમાચાર મળ્યા. સ્કોટલેન્ડમાં રેવરંડ નોર્મન મેકલિયોદ સાથે સમાગમ થયો. એ એક શ્રેષ્ઠ ઉપદેશકહતો ને સાથે વિચારશીળ પુરૂષ હતો. એના ઉપદેશે રાણીપર ઘાડી અંસર કીધી હતી. દેશનું લક્ષ તે લડાઈમાં-જ હતું. તા. ૫ મી નવંબરે ઈનકરમેનનો મોટો વિજય મેળવ્યો-જોકે તે મહાકથાવર્ણનો હતો. પછી ક્રિમિયામાં મોટો સંહાર થયો. લસ્કર-માં ખરાબ હવાથી માંદગી ચાલી, ને તેથી રાજકુટુંબ બહુ ચિંતાતુર થઈ પડ્યું. લસ્કરે ઘણાવાર સુધી તો ઘણું ખમ્યું, પણ પછી તે ટકી શક્યું નહિ. સેનાની આરોગ્યતા યથાયોગ્ય સાચવવા માટે બહુ તાકીદ આપી. સેનાના નાય-કોએ ઘણી બેદરકારી ને ગેરવ્યવસ્થા રાખવાથી સેનાની માઠી અવસ્થા થઈ પડી; પણ ધન્ય છે જેનું જીવન એવી મીસ ફ્લોરન્સ નાઇટીંગેલ નામની સદ્ગુણ-સંમત બાઈએ લસ્કરમાં જઈને હળારોના જીવ બચાવ્યા.

સિઓસ્ટોપલના ગઢપર ધણો મળ્યુત ઘેરો ધાલવામાં આવ્યો, પણ ફિશિયનોએ બહુ લાંબો વખત સુધી તે ઘેરો ટકાવી રાખ્યો તેઓ કંઈપણ મચક આપે નહિ. રાણીશ્રીની ચિંતા આ યુદ્ધ માટે કેટલી હતી, તેનું એક દૃષ્ટાંત બસ છે. સિઓસ્ટોપલથી લોર્ડ કારલીગન પાછો ફર્યો ને સર્વ વૃત્તાંત કહેવાને વિંડસર ગયો; ત્યાં વાતચિતમાં રાજબાળકોએ કહ્યું કે: “તમે તાત્કાળ પાછા સિઓસ્ટોપલ જાઓ, ને જય મેળવો, નહિતો એથીજ જીજનું મરણ થશે.” સિઓસ્ટોપલના ઘેરાના સંબંધમાં તપાસ કરવાની એક દરખાસ્ત એજવેળાએ પારલામેન્ટમાં આણવામાં આવી ને પ્રધાનમંડળ હાંસુ. પણ તેટલામાં ઝાર, ખીન્ને નિકોલસ, મરણ પામ્યો; ને કિમિયાના યુદ્ધના આખર દલાડા આવી પહોંચ્યા. લોર્ડ પામસ્ટન પ્રધાન થયો ને વધારે ઉત્સુકપણાથી યુદ્ધ આગળ મચાવ્યું.

કિમિયાથી આવેલા ધાયલ સિપાઈઓની ભેટ રાણીએ ચેથામની આરોગ્યશાળામાં લીધી. પ્રજા તરફથી ધાયલોમાટે સારી રીતની મદદ થઈ.

એજ અરસામાં લુઈ નેપોલિયન, રાણી યુંજની સાથે ઇંગ્લંડ આવ્યો. જે મેહેલમાં ઝાર નિકોલસ તથા લુઈ ફિલિપે મુકામ કીધો હતો, ત્યાંજ તેણે પણ મુકામ કીધો. રાણીશ્રીને આ મુલાકાત વધારે માનવંતી લાગી. શાહનશાહને મળવા ધણા પ્રેમથી એ ગઈ ને તેના હસ્તનું ચુંબન આપ્યા પછી, નાણુક, મનહર, લાવણ્યમય ને મમતાથી ભરેલી મૂર્તિ યુંજનીની મુલાકાત લીધી. શાહનશાહે રાણીશ્રીના સઘળાં કુટુંબની અતિ ધણા પ્રેમથી મુલાકાત લીધી; ને રાજકુંવરીને તો અતિ ધણા વહાલથી ભેટ્યો. નેપોલિયને માન સાથે રાણીશ્રીના હોદ્દાનું પાત કીધું તેથી ફ્રેન્ચ રેપબ્લીકવાળા અને તેના સાહ્યક અગ્રેજો ધણા ખીજવાયા, ને નેપોલિયનને અંડાળ ને રાજદ્રોહી કહી બહુ ગાળો ભાંડી. યુંજનીથી તો રાણીશ્રી બહુ આનંદ પામ્યાં. તેની લાવણ્યતા ને વિનય અવર્ણનીય હતાં. પ્રજાએ તેને

## કિમિયાનું યુદ્ધ-સિખાસ્ટોપલનું પડવું. ૧૮૯

બહુ આવકાર દીધો હતો. શાહનશાહને માનપત્ર આપવામાં આવ્યું, તથા અનેક પ્રકારે સન્માન આપ્યું. વોટરલુના મહેલમાં નૃત્યક્રીડા થઇ, તેમાં રાણીશ્રીયે નેપોલિયન સાથે નૃત્ય કીધું. નેપોલિયન આ વેળાએ નાચવામાં એવી તો અચ્છી ઉરતાદી બતાવી કે સર્વે અકિત થઈ પડ્યા. રાણીશ્રી લખેછે કે ‘હું, જયેર્જ ત્રીજાની પૌત્રી, શાહનશાહ નેપોલિયન ૧લો, જે ઇંગ્લંડનો અનિવાર શત્રુ, તેના ભત્રીજા સાથે વોટરલુના રાજમહેલમાં, જે સ્નેહી છ વરસપર વિદેશનિવાસી થઇ ઇંગ્લંડના આશરામાં પડ્યો હતો તેની સાથે નૃત્ય કરું એવું ધારવું, તે એક બલિહારી કુદરતનીજ જાણવી.’

શાહનશાહને નાઇટ ઓફ ધી ગારટર કીધો. લુઈ નેપોલિયન ઝીણી આંખનો, મૂછનો ફાંકડો, દીર્ઘદર્શી, મનમોહન અને શાણો હતો, છતાં બહુ ખંધો હતો. તેની મુખમુદ્રા જોતાં પેહેલેતો કોઇપણ અત્યંત મોહી પડે તેવી ચિત્તાકર્ષક શક્તિ હતી. શાહનશાહ ને શાહનશાહબાનુને મોટી મીઠા-ખાનીઆપવામાં આવી, તથા સંગીત નાટ્યગૃહમાં સર્વે સાથે ગયાં. રાણીશ્રી શાહનશાહ સાથે ને શાહનશાહબાનુ આલબર્ટ સાથે નાટ્યગૃહમાં પધાર્યાં કે નાટકશાળામાં બેગા મળેલાં લોકોએ સર્વને માટે બહુ મોટો જયજયકાર કીધો. બિલોરી મહેલ જોવાને ગયાં ત્યારે બંને એક બીજા સાથે હાથ આપીને ચાલતાં હતાં.

કિમિયાના યુદ્ધની વ્યવસ્થા સંબંધી કેબિનેટ કાઉન્સિલ મળી તેમાં રાણીયે જાતે ભાગ લીધો ને પોતાના સ્વતંત્ર વિચારથી ઘણી સહાય આપી. એમ મહેલમાં આવે છે કે આવી શક્તિ એ નામદાર પેહેલી ને છેલ્લી જ દર્શાવી હતી. તા. ૨૧મી અપ્રેલે ફ્રાન્સનો શાહનશાહ સ્વદેશ ગયો; ને તેજ દિવસે કિમિયાના યુદ્ધમાં પરાક્રમ બતાવનારા યોદ્ધાએને સત્કારના ચાંદો બેટ આપ્યા. ધણા શૂરવીર યોદ્ધાઓ, પોતાના સ્વદેશને ખાતર પ્રાણ આપતાં ધવાયલા હતા-કેટલાક પંગા ને ખોડવાળા થયા હતા. ચાંદો લેતાં

તેઓના તે સઘળાં દુઃખનો વિચાર કરતાં બહુ લાગી આવ્યું. ઝળઝળિયાં ભરાઈ આવ્યાં. કેટલાક અશક્ત શરવીરોને ગાડીમાં બેસાડીને લાવવામાં આવ્યા હતા. રાણીયે તે સઘળાને બહુ માન આપ્યું. કોઈના બે પગ, કોઈના બે હાથ, કોઈનો એક પગ ને એક હાથ કપાઈ ગયેલા હતા. થામસ ટુકીનીજ નામનો શરવીર, જેના બે પગ કપાઈ ગયા હતા તેને પ્રેમથી ચાંદ આપી, રાણીયે પોતાનો એડીકાંપ ખનાવ્યો.

આમ યુદ્ધની ગડબડ ચાલે છે, તેવામાં ફ્રાન્સના શાહનશાહને વળતી મુલાકાત આપવા દંપતી ફ્રાન્સ ગયાં. ૧૪૨૨માં હેન્રી ચોથા પછી કોઈપણ ઇંગ્લંડનો રાજા પેરિસ ગયો નહોતો, તે આ વળાએ ગયાં. બોલોનમાં શાહનશાહ સામે આવ્યો હતો. રાણીયે શાહનશાહના હાથ ને ખંતો હોઠપર ચુંબન લીધું. પેરીસમાં જતાંજ પ્રજા તરફથી પુરતો સત્કાર મળ્યો, અને લોકોએ બહુ આનંદ જણાવ્યો. નાટકમાં તથા ખીજ સ્થળોમાં જ્યાં જ્યાં જતાં ત્યાં ત્યાં સર્વે સાથેના સાથેજ ! પેરીસની મ્યુનિસિપાલિટીએ મોટા બૉલ આપ્યો-કેહેવામાં આવે છે કે તે રંભાવૃત્ય હતું. મહા પ્રતાપી નેપોલિયનની પવિત્ર સમાધિ જોઈ, વરસેલીસનો મેહેલ જોયો, ને માર્ગમાં “પ્રભુ રાણીનું રક્ષણ કરો” એ હર્ષગર્જના સાંભળતાં ઘણા આનંદ થયો. ખીજ ત્રણ દિવસ વધારે રહ્યાં ને દંપતી પાછાં ઓસખર્ન આવ્યાં. બોલોન લગણુ શાહનશાહ વળાવાને આવ્યો હતો. રાણીશ્રીયે પછી તુરતજ ફ્રાન્સની મુલાકાત સંબંધી પોતાના વિચાર ખતાવ્યા છે, તેમાં ત્યાં મળેલાં માન માટે અપૂર્વ સંતોષ પ્રદર્શિત કરીધો હતો; ને રાજકીય આખતમાં ઘણો લાભ થયલો જણાવ્યો છે.\*

---

\*આ પ્રસંગને ચોથે બે ત્રણ વાતો જણાવવામાં આવે છે; ને જે માટે કેહેવામાં આવે છે કે તેથી શાહનશાહ ઘણું દિલગીર થયો હતો. રાણીશ્રીએ, એક વખત એકલાં ફરવા જતાં શાહનશાહને કહ્યું કે તમારે આર્લિયન્સ રાજકુટુંબ પ્રત્યે ભાવ રાખવો, તે શાહનશાહને અમ્યું નહિ.\*

## યુવરાજકુંવરીના વિવાહ અને બેલમોર્લે. ૧૯૧

ફ્રાન્સના મહારાજાની મુલાકાત થઈ તે વેળાએ બેલમોર્લેના મહા-યુદ્ધમાં બ્રિટિશ સૈન્ય પોતાના સહાયકો સાથે બુગલો ટુંકાવીને ધુમતું હતું. રાણીશ્રી એ બાબતપર પૂર્ણ લક્ષ આપતાં હતાં, તેવામાં બેલમોર્લે ગયાં. ત્યાં સંધ્યાનું નવું હતું. મેહેલ અતિશય રમણીય બંધાવા માંડ્યો હતો, અને તે જુના ગઢથી સહજ દૂર હતો. અત્રે ડયેસ ઓફ કેન્ટ પણ આવ્યાં હતાં. એજ અરસામાં મહારાણીશ્રીના ખાનગી કારભારી લોર્ડ ગ્રેનવિલને જનરલ સીમ્પસન તરફથી તાર મળ્યો કે સિમોરટોપલનો અજીત્ય કિલ્લો જીતી લીધો છે. આ સમાચાર સાંભળતાંજ રાણીશ્રીએ જણાવ્યું કે “પ્રભૂની એ પૂર્ણ કૃપા છે.” તુરંતજ મેહેલમાં આનંદ વરતાઈ રહ્યો અને તોપોના ધડાકા થયા. હાઇલંડરોએ પણ આ આનંદમાં મોટા ઉમંગથી ભાગ લીધો હતો. સિમોરટોપલનો અજીત્યગઢ, કાળાસમુદ્રના તટપર, રશિયાના ચોકાખાન તરીકે ઉભો હતો, તેનો નાશ કરવામાં આવ્યો; અને રશિયાનો ગર્વ તેજરહિત થઈ રહ્યો.

## ૪-યુવરાજકુંવરીના વિવાહ અને બેલમોર્લે.

બેલમોર્લેના મેહેલમાં આવ્યા પછી જે મોટા આનંદદાયક બતાવ બન્યો તે યુવરાજકુંવરીના વિવાહનો પ્રસંગ છે. જર્મનીનો તે વેળાનો રીજન્ટ વિલ્હેમ, હાલનો શાહનશાહ આ વિવાહ માટે ઉત્કંઠિત હતો. જર્મનીનો યુવરાજ ૨૫ વર્ષનો

---

રાણીશ્રીએ કહ્યું કે તેમને એક મિત્ર ને સગા તરીકે ગણવા બેઠ્યો; પણ રાજકીય બાબતને મળી ચુકી.

રાણીપતિનો જન્મદિવસ ફ્રાન્સમાં ઉજવવામાં આવ્યો ત્યારે નેપોલિયન તથા યુજીનીએ સ રસ લેટ આપી હતી. તેમજ ખીલ પણ સ.રી સારી લેટો યુવરાજકુંવરીને આપી હતી.

\* જ્યારે બોલોન શાહનશાહ તેમને ચુકવા ગયા, ત્યારે અતિથણ માનવી શાહનશાહે સર્વેની સાથે સેક્રેડ કીધી. રાણીશ્રી નૌકાપર ચઢ્યાં ત્યારે શાહનશાહ તરફ માનવી કહ્યું “રાજા, રામ રામ!” ને જ્યારે નૌકા હંકારવામાં આવી, ને રાણીશ્રીએ પ્રેમથી તુતકપર આવીને મુખ-અંધ્ર બતાવ્યો, ત્યારે શાહનશાહે કહ્યું “દેવી! રામ રામ!”

ને ઈંગ્લંડની યુવરાજકુંવરી ૧૫ વર્ષની હતી, તેથી રાણીશ્રી ને તેમના પતિનો વિચાર એવોજ થયો કે બંને જનની જો ઇચ્છા હોય તોજ વિવાહ કરવા, પણ આપણે વચે પડવું નહિ.

આ માંગણિક કાર્ય માટે જર્મનીનો યુવરાજ એલમોર્લે આવ્યો; ને પોતાનો પુત્ર યુવરાજકુંવરીને જણાવ્યો. એ સંબંધમાં રાણીશ્રીના પોતાનાજ શબ્દો બહુ અગત્યના છે. તા. ૨૯ મી સપ્ટેમ્બરે બંને જણના વિવાહનું નક્કી થયું હતું. “અમારી વહાલી વિક્ટોરિયાનો વિવાહ સંબંધ આજે પૃથિયાના પાટવી રૈલ્વેક વિલ્કમ સાથે થયો, કે જે તા. ૧૪ મીને! અત્રે આવેલો છે. તેણે પોતાની ઇચ્છા અમને તા. ૨૦ મી મેએ જાતો જાત જણાવી; પણ તેની તરફનાવસ્થા તરફ જોતાં અને કુંવરીની નાની વય જોતાં અમે ધ્યુપધ્યુ હતાં; તેથી એમ જણાવ્યું કે કાંતો તે પોતે જાતોજાત નક્કી કરે અથવા બીજા વેળાએ આવે ત્યાં સુધી થોભે. એણે પોતાની ઇચ્છા જાતેજ તેણીને જણાવવી એજ ઠીક. અમે કેંગના-બાન, આજ બપોરના ફરવા ગયાં ત્યારે કુંવરે સફેત મૂલ્તિ (જે સુભાગ્યનું ચિન્હ છે તે) તેણીને આપી, ને તેણે પ્રેમથી તે લીધી, જે પરથી તેને આશા આવી. બંને કુંવરકુંવરી ગ્લિનગરનાક તરફ ગયા, ને ત્યાં એ પ્રમાણે (વિવાહ) નક્કી થયો.”

એલમોર્લેથી પાછાં ફર્યાં, ત્યારે સારડિનિયાનો રાજા ઇંગ્લંડ આવ્યો હતો, તેને નાઇટ ઓફ ધી ગારટર બનાવ્યો. ૧૮૫૬ ના જાનેવારીની ૩૧ મી એ રાણીએ જાતેજ પાર્લામેન્ટ ઉઘાડી. માર્ચ માસમાં ક્રિમિયાની લડાઈનો છેડો આવ્યો, જેથી લંડન અને બીજે સર્વસ્થળે બહુ આનંદ વર્તી રહ્યો, શાંતિ થઇ ને ચોમેરથી આવકાર મળ્યો, ને રાણીશ્રીએ લોર્ડ પામર્સ્ટનને એ કાર્યના બદલામાં નાઇટ ઓફ ધી ગારટર બનાવ્યો. તા. ૧૮ મી અપ્રેલે રાણીએ એક્સરસાટમાં કવાયત કરાવી હતી, ને ત્યાંથી ચેથામના આરોગ્યશૃંગમાં ગયાં, જ્યાં ક્રિમિયાથી આવેલાં ધાયન માણસો પડેલાં

## યુવરાજ કુંવરીના વિવાહ અને બેલમેર્લ. ૧૯૩

હતાં. કેટલાક બહુ પીડિત હતાં. એકના બંને પગ ગયા હતા, ને બાર ધા લાગ્યા હતા. ખીજને ખોપરી પર ૧૩ ધા લાગ્યા હતા; ત્રીજને બલેક-બેલાના યુદ્ધમાં ૩૧ ધા લાગ્યા હતા. એ પીડિતને કૃપાદષ્ટિથી રાણીશ્રીએ આશ્રય આપ્યો. આ લડાઈનો છેડો આવ્યો ને સુલેહ થઈ તે માટે પાલી-મેટે રાણીશ્રીને ઘણું માન આપ્યું હતું; ને ભર પાલીમેંટમાં મીસ ફ્લો-રન્સ નાઈટીંગેલનો આભાર માનવામાં આવ્યો. રાણીશ્રીને માનપત્ર આપવાને દીવાને આમ અને ખાસ બંનેના મેંબરો બર્કિંગહામના રાજમેહેલમાં ગયાં હતાં, જ્યાં અત્યંત પ્રેમથી તેઓનો સત્કાર કરીયો હતો. રાણીશ્રીએ આ ઉત્સાહમાં નૃત્યક્રીડા કરાવી હતી.

યુવરાજકુંવરીના વિવાહ માર્ચમાં પ્રસિદ્ધ થયા ને બે માસ પછી વરરાજ ઇંગ્લંડ આવ્યો હતો, તેવામાં યુવરાજકુંવરીને અકસ્માત થયો. એક કાગળ-પર કુંવરી સીલ કરતી હતી તેટલામાં તેની નજર પડી કે તેના હાથના મોળાં સલગી ઉઠ્યાં છે. તુરતજ રાજકુંવરી એલીસ ને તેઓની ઉપરી મીસ હિલ્ડયર્ડ પાસે હતી, તેઓએ ધૂલ નાંખી પાસે આવતું ભય અટકાવ્યું. પણ એથી કુંવરી ઘણી દાઝી ગઈ, છતાં ઘણી ધીરજથી કુંવરીએ તે દુઃખ સહન કરીધું, ને કહ્યું કે માણને એ વાત કહેતાં નહિ, તેઓ ગભરાઈ જશે, પણ બાપાજીને આવવા દેજો.

કિમિયાથી સંબળું સૈન્ય પાછું ફરી વળ્યું, તેની મુલાકાત લેવાને રાણીશ્રી એલડરશાહ પધાર્યાં. સેનાની કવાયત ઘણી સરસ થઈ હતી. કવાયત થયા પછી ફરેક સૈન્યમાંથી મુખ્ય માણસ રાણીશ્રીને મંજૂર કરવા આવ્યું; ત્યારે રાણીશ્રીએ રથમાં ઉભાં થઈને કહ્યું કે, “સૈન્યાધિપતિઓ, સરદારો ને વીર પુરૂષો! આજે અત્રે જે મોટું સૈન્ય ભેગું થયું છે, તેને હું તમારી મારફતે કેહેવડાવું છું કે તેઓ પૂર્ણ આરોગ્યતામાં અંત્રે પધાર્યા તે મને અભિબંધન કરવા યોગ્ય છે. તેઓને કહો કે, તેઓએ જે જે સંકટ ને વિપત્તિ



ઉદારદિલથી રાહન કીધાં છે તે માટે હું બહુ આતુરતાથી જોતી હતી, અને જે વિરલાઓ પોતાના સ્વદેશને માટે મરણ પામ્યા છે તેને માટે અત્યંત શોકાતૂર છું; તેમજ જેઓ વિરપુરૂષ પેઠે, તેમના બહાદૂર વીર મિત્રો સાથે, રણમાં ધૂમ્યા છે તે માટે હું ગર્વ ધરું છું. હું પ્રભૂનો ઉપકાર માનું છું કે ભયનું બાદળું વિખરાઇ ગયું છે; ને તમારા કીર્તિવંત કર્મની કીર્તિ યાવત-ચંદ્રોકાળ રહેશે; પણ હું જાણું છું કે તમારી પાછી જરૂર પડશે, ત્યારે જેવા પ્રેમથી તમે ક્રિમિયામાં સ્વાત્માર્પણ કીધું છે તેમજ કરવા તત્પર થશો.' અને એ બોલવા સાથે આખી સેનામાંથી મોટો અવાજ થયો કે 'રાણીશ્રીનું પ્રભૂ સંરક્ષણ કરો.' ખીજે દિવસે કેટલાક માણસોને રાણીશ્રીએ પોતાને મેહેલે આમંત્રણ કીધું હતું, તેટલામાં લોડે હારડિંગ, તેઓનો જનરલ મરણ પામવાથી સઘળે શોક પથરાયો.

પાછાં સઘળાં બેલમોર્લે આગળની તા. ૩૦ મીએ ગયાં. નવો મેહેલ તદ્દન તૈયાર હતો, ને જૂનો તોડી પાડયો હતો. બેલટરના કસબથી આ મેહેલાણું દૂર નહોતું; જ્યાં રેલવે આવેલી હતી. અત્રેથી મોટા બે રાજ-માર્ગ જતા હતા, અને એ બંને રસ્તાઓ ત્રણ પહાડી ટેકરીઓની વચોવચ આવેલા હતા. બેલમોર્લેનો મેહેલ રાણીપતિ આલબર્ટની નિલકત હતી, પણ પાછળથી ધણીના વારસામાં રાણીશ્રીને તે મળ્યો છે. તેમાં ત્રણ જુદી જુદી મૂર્તિઓ—આવલાં રાણીપતિના છે, જે ત્રણે જોવાજોગ છે. એક પૂતળું તો મેહેલના શિખરપર છે, જે દૂરના લોકોનું મન પોતા તરફ ખેંચે છે. મેહેલ આખો રાત્રી સંગેમરમરના પથરનો બનાવેલો છે. મુખ્ય દરવાજા પર હાઇલાંડના પહાડી શિકારો તથા ગમ્મતોના દેખાવો ચિત્રેલા છે. અંદરનો ભાગ ઘણો રળિઆમણો અને કુદરતી રચનાથી ભરપૂર છે. આલબર્ટ મુખ્ય બગીચો જમન ઢબપર બનાવ્યો છે. શિકાર તથા રમવાની નહાની, પણ ધણી ફક્ત જગ્યા રાખેલી છે, ને હી નહીનો

## યુવરાજ કુંવરીના વિવાહ અને બેલમોલ. ૧૯૫

ધોધવો ત્યાંથી જાય છે તે દેખાવ બહુ રળિયામણો થઇ પડ્યો છે. મેહેલના મથાળાપર એક મિનારો છે, તેના ધુરન્માં એક ધલિયાળ રાખ્યું છે, જે આખા ગામડાને વખત પૂરો પાડે છે, ને તેનો રણકો સાંભળવાને પેહેલાં તો ધણા ગામડિયાઓ ભેગા થતાં હતાં; અને એ કંઈ અદ્ભૂતતાથી ભરેલું છે એમ માનતા હતા. કુંજમંડપમાં કુવારાનો બહાર પણ ધણો સરસ રીતે ગોઠેલો છે, અને વચોવચ પશુપક્ષીઓને રેહેવાનાં રેહેઠાણો એવાં તો કુદરતી બનાવ્યાં છે કે મનુષ્યપ્રાણી બુલાવામાં પડે. લતામંડપો ને જુદી જુદી કુંજો, ને કુંજમાંગો, કુંજબેઠકો, નિર્જન સ્થળના ઉદ્યાનો, પુષ્પમય વાટિકાઓ અને વૃક્ષ ધુમટાનો બહાર રાજપુત્રે પોતાના શોખને અનુસરતો બનાવ્યો છે, જે બંનેને ગમ્મત સરખીજ રીતે આપે તેવા અઘાપિ પર્યત છે. લોહશલાકાઓ કરતાં વેલાશલાકાઓથી એવી તો ગીચ ગુંથણી મેહેલની વાટિકાઓમાં કાઢી હતી કે કેટલાક વખત સુધી તો ધણાકો તકરાર ઉઠાવતા કે એ મનુષ્યકૃતજ નથી !

મેહેલના અંદરના ભાગની રચના જુદીજ હતી. સઘળો સરસામાન સ્કોટીશ ઢબનો હતો; કંઈપણ ઇંગ્લિશ નહિ. જાણે ઇંગ્લિશ તરફ ધિઠ્ઠકાર હોય તેમજ કોઈપણ અભિપ્રાયને અત્રે આવતાં લાગતું હતું. દિવાનખાતું, ભોજનગૃહ, બિલિયર્ડગૃહ, પુસ્તકાલય, એ સર્વે રાજપુરુષને ગમે તેવાં હતાં. અંદ્રશાળામાં રાણીશ્રી તથા રાણીપતિની પોતાની ખાનગી શાળાઓ હતી. નૃત્યગૃહ એ સર્વથી વધારે સુંદર હતું. તેનો શણગાર સર્વોપરી હતો. તેમાં એવી તો સરસ ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી કે ઝીણામાં ઝીણી આંખ પણ ખામી કાઢી શકે નહિ. નૃત્યગૃહની ઉંચાઈ, પહોળાઈ ને શણગાર સર્વેમાં તે એક એકજ હતું. સઘળુંજ હાથલેડને શોભે તેવું હતું. કેથી ચર્ચની શોભા એવી તો સરસ હતી કે દૂરી નદીનો સુંદર દેખાવ ત્યાંથી બરાબર માલમ પડતો હતો. મુખ્ય ઝરખામાં

રાણી તથા પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સના કાંસાનાં પૂતળાં બેસાડેલાં છે. અત્રે બે બારીઓ સ્મરણાર્થ ઉઘાડવામાં આવી છે. ડા. નોર્મન મેક્લિથડ અત્રે ઉપદેશ કરતો હતો તેની એક બારી છે. રાણીશ્રીની સાવકી બેહેનની ચાદગિરિની પણ એક છે. ગઢની પડોસમાં રાણીશ્રીની પોતાની પર્ણકુટી છે. મહારાણીશ્રી અને તેના કુટુંબના તાબાની તે છે. મહારાણીશ્રીને આ પોતાના પ્રિયનાથનું ગૃહ અતિશય ચિતાકર્ષક લાગે છે, અને તેમાં રહેવાને તેઓ સદા તત્પર હતાં; છતાં પોતાના શોખને પૂરો પાડવા આ પર્ણકુટી નિરાળી બનાવી હતી. તેમાં કેટલીક ગામડાંને અનુસરીને રાજવંશી ગોઠવણ કાઢી હતી. એ બનોહર પર્ણકુટીમાં વિરાજીને રાણીશ્રી પોતાના અંસીવાળા પાસે મહુવર વગડાવતા હતા અને ઉપરથી મેહુલો ઝરમર ઝરમર વરસતો હતો ત્યારે અમને નાસિકની પડોસમાં આવેલી પંચવટીની પર્ણકુટીમાં વસેલા રામસીતાના આશ્રમની ખૂબી આબાદ યાદ આવે છે. સંતપુરુષો, દુનિયાની ખટપટથી દૂર રહેવા માટે આવા નિર્ગ્ન પ્રદેશમાં, નિર્ગ્ન સ્થળમાં, જ્યાં કંઈ પણ મોહમાયા નથી, ત્યાં જે એકાંતિક જીવન ભોગવતા હતા તેવીજ જીવન આ પર્ણકુટીમાં રાણીશ્રીની હતી. મહારાણીનું એકાંતભુવન ગ્લાસેટના સરોવર તટ નજીક છે. રાણીશ્રીને ગમે તે કારણથી પણ બેલમેલનો મેહેલ ધણો પ્રિય છે. તે પોતાના પ્રાણનાથનો છે તેથી કે બીજા કારણથી, પણ તેના પ્રત્યે અત્યંત પ્રેમ રાખે છે. ત્રીસ વર્ષ સુધી તે રાણીશ્રીને એ મેહેલ એક વિશ્રાંતિસ્થળ ને એકાંતભુવન તરીકે કામ આવ્યો હતો. અત્રે જે જે નવનવા બનાવો બન્યાછે તેવા બીજા સ્થળે નથી બન્યા. એ ભુવન જોતાં રાણીશ્રી અધાપિપર્યંત અશ્રુપાત કરેછે, કેમકે તેમાં જે સુખના દહાડા ગાળ્યા છે તે યાદ કરતાં એઓનું હૃદય બહુ શોકતપ્ત થાય છે. એમાં જે રમતગંમત અને વૈભવ ભોગવ્યા છે તેવા બીજા સ્થળે નથી ભોગવ્યા એમાં અતિશયોક્તિ નથી.

અત્રેજ નિવાસિન થયાં છે તેવામાં પોતાના સાવકા ભાઈ રાજપુત્ર લીનીનજનના મૃત્યુ સમાચાર નવંબરમાં મળ્યા. તે ૫૩ વર્ષનો વયે હતો, અને રાણીશ્રીને બહુ વહાલો હતો. ભાઈનું સુખ તો માત્ર એટલુંજ હતું. બંને એક પિતાનાં હોય તેમજ વર્તતાં અને એકને સુખ થાય તો તે બીજું સુખ માનતું અને બીજાને દુઃખ થાય તો પેહેલાને તેટલુંજ લાગતું હતું. એક સાવકી બેહેન ફિયોદોરી પણ તેટલીજ વહાલી હતી. આ મરણથી બહુ દિવસ રાણીએ શોકમાં ગાળ્યા. શોકમાંથી મુક્ત થયા પેહેલાં રાણીશ્રી પાછાં લંડન આવ્યાં ને બર્કિંગહામમાં વાસ કરીયો. અત્રે સૌથી છેલ્લી પુત્રીનો જન્મ આપ્યો. તા. ૧લી અપ્રેલ ૧૮૫૭ ને દિને રાણીએ રાજપુત્રી બિયેટ્રીસનો જન્મ આપ્યો, ને તે નહાની બાળકીનું નામ મેરી વિક્ટોરિયા ફિયોદોરી બિયેટ્રીસ રાખ્યું. એજ અરસામાં રાજા ત્રીજા જ્યોર્જની છેલ્લી વારસ ડચેસ ઓફ ગ્લોસ્ટર ૮૩ વરસની ઉમરે મરણ પામી. એના પ્રત્યે સર્વે કોઈ વડીયાઈ તરીકે પ્રેમ રાખતાં હતાં.

યુવરાજ કુંવરીના લગ્નનો સમારંભ પાસે આવવાથી પાર્લીમેન્ટે ૩૮ ૦૦૦૦નું વર્ષાશન તથા ચાકુલાખ પેહેરામણીમાં આપવાનું ઠરાવ્યું. એજ વર્ષમાં આલબર્ટ મેન્ચેસ્ટરમાં ઠળાકૌશલ્યનું પ્રદર્શન ખુલ્લું મુક્યું, ને રાણીશ્રીએ પ્રાણનાથને, “પ્રિન્સ કોન્સર્ટ”-રાણીપતિની પદવી આપી. જીન માસ માં કિમિયાની લડાઈમાં ગયલા ૬૪ શૂરા સરદારો ને “યુજ નાયકો”ની પદવી આપી અને દરેકને દશ પૌંડનું પેન્સન કરી આપ્યું. જીલાઈ મહિનામાં લગ્ન પ્રસંગ હોવાથી ચાર સંતાન સાથે દંપતી પોતાના જમાઈ સાથે મેન્ચેસ્ટર ગયાં; ત્યાં સારું સન્માન થયું; ને પછી આલબર્ટ, આસ્ત્રીયાના આર્યે ડયુક બ્રેક્સીમિલિયન્સ તથા રાજકુંવરી ચારલોટના લગ્ન, જે જર્મનીમાં થયાં હતાં ત્યાં ગયો. રાણીશ્રી ને આ વિરહ ધણો લાગ્યો. પ્રિન્સ કોન્સર્ટ પાછો

આવ્યા પછી પાછાં બેલમોર્લ ગયાં.\* અત્રે ગરીબો ને અશક્ત મનુષ્યોના પ્રસંગમાં બહુ આનંદ થતો હતો. તેવામાં હિંદુસ્થાનમાં બળવો થવાના સમાચાર મળ્યા હતા. આ બનાવથી રાણીશ્રીને ધણું લાગી આવ્યું, ને જેમ જેમ તેઓ ભયંકર દાપાકાપીની વાત જાણતાં તેમ તેમ વધારે કંપતાં હતાં. એ બળવો બેઠા પછી રાણીશ્રીના હાથમાં હિંદુસ્થાનનો કારભાર આવ્યો.†

### ૫ ગુવરાજકુંવરીના લગ્ન.

ગુવરાજ કુંવરી 'વિકિ'ના શુભ લગ્નનો મંગળમય પ્રસંગ ઇંગ્લંડમાં ઘણા પ્રેમ આનંદ સાથે જાણાયો હતો. રાજકુટુંબમાં લગ્ન થનારાં છે એથી આખા નગરમાં દોડધામ થઈ રહી હતી. રાણીશ્રી પોતાની વહાલી દિકરીના થનારા વિન્નેગથી પેહેલેથીજ દિલગીર થયેલાં હતાં. લગ્નપ્રસંગ જેમ જેમ પાસે આવવા લાગ્યો, તેમ તેમ નગરમાં તથા દરબારગઢમાં

\*આ નવા મહેલમાં એક બનર ઉઘાડ્યું હતું. એક દિવસે રાણી, આંલબર્ટ, નરણ રાજપુત્ર આ-લબર્ટ, લેડી ચાર્લિસ અને બીજા બે બાળકાઓ સાથે ફરવા ગયાં. માર્ગમાં બનરમાંથી કેટલોક ઉપયોગી સામાન ગરીબોને આપવા માટે ખરીદ્યા. તે લઈને ત્યાંથી એક બાઈ સાથે ગરીબોના કુંપડામાં ગયાં; અને ત્યાં જઈને તે ગરીબોને રાણીશ્રીના આવવાનું જાણવું. માર્ગમાં એક દીનહીન વૃદ્ધ ડોસી મળી, જેનું વય ૮૮ વરસનું હતું. રાણીશ્રીએ તેને ગરમ ઉનનો ઘાથરો આપ્યો, જે સેતાં તેનું દૈન્ય ભરાઈ આવ્યું, અને ગાલપર બાંધપાંડું વહી ચાલ્યાં. તેણે રાણીશ્રીનો હાથ પકડી પ્રેમથી ચુંબન કર્યું, ને પ્રભૂની પ્રાર્થના કરી.—જે દેખાવ બહુ દૈન્યભેદક લાગ્યો. બીજા એક વૃદ્ધ ડોસી જે ૮૬ વરસની વયની હતી, ને કામ કરવે તદન અશક્ત હતી, તેણે સર્વ રાજમંડલોને પ્રેમભર્યો આવકાર દીધો. તે બેઠી ને પછી વાળવા લાગી. રાણીએ તેને પાણુ ગરમ ઘાથરો આપ્યો; ત્યારે તેણે કહ્યું કે “પ્રભૂ તમોને સદા કાળ અત્રે લાવે, અને પ્રભૂ તમારો નિષેધાન થાઓ.” ત્યાંથી મીસીસ ગ્રાંટને યુપરે ગયાં, ને તેને એક સારો પોશાક તથા રૂમાલ ભેટ આપ્યો હતો. તે બાપડી બોલી કે “તમે બહુ મમતાળુ છો, તમે ઘણાં દયાળુ છો; પ્રત્યેક વરસે તમે મને ઘણું દાન કરો છો ને હું ઘણી વૃદ્ધ વયે પહોંચું છું.” પછી નહાની વિકિના લગ્નનું સાંભળીને તે બાપડી ઘણી દિલગીર થઈ, કેમકે બહુ પછી તે અત્રે પાછી આવશે નહિ. નહાની વિકિ અને તે બાપડે ઘણો પ્રેમ હતો.

†આ બાબત માટે અગાડી “ભરતખંડની રાણી ને મહારાણી”નું પ્રકરણ જોડું.

ધામધુમ થવા માંડી. જર્મનીનો હાલનો યુવરાજ વરરાજ ધણા આનંદ સાથે લગ્નમાં આવ્યો હતો. નહાની “વિકિ”ને લઇને રાણીશ્રી વિંડસર-ખઢથી બકિંગહામના રાજમહેલમાં આવ્યાં અને લગ્ન પેહલાં એ દિવસ આગમજ રાણીશ્રીએ બહાલી વિક્ટોરિયા રાજકુંવરી સાથે પોતાનો ફોટો પડાવ્યો, પરંતુ પ્રેમગદગદિત થવાથી ધુન્નયાં અને તેથી તે ફોટો સારો પડ્યો નહિ.

મંગળમય લગ્નનો દિવસ ૧૮૫૮ ના જાન્યુઆરીની ૨૫ મીનો હતો આગલે દિવસે રાજપુત્રી એલિસ અને ‘વિકિ’ સાથે એકજ શૈયાપર શયન કીધું, જેની નોંધ રાણીશ્રીએ લીધી હતી. ત્રીસ મોટા મોટા રાજવંશીઓ આ લગ્ન ટાંકણે આવ્યા હતા, જે બધાના સમાસ માટે બકિંગહામનો રાજમહેલ પૂરો નહોતો. લગ્નપૂર્વે, રાત્રીના ભોજન ટાંકણે ૮૦ થી ૯૦ ઉમરાવો હાજર હતા. તા. ૧૮ મીની રાત્રીના નૃત્ય થયું તે સમારંભ અતિ સુંદર હતો, ને તે ટાંકણે નહાની વિકિનો કાકો ડ્યૂક ઓફ અરનેસ્ટ કહે છે કે, વિકિ સ્ત્રી તરીકે નૃત્યમાં ભાગ લે એ એક સ્વપ્નુંજ છે. ખાંચ સાત દિવસ આગમજ રંગરાગ ને ગાનતાનના તાગડધિના ચાલુ થઈ રહ્યા હતા. ઉભણી મીજબાની ને નાટકોમાં સર્વે ગમ્મત ઉડાવતા હતા. યુવરાજકુંવરીપર આખા ઇંગ્લંડનો પ્રેમ હોવાથી પ્રજાએ બહુ મોટો ભાગ લીધો હતો.

વરરાજ તા. ૨૬ મીના પ્રભાતમાં ઇંગ્લંડ આવ્યો, ને મધ્યાહ્ને લંડન આવ્યો, જ્યાં આવતાં તેનો ધણો સારો સત્કાર થયો. જોકે તેનો ચેહેરો ઉતરી ગયો ને નાચુક હતો, તોપણ તેની મુદ્રાપર આનંદ તગતગતો હતો. હૃદયમાં અતિ અનમોલ વસ્તુ પ્રાપ્ત થવાની હોવાથી મગ્ન મસ્ત જણાતો હતો; ને પોતાનું પાણીગ્રહણ કરવાખાણી તરફ પ્રેમથી જોતો હતો. બીજે દિવસે વરવધૂને આપવાની સઘળી બક્ષીસો મેહેલમા ખતાવ-

વામાં આવી હતી. વરરાજ તરફની, પોતાની નવોદા વાસ્તેની ભેટ એક અતિ અણુભોલ મુક્તાવળી હતી, જેની કીંમત પચાસ હજાર રૂપિયા કરતાં વધારે હતી. કન્યાદાનમાં રાણીશ્રી તરફથી હીરાજડિત હાર, રાણીપતિની હીરા ને મણીની માળા, પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સનું હિરાની જોડતું વિમળક, જે એક કાચની પેટીમાં સુક્યું હતું; ને પલ્લામાં પૃશિયાના રાજારાણી તરફથી એક હીરાની માલી, ને રાજા લિયોપોલ્ડ તરફથી સુવર્ણ શીતનો ભરેલો પોશાક આપવામાં આવ્યો હતો. એજ દિવસે કુંવરીએ પોતાના માથાનો ચાક રાણીને આપીને કહ્યું કે તેની પુત્રી તેના નામને યોગ્ય નિવડશે—જે એક પુત્રીના શબ્દો સાંભળતા રાણીશ્રીને હર્ષ હૃદયકંપ થયો !

રાણીશ્રીએ પેહેલાંથીજ જાહેર કીધું હતું કે આ લગ્ન ધણી દબ્બલા ભરેલાં કરવાં, ને તેથી આખી લંડન નગરીની શોભા ધણી અદ્ભૂત બનાવી દીધી હતી. લગ્નને દિવસે તો ભારે ભપટ્ટા હતો, અકિંગ્હામમાંથી વર વધૂની સ્વારી નિકળી ને વાજાં ને ઢોલ પડવમના અવાજે થયા કે રાણીશ્રીનું હૃદય પ્રેમથી કંપાયમાન થયું. લગ્ન રાયલ-ચેપલમાં થવાનાં હતાં. રાણીશ્રીએ કીરમળ્યા રંગનો ઝબ્બો પેહેયો હતો, અને તેપર જરીની શોભાયમાન શીત ચોડેલી હતી; ગળામાં હિરાનો હાર હતો ને ગળાંપરજ કોહીનૂર લટકતો હતો. મસ્તકપર મોતી ને હીરાજ હતા. પ્રિન્સ કેન્સટ ને રાજા લિયોપોલ્ડ શિલ્ડન્બર્ગના પોશાકમાં હતા. યુવરાજ ને બીજા કુંવરો હાઇલેન્ડરના પોશાકમાં હતા; અને કુંવરી હેલિના, એલિસ અને લુસી—૧૫, ૧૨ અને ૧૦ વર્ષની બાલકીઓ—હાથ ધાલીને પોતાની માતાની પછાડી ચાલતી હતી. તેણીઓએ સફેદ શીતવાળો ઘેરો જાંયુડી સાદીનનો પોશાક પેહેયો હતો. વરરાજાએ જર્મન સેનાધિપતિને ચોખ્ખાં એવો ભૂરો પોશાક પેહેયો હતો ને ગરુતો ચાંદ લટકતો હતો, જેવો તે દેવાળયમાં આવ્યો કે રાણીશ્રી તથા ડચેસ ઓફ કેન્ટને નમન કીધું, વરારાણી

પોતાના પિતાજી અને ધર્મ પિતા રાજા લિયો પોલ્ડ સાથે દેવલમાં આવી; તેનો પોશાક બહુ કિમતી ને સાથે ફાંકડો પણ હતો. તેની આસપાસ આઠ ઉમરાવોની કુંવારીકાઓ વિંટલાઈ વળી હતી; જેમની સૌંદર્યતા અપૂર્વ હતી; તેમના પોશાકો તદ્દન નવિનજ પ્રકારના અને તેમની કાંતિ રંભાતૂલ્ય હતી. કોઈ પણ જોનારો યુવરાજ કુંવરીની નિર્દોષ છબી જોઈને ચિત્રવત્ થઈ જતો હતો.

પ્રથમ કુંવરી ચોરી સમક્ષ ગઈ, ને પછી પોતાની માતા તરફ બહુ પ્રેમ ભરી દૃષ્ટિથી જોયું. પછી વરરાજાએ જઈને તેનો હાથ બહુ પ્રેમથી પકડ્યો; ને પછી તે ચુંઠણિયે, રાણીશ્રી સમક્ષ પડ્યો. રાણી તથા રાણીપતિએ પોતાની દીકરીને નિરખતાં પોતાના લગ્નના સમયનું સ્મરણ થયું. યુવરાજ કુંવરીની આસપાસ જે અષ્ટ કુંવારિકાઓ વિંટલાઈ વળી હતી તેથી જાણે એમ લાગતું હતું કે પૂર્ણ કાંતિમાન ચંદ્રપર વાદળાંઓ છાયા કરતાં હોય. વરરાજાએ પોતાની વિટ પ્રેમથી પોતાની અર્ધાંગના-પત્નિના આંગળાંમાં પેહેરાવી, ને મોતે તેની પ્રેમથી પેહેરી, કે તુરત તો પોની ગર્જના થઈ ને બરલિનમાં તાર મુકવામાં આવ્યો, ને પૂર્ણ પ્રેમવંત પ્રાર્થનાથી પ્રભુનો પાડ માનીને મહા-આર્થ કેન્ટબરીએ લગ્નવિધિ પૂર્ણ કરીધી. તુરતજ ધન્યવાદ દેવામાં આવ્યા. રાણીશ્રીએ કુંવરીને પુષ્કળ પ્રેમથી છાતિસરસી દાખી, અને ચુંબન લીધાં. વરરાજાએ પેહેલે પિતા, ને તે પછી માતાના હસ્તકમળનું ચુંબન લીધું. પછી સસરાના હાથનું ચુંબન લીધું ને વરકન્યા પ્રેમથી હસ્ત સાથે હસ્ત મેળવીને વિદાય થયાં. પેહેલે બકિંગહામના રાજમહેલમાં સર્વે આવ્યાં, ત્યાં વરકન્યા પુઠળ રાણી ને રાણીપતિ; ને તેની પુઠળ પૃશિયાના રાજા રાણી હતા. વરવધૂ એક ખીજની સોડમાં ઉભેલાં જોઈને, અને લોકોની પૂર્ણ પ્રીતિ અને ભક્તિ જોઈને રાણીશ્રીને ધણું લાગી આવ્યું. વરવધૂ પછી વિંડસરમાં ગયા, જ્યાં તેઓ પોતાનો પેહેલો કીડાવૈભવનો આનંદકાળ ગાળનાર હતાં.

આખા લંડન નગરમાં ચુનાઈટેડ કીંગડમમાં એ દિવસ ઉજમાજો



હતો. આખા નગરમાં રોશની થઇ હતી. પછી રાણીશ્રીએ જમાધરાજને ગારટરના નાઈટ કીધા. ૨૯ મીએ નવાં દંપતી બકિંગહામમાં આવ્યાં. એ અવસરમાં પુષ્કળ ધન્યવાદસૂચક પત્રકો નવાં જોડાંને મળ્યાં હતાં. જનવરી મહિનાના આખર દહાડા બહુ ગમગીનીના હતા, કેમકે હવે તાત્કાળમાં જ મોટી કુંવરીને સાસરે વળાવવાના હતા. ગદગદિત કંઠે રાણીશ્રી લખે છે કે, “જેમ તા. ૨૫ મીએ કીધું તેમ પ્રભૂ અમારી પાસથી તેને છૂટી પાડે છે, અને અમે તેને વધારે સુખી જોવાને અત્યંત આતુર છીએ.” વિયોગ થવાના વિચારથી યુવરાજકુંવરીના હૃદયમાં તો ઉથલપાથલ થઇ રહી છે, ને તે પોતાની માતાને ભેટતાં કેહે છે કે, “માતૃશ્રી, મને લાગે છે કે આપા-જીની રજા લેતા તો મને મરણજ આવશે.” તા. ૨૭ ફેબ્રુવારીને દિવસે કુંવરીને સાસરે વળાવી, તે વેળાએ આખા મહેલમાં કોઈ એવું નહોતું કે જેના નેત્રમાંથી આબ્ધિબિંદુનો ઘોધ નહિ વેહેતો હોય. રાણીશ્રીએ કુંવરીને હૈયાસરસી ચાંપી, ને આશિર્વાદ દીધા. પણ શું કેહેવું તે સુન્નું નહિ. પછી જમાઈને પણ સુન્ન લીધું ને ખુબ તરફથી ભેટયાં. જમાધરાજ પણ બોલવે અશક્ત હતો, કેમકે તે પણ ગદગદિત થઇ ગયો હતો. ગ્રેવસેન્ડ સુધી પ્રિન્સ કેન્સર્ટ, યુવરાજ ને આલફ્રેડ કુંવરીને વળાવા ગયા, અને આ હિમના દિવસમાં આપ દિકરીને છુટા પડવું એ કેટલું ભારી થઇ પડ્યું તે શાકુન્તલાને સાસરે વિદાય કરતી વખતે મહાકવિ કાલીદાસે તેના ધર્મપિતા કણ્વઋષિનાં સુખમાં જે વચનો મુકયાં છે, તે ઉપરથી અનુમાન થઇ શકશે. બહુ દિવસ સુધી બંને દંપતી-રાણીશ્રી ને રાણીવતિએ વિકિની વિરહવેદના વેદી. ખરેખર “આખર કન્યા ધન પારકું છે” એ કહેવત આર્ષવર્તના કાલિદાસ કવિએ કહી છે, પણ તેનો ભાવ સર્વે સ્થળે સરખો જ છે.

## ૬-જર્મનીની ભેટ-પુત્રી જમાઇનો મિલાપ.

વિવાહ અવસર વિત્યા પછી પાર્લામેન્ટમાં લોર્ડ પામસ્ટનનું પ્રધાનમંડળ પડી ભાગ્યું, ને લોર્ડ દરબી પ્રધાન થયો. પછી રાણીપતિ જર્મનીમાં ટુંક વખતમાં જઈ આવ્યો, ને પાછાં અર્કિંગહામમાં આવીને ઈંગ્લંડના કેટલાંક નવિન સ્થળો જોવાને નિકળ્યાં. આગષ્ટ માસમાં ફ્રેંચ રાજ્ય રાણીની મુલાકાત લીધી. ફ્રાન્સના કીનારાપર પગ મુકતાં તોપોએ આકાશ ને પાતાલ ગળવી મુક્યું. જો કે ફ્રાન્સ અને ઈંગ્લંડને જોઈએ તેવો ધારો સંબંધ હતો નહિ, પણ બંને રાજ્યોએ અન્યોઅન્યનો સારો સત્કાર કર્યો. ઓસબર્ન પાછાં આવીને કાલું કાલું મૃદુ ભાષણ કરતાં બાળકો સાથે આનંદમાં ભોજન લીધું, ને ઘરમાં વૃત્ત કરીધું.

થોડા દિવસ વિત્યા એટલામાં પોતાની મોટી દીકરીને મળવાને સર્વે જર્મની ગયાં. મેગડેબર્ગ નજીકના વાઇટડપાર્ક સ્ટેશનપર રાણી ને રાણીપતિ આવ્યાં; ત્યાં તેઓને લેવાને માટે તેમની વહાલી દીકરી હાથમાં કલગી લઈને ઉભેલી હતી. ઘણા આતુર પ્રેમથી બંને ભેટ્યાં. રાણીશ્રીને, પ્રેમથી પુત્રીને છાતિએ દાખતાં, જાણે બહુ કાળ વિજ્ઞેગમાં ગયા હોય તેમ લાગ્યું. નહાની વિકિ ઘણી આસુદી ને આરોગ્ય હતી, તેને જોઈ રાણીશ્રી બહુ રંજીત થયાં. ચૌદ દિવસ સુધી રાણીશ્રી બેબલબર્ગના મહેલમાં રહ્યાં. પણ તેટલામાં બરલીન વિગેરે સ્થળોમાં મુસાફરી કરી આવ્યાં. નહાની વિકિ પ્રત્યે અત્યંત પ્રેમ હતો, ને જ્યારે મળતાં ત્યારે મા દિકરી ધરાતાં નહિ, પણ આખરે કન્યા તે પાસે નહિજ રહે, એમ જાણ્યા છતાં પણ પ્રેમથી રડતાં છુટાં પડવાનો વખત આવ્યો, ને ત્યારે પેહેલાં કરતાં વધારે દુઃખ ઉત્પન્ન થયું. રાણીશ્રીએ ધાર્યું કે આ છુટાં પડતી વેળાએ વહાલી વિકિને નહિ મળાય તો ફીક, પણ પ્રેમ-સ્નેહ એ કંઈપણ જોય નહિ,

બન્નો મળ્યાં, ને અન્યોઅન્યની આંખમાંથી શ્રાવણ ભાદ રવો વહો ગયો. જર્મનીથી પાછાં ફરીને ઇંગ્લંડના લીડ્સ પરગણાનો ટાઉન હોલ ખુલ્લો મુક્યો. આ પ્રમાણે કાલ વીતી જાય છે, તેટલામાં બરલીનથી તા. ૨૭મી જાનેવારી ૧૮૫૯ ને દિને ખબર આવી કે રાણીશ્રીને ત્યાં દોહિત્રનો જન્મ થયો છે. આ વખતે રાણીશ્રીનું વય ૪૦, અને યુવરાજ કુંવરીનું વય ૧૯ નું હતું. દોહિત્રનું નામકર્ણુ વિધિ કરતી વેળાએ ૪૨ ધર્મ માતાપિતા હાજર હતાં.

કુંવરી એલીસ વયે પહેાંચી, તેને માટે રાણીશ્રી લખે છે કે, 'તે ઘણી ભલી, માયાળુ, ડાહી, સ્નેહાળ અને મને સુખ આપનારી છે.' એ વખતે યુવરાજ ઇટલીમાં ફરતો હતો, ને કુંવર આલફ્રેડ લીવેન્ટના અખાતમાં વહાણપર હતો. લડાઈની ભય ભરેલી ખબર આવતી હતી. તેવામાં લોર્ડ દરબીએ રાજનામું આપ્યું ને લોર્ડ પામરર્ટન પ્રધાન થયો,

### ૭-દરબારી બનાવો.

રાજદરબારી ખટપટો ઘણી મોટી હોય છે, તથાપિ ઇંગ્લંડનું રાજ્ય કુટુંબ ઘણીક બાબતમાં સુખી ને આનંદી રહે છે. ત્યાં સઘળો બોળે પ્રધાનમંડળને માથે છે, રાજા રાણી તો માત્ર પોતાનો મતજ આપી શકે છે. તેઓ ગમે ત્યાં બેઠાં બેઠાં પોતાની ઇચ્છા જણાવી શકે. પ્રધાનો પોતાનું કામ પ્રજામતથી ચલાવે, અને હારજીત થાય ત્યારેજ રાજા રાણીનું કામ પડે, બાકી તેઓને માથે ઘણો બોળે નથી. રાણીશ્રી તો પોતે પૂર્ણ પ્રેમથી રાજકાજમાં ભાગ લેતાં હતાં. પણ અવકાશ ઘણો હોવાથી ફરવા પણ ઘણું જતાં હતાં. થોડો વખત ઇંગ્લંડમાં કાઢવાથી કંટાળેલાં દંપતી યાદમાં બેસી ચેનલ-આક્રમ ગયાં અને ત્યાંથી એબરદીન સિધાવ્યાં. એબરદીનમાં મળેલી કનફર-સનનો રાણીપતિ આલબર્ટ પ્રમુખ થયો હતો. ત્યાંથી બેલમોર્લ ગયાં, જ્યાં ૨૦૦ ઉમરાવોને મિજબાનીએ

તેડ્યા હતા. આ વખતે ત્રણ મોઠા હુંગરો રાણીએ વઢાવિને ધણી ગમ્મત મેળવી હતી. એલમોલના નવા મેહેલની રચના હું અગાડી જણાવી ગયો છું, પણ ત્યાં કીધેલી આ કૃત્રિમ બનાવટો કરતાં રાણીશ્રીને કુદરતીને ધણો શોખ હોવાથી વરસતા હીમમાં પોતે ફરવા જતાં હતાં. એલમોલથી પાછાં ફરતાં દોઢ કરોડને ખરચે બંધાવેલું ગ્લેસગોનું પાણીનું બાંધકામ તેઓએ ખુલ્લું મુક્યું હતું.

કુંવરી એલીસ ને હેલીના સાથે આ વેળાની પાર્લામેન્ટ રાણીશ્રીએ જાતે ઉઘાડી હતી. આ વેળાએ રાણીશ્રીના લગ્નઅવસરનું એક ચિત્ર ફિલિપ નામના એક ઉસ્તાદજીએ બનાવ્યું હતું તે રાણીએ ખરિદી, લોકને જોવા માટે ખુલ્લું મુક્યું. આ ચિત્ર બહુ વખણાય છે, ને તેની સ્પર્ધા તે વખતમાં ઊર્ધ્વપણુ કરી શકે તેમ નહોતું, છતાં આજે પણ તે બહુ વખણાય છે. રાજકવિ ટેનીસન, જે તે વેળાએ માત્ર કવિજ હતો તેની “આ ઈડ્લસ ઓવ ધી કીંગ” ની કવિતા જોઇ રાણીજી ધણાં પ્રસન્ન થયાં. જ્યોર્જ ઇલિયટ નામની બાઇની એક નવિન કવિતા પણ એજ સમયે જોવામાં આવી.

નવી વૉલનટિયર સેના સ્થાપી હતી તેની કવાયત તા. ૨૩મી જુનને હાઇડપાર્કમાં કરાવવામાં આવી હતી. ખુલ્લી બગીચામાં રાણીશ્રી પોતાની ખાતા તથા રાજપુત્રી એલીસ તથા કુંવર આર્ચર સાથે કવાયતને સ્થળે ગયાં હતાં. યુવરાજ ને રાણીપતિ ઘોડેસ્વાર હતા. જેવાં મેદાનમાં આવ્યાં તેવાંજ સંધને પ્રજાસમસ્તે વધાવી કીધા. ૨૦૦૦૦ શૂરવીર સ્વેચ્છિક સુભટ્ટોનો એ મિલાવડો બહુ આનંદદાયી હતો. નેશનલ રાઈફલ એસોસીએશનમાં રાણીશ્રીએ ભાગ લઈને પેહેલવેહેલોજ બંદુકનો ખાર કીધો હતો. આ નિશાનખાજનો મિલાવડો બહુ અગત્યનો ગણાય છે, અને રાણીશ્રીએ આ રમતમાં, જે ધારેલી શરત, કે એકીજ વેળાએ ત્રણ ખાર કરવા તેનું ધનામ એ હજાર રૂપિયાનું ઠરાવ્યું હતું.

ધરસંસારને લગતા આજ વરસમાં કેટલાક બનાવો બન્યા હતા. યુવરાજ કુંવર કેનેડા ગયો હતો, તે યુનાઇટેડસ્ટેટ્સના પ્રમુખના નિમંત્રણથી વોસિંગટન ગયો. રાજકુંવર આલફ્રેડ કેપ ઓફ ગુડ હોપ ગયો હતો; જ્યાંની પ્રજાએ તેનો યોગ્ય સત્કાર કરીધો હતો. ઇંગ્લંડ અને સ્વિસમાં વચ્ચે એથી પ્રીતિભાવમાં ઘણો વધારો થયો. જુલાઈ માસમાં રાજ કન્યા એલીસ અને રાજકુંવર લુઇસ આફ્રિકાની વિવાહ સંબંધી વાતો ધરમાં ને ગામમાં, સમાજમાં ને કુંડુંબમાં સઘળે સ્થળે બહુ પ્રેમથી થવા લાગી. રાણીશ્રી ને રાણીપતિને આ જોડું માન્ય હતું, પણ બંને કુંવર કુંવરીને પોતપોતાની મરજી પ્રમાણે વર્તવા દીધાં. એટલામાં જર્મનીથી ખચ્ખર આવી કે યુવરાજકુંવરીએ રાજકન્યાનો જન્મ આવ્યો છે. દક્ષિણ યૂરોપમાં ગ્યારિયાલ્ડી છૂટાપણનો વાવટો લઇને મેદાન પડ્યો, તેથી સર્વનું લક્ષ ત્યાં દોરાયું.

ઇંગ્લંડની શોભા ને ખટપટથી કંટાળતાં ત્યારે દંપતી પ્રેમથી ઉત્તરમાં જતાં હતાં. ઘણી ગડબડથી છિન્નભિન્ન મનના થઇ ગયાથી આગષ્ટમાં બેલમોર્લી ગયાં. પણ વચ્ચે ઓડિનબરોમાં બહુ વખત રહ્યાં. ત્યાં કિંગ્સપાર્ક-રાણીકુંજમાં વોલનટિયરની કવાયત કરાવી, ને તે હાર્ડપાર્ક કરતાં વધારે વિજયી નિવડી. સૈન્યાનો દેખાવજ તસખીરવત્ હતો, ને, તેમાં જે ગંભીરતા ને મદ મહાલતો હતો, તે જાતે. પિડિત છતાં પણ બહુ શોભા આપતો હતો. ૩૦૦૦૦ સ્કોટિશ ધનુર્ધરોએ નામ નોંધાવ્યાં હતાં તેમાંથી ૧૮૦૦૦ રાણીશ્રીના શબ્દને માન આપીને રંગભૂમિપર આવ્યા હતા. પ્રીત્ત ઋતુના દિવસ, વગર વાદલાના હતા; જમીનનો રંગ ચિત્રવિચિત્ર-બહુ રંગી હતો. હાઇકેંડ અને લોલેંડના ધનુર્ધરોના પોશાકની વિચિત્રતા વધારે હતી. સૈન્યાના ભાગો ને વિભાગો જોઇને રાણીશ્રી, જે ખુલ્લી બગીચામાં પોતાના માતૃશ્રી સાથે આવ્યાં હતાં તે ઘણા પ્રસન્ન થયાં. વૃદ્ધ

કેન્ટની ઠકરાણી ધણે લાંબો સમય થયાં મિજલસ તમાસામાંથી દૂર થય હતા, તેઓ આ દેખાવ જોઈને ધણાં રાજ થયાં, કેમકે એથી પૂર્વના વૈભવ દિવસ યાદ આવ્યા. તમાસગીરોને આ દેખાવથી બહુ આનંદ ઊપન્ન થયો, ને તેઓએ પણ સૈન્ય સમુદાયને વધાવી લીધો. હોહીરૂનો રાજમહેલ, આરથરગઢ અને કેલટનગઢથી આ સેનાનો દેખાવ એવો તો જ્ઞાગતો હતો કે કદી પણ જુલાય તેવો નથી, અને જ્યારે રાણીશ્રીની પડોસમાં રાણીપતિ અશ્વાશેહણ કરીને, સ્કૉટલૅન્ડના અમીરઉમરાવ સાથે ખડો રહ્યો હતો ત્યારે તો પછી શોભાતું પુછવુંજ શુ? ક્વાયત પૂરી થયા પછી સર્વે યોદ્ધાઓએ શસ્ત્રથી રાણીશ્રીને નમન કીધું, ને ધણી મોટી હર્ષગર્જનાથી સત્કાર કીધો, જેનો પ્રતિઉત્તર પ્રેમપૂર્વક રાણીશ્રીએ દીધો. એડિન-બ્રેસથી બેલમેલ્કિના મહેલે આવ્યા, ત્યારે ત્યાં રાણીશ્રીને પોતાની માસી, રશિયાના ગ્રાંડ ડ્યૂક કોનસ્ટનટાઇનની વિધવાના મરણના સમાચાર મળ્યાં.

બેલમેલ્કિમાં હવા ધણી મનમાનતી હતી, ને સર્વને અનુકૂળ પડે તેવી ઋતુ પણ હતી, એટલે રીજકુટુંબ મહેલમાં મુકામ કરીને રહ્યું. ત્યાં આગળથી સમયે સમયે દૂરવા જતાં અને રાત્રિના ગરીબ કુટુંબમાં બેળાં ધઈને આનંદ પણ લેતાં હતાં. એક વખતે ધણે લાંબે રસ્તે ગયાથી એક ગામડાની સાધારણ ધર્મશાળા જેવા મકાનમાં પણ આનંદ સાથે મુકામ કરવો પડ્યો હતો.

બેલમેલ્કિથી પાછા આવ્યા પછી સેક્ષકોબર્ગ ગાયની પુરાતન જગ્યા જોવાને સર્વે કુટુંબ ઉપડી ગયું. ૨૨ મી સ્પ્ટેમ્બરે એન્ટવર્પમાં મુકામ કીધો. બીજે દિવસે પ્રભાતમાં બેલજીયમનો રાજા આવ્યો, અને સર્વે મંજીમિ પોતાની રાજધાનીમાં તેડી ગયો. રશિયાનો પ્રિન્સ રીજન્ટ તે-ઓને માર્ગમાં મળ્યો, ને જ્યારે ક્રાંકફોર્ટ ગયાં ત્યારે રશિયાના રાજકુવર અને બેલનના ગ્રાંડ ડ્યૂક અને ડ્યેસે અતિશય સન્માનપૂર્વક સત્કાર કીધો. તા. ૨૫ મીએ રાણી ને રાણીપતિ કોબર્ગ પહોંચ્યાં, ત્યાં જોહાણીએ સારો સત્કાર

કીધો. અહિંઆં આવતાંજ વૈધવ્યવતી, ગોથ અને કોળગના રૂઝૂકની રાણી—જે રાણીપતિની સાવકી માતૃશ્રી થતી હતી તે મરણ પામી. સર્વેએ શોક-સૂચક વસ્ત્ર સજ્યાં ને કાળા પોશાકમાં દેખાવ દીધો. પોતાની વડી કુંવરીને મળતાં રાણીશ્રીને એટલોબધો પ્રેમ છુટયો કે તેઓ પ્રેમ-હર્ષથી ધ્રુબ્યાં, ને કુંવરીને છાતિ સરસી ચાંપતાં ક'પ્યાં.

અત્રે એક ઘણો ભયંકર યનાવ બન્યો હતો. રાણીપતિ એક દિવસે બગીમાં બેસીને ફરવા ગયો, તેવામાં અચ્ચો ચમક્યા તે પુરતા જોરસામાં ગાડીને લઇને નાઠા. ઘોડાઓ રેલવે કોર્સિંગ આગળ આવ્યા, જ્યાં આવતાં એક ગાડા સાથે અઠડાયા, અને ગાડીના ચૂરેચૂરા થઇ ગયા. રાણીપતિ બહુજ સાવધતાથી ગાડીમાંથી કુદી પડ્યો, પણ સારથીને ઘોડાઓએ આચકા સાથે ઘણો દૂર ફેંકી દીધો, જેથી તે ઘણો ધવાયો. રાણીશ્રીને આ ભયંકર સમાચાર જણાવવામાં આવ્યા, ને પ્રાણનાથ આલખર્ટ કેમ બચ્યો તે જાણતાંજ તેના નેત્રમાંથી બાષ્પબિંદુનો ધોધવો વહી આવ્યો; ને ઉંચાંઘાચ કરી પ્રભુપ્રાર્થના કીધી, અને પછી પુષ્કલ ધર્મદાન કરાવામાં આવ્યું. જ્યારે આલખર્ટ તેને મળ્યો ત્યારે તે બહુ પ્રેમથી ભેટીને કહ્યું “અહા! હું કેવી ભાગ્યશાળી છું. વહાલા આલખર્ટ! પ્રભૂની મારાપર થોડી કૃપા છે?” સઘળા બાળકોને રાણીપતિ પ્રેમથી ભેટ્યો, ને સર્વે સાથે મળીને પ્રાર્થના કીધી.

રાજવંશી પ્રવાસીએ ૧૦ મી અક્ટોબરે કોળગ છોડ્યું, ને ખુસલ્સ જવા માટે મેયાન્સ અને કોબલેન્સમાં ગયાં, ને ત્યાંથી પછી ખુસલ્સ ગયા. પુષ્કલ થંડીને લીધે ગળું સુજી આવવાથી રાણીશ્રી ત્રણ દિવસ સુધી પોતાના મામાને ત્યાં રહ્યાં. આ વખતે જેવો સલખમ થયો હતો તેવો કદી પણ થયો નહોતો; પણ ઘણો જલદીથી તે મટી ગયો. તાં ૧૬મીએ ખુસલ્સથી નિકળી બીજે દિવસે વિંડસરગઢ આવી પહોચ્યાં.

## ૮-રાજપુત્રી એલિસનો વિવાહપ્રસંગ.

રાજકુંવરી એલિસના વિવાહની વાતો ઇંગ્લંડમાં પુરતા જોસ સાથે ચરચાતી હતી. હેસી ડારમેસ્ટેડનો રાજકુંવર એલિસના હાથનો ઉમેદવાર હતો. રાજકુંવર શંકડો હતો, ને વળી સાથે ડાહ્યો ને શાણો પણ હતો તે ડાસેબરમાં ઇંગ્લંડ આવ્યો. આ વિવાહ કેમ થયો તે માટે રાણીશ્રી પોતેજ આ પ્રમાણે લખે છે:-દિવસના મોટું ભોજન લીધા પછી, જ્યારે રાણીશ્રી વાતોના તડાકા મારતાં હતાં, ત્યારે તેઓએ જોયું તો રાજકુંવરી એલિસ, અને રાજકુંવર લુઈસ દેવતા આગળ બેસીને ઘણી ગુપચુપ, પણ હસતાં રમતાં વાતો કરતાં હતાં, ને તેમાં ઘણું આનંદી જણાતાં હતાં; અને જ્યારે રાણીશ્રી બીજા ઓરડામાં ગયાં, ત્યારે થોડા વખતમાં બંને જન ત્યાં આવ્યાં; અને ઘણા ક્ષોભવંત હાલતમાં એલિસે કહ્યું કે, તે આ કુંવર સાથે વિવાહવિધિ કમ્પ્લ કરે છે, ને તે માટે રાણીશ્રીના આશિર્વાદ માંગે છે. રાણીશ્રીએ તેના હાથ ગ્રેમથી દાબીને કહ્યું “બેશક, એ સાચું છે,” અને કહ્યું કે હવે પછી તેમની સાથે વાતચીત કરીશું. સાંઝનું કામ અમે જલદીથી આટોપી લીધું. એલિસ અમારા ઓરડામાં ક્ષોભવત્, પણ શાંત એવી હાલતમાં આવી. આલબર્ટ, લુઈસ સાથે પોતાના ઓરડામાં હતો, ત્યાં અમે ને એલિસ ગયાં. લુઈસ ઉમરાવ દિલનો અને કુલીન હતો. અત્રે અમે એલિસને ગ્રેમથી બેટયાં, ને તેનાં ઘણાં વખાણ કીધાં. તેણે મારા હસ્તકમળનું ચુંબન કીધું ને બેટી ને હું પણ બેટી. પછી અમે જૂદાં પડ્યાં. એ પ્રસંગ ઘણો ચિત્તવેધક અને ઘણો પવિત્ર હતો.

• ૧૭૬૧ ના પ્રારંભમાં જર્મનીનો શાહનશાહ મરણ પામ્યો, અને હાલનો શાહનશાહ વિલિયમ પોતાના કાકાની ગાદીપર બિરાજ્યો; એટલે યુવરાજ કુંવરીનો પતિ રાજ સન્મુખ એક પગલું વધારે નજીક ગયો.



ઈંગ્લંડમાં એજ વર્ષે યુવરાજ મેટ્રીક્યુલેશનની પરીક્ષા પસાર કીધી; ને રાણીશ્રીએ પોતાની ૨૧ મે. લગ્ન ઉત્સવ કીધો. પોતાના મામાને લખતાં રાણીશ્રી લખે છે કે ‘આવો સુભાગ્યવંત દિવસ કે-સલાહ-સંપ ને શાંતિમાં પશ્ચિયતનો લાહાવો લઇએ એ ઓવઈનો છે-ને બેશક લગ્ન એ તો સંપૂર્ણ સુખ આપનારા છે. જેવો પ્રેમ અમારા અન્યોઅન્ય વચે લગ્નના પેહેલા દિવસે હતો તેવોજ અદ્યપિ પર્યંત જરૂરી છે.’

### ૯-કેન્ટની ડકરાણીનું મરણ.

સદાકાળ કંઈ સુખજ હોતું નથી. સુખની પુકળ દુઃખ સદાજ દેખા દે છે. દિવસ પછી રાત્રિ ને રાત્રિ પછી દિવસ એમ સુખ દુઃખ ચાલ્યું આવે છે. રાણીશ્રીનાં માતૃશ્રી ઉચેસ આફ કેન્ટની આરોગ્યતા દિનપ્રતિદિન લઘુત્તી જતી હતી. માછ વયે ૭૫ વર્ષની ઝલકીએ પહોંચ્યાં હતાં. પણ માતા સુખ સર્વ બાળક માંગે છે. તે આ છેલ્લી વેળાએજ પોતાની પુત્રીની સાથે બકિંગહામના રાજમહેલમાં રહી હતી ને પોતાની દિકરીના દિકરાઓને રમાડી જમાડીને રાજમાતા બહુ આનંદ પામ્યાં હતાં. ૧૮૬૧ના પ્રારંભમાંથી માછની આરોગ્યતામાં બગાડ પેડો, અને માર્યમાં હાથમાં કંઈ કળતર થવાથી ડાકટરો પાસે વહાડકાપ કરાવી. ૧૨ મી માર્ચે રાણીપતિએ ફ્રેગમેન્ટના મહેલમાં તેની સુલાકાત લીધી, પણ તે વેળાએ હાલત ભય ભરેલી નહોતી. તથાપિ રાજમાતાએ ‘લખવું’, ‘વાંચવું’, ‘ગાવું’, ‘રમવું’ સરવે તજ્યું હતું.

તા. ૧૫ મી માર્ચે રાણીશ્રી કેનિંગ્ટનમાં હોરટીકલચર સોસેટી બોલા ગયાં હતાં. ત્યાંથી પાછાં ફર્યાં પછી રાણી ને રાણીપતિ અન્યોં તથા ઉચેસના ખાનગી કારભારીએ લખ્યું કે ઉચેસની આરોગ્યતા વધારે બગડી છે, ઉપરાથાપરી અંપાઇ જાય છે ને ડચક્રિયાં ખાય છે. તુરતજ રાણીશ્રી ને રાણી-

પતિ ક્રોગભરને મ્હેલે ગયાં. ઘરમાં જતાં ખખર પુછી તો, ‘જેવી હાલત છે તેમી ને તેવીજ છે’ એમ ઉચેસના હજુરીયા સ્ત્રી પુરૂષે કહ્યું. તુરતજ રાણીપતિ ઉચેસના શયનગૃહમાં ગયો, ને ત્યાંથી તે પાછો ફર્યો ત્યારે તેની આંખો ભીંજાયલી હતી, તેપરથી રાણીશ્રી ચેતી ગયાં. અને પાછાં શયનગૃહમાં સાથે ગયાં. છત્રપાટપર ઉચેસ બેઠી હતી, ને આખા ઓરડામાં અંધારૂં કાંધું હતું. કેન્ટની રાણીના અવયવો નિસ્તેજ થયાં હતાં, શ્વાસોશ્વાસ ધોકારાઅંધ ચાલતો હતો. તેની ફેરવાયલી મુખમુદ્રા બેઠને રાણીશ્રીની છાતી ધપક ધપક ધડકાયાં લેવા લાગી, ને તેઓ માતાને મળતાં આંસુથી ભીંજઈ ગયાં, ને બોલતાં બોલાયું નહિ. રાણીશ્રીએ માતાને કહ્યું કે અમારા આવવાથી તને કંઈ અડચણ તો નથી ? અને જ્યારે રાજમાતાએ પ્રેમથી પોતાની પુત્રીના માથાપર હાથ ફેરવ્યો, ત્યારે રાણીશ્રીએ તેના પગ પાસે બેસીને તેના હસ્તનું ચુંબન લીધું, ને માતાની છેલ્લી બચી લેવાને ગાલ મોં આગળ ધર્યો. જો કે રાજમાતાએ તુરત આંખ ઉઘાડી, પણ ક્ષણમાં પોતાની વહાલી પુત્રીને વિસરી ગયા જેવા જણાયા. જે માતા પોતાની પ્રાણુથી પણ અધિક વહાલી પુત્રીને સદાજ પ્રેમથી બોલાવી આશ્વાસન કરતી હતી, તે માતાના નેત્રોનો રંગ ખદલાઈ ગયો, અને જે મોંને હોઠ સમક્ષ ધર્યો હતા, તે દૂર કાઢ્યા. રાણીશ્રીએ ડસ્કાં ખાવા માંડ્યાં, ને રડતાં રડતાં ઓરડો છોડીને ડાકટરોને પુછ્યું. તેઓએ ગળગળતો જવાબ દીધો, અને કહ્યું કે મોંપર ઝેરી પાણી ભરાઈ ગયું છે, તેથી સારાં થવાની આશા થોડી સમજવી. આખી રાત્રિ રાજમાતાએ મહા વિટંબણામાં કહાડી, જે દેખાવ ધણો દયામણો હતો.

• થોડાજ મહિના ઉપર રાણીપતિએ પોતાની વહાલી પુત્રીને લાખ્યું હતું કે તે નસિબવાળો છે કે કોઈનું પણ મોત તે જેવા પામ્યો નથી તેથી, તેમજ રાણીશ્રીપણ આવા હૃદયભેદક ને શોકજનક બનાવોથી તદન બેખબર

છે, તેઓના હૃદયપર આ એક બણે ભારી બોળે આવી પડ્યો. રાણી-શ્રીની પશ્ચિયત શુંદરી એટલીબધી તો આનંદી ગુનરી ગઇ છે, કે તેણે કંઇપણ દુઃખ જોવું જોયું નથી. અઘાપિ પર્યંત પોતાની માતાની સમીપ તેઓ એક બાળકજી હતાં, ને પુરતા લાડથી રેહેતાં હતાં. પણ જ્યારે તે હમણાં રાત્રિના માતાની શૈયા નજીક બેઠી છે, ત્યારે તેના કાનને કુતરાનું ભસવું, ઘડિયાળનું વાગવું, તેના પડવા પડવા ને પવનનો સપાટો એ સર્વે વિકાળ-ભયંકર દુઃખદાઇ ને ભડકાવનારાં થઇ પડ્યાં ૨૩ વરસ થયાં તેણે દુઃખનું નામ સાંભળ્યું નહોતું. મા દિકરી ૨૩ વર્ષ થયાં જૂઠાં રેહેતાં હતાં, ને તે આજે છેલ્લી વેળાએજ મળવાને બેઠાં થયાં છે, ને એકજ છત્ર નીચે બેઠા છે.

પ્રભાતમાં રાણીપતિ રાણીશ્રીને દિલાસો આપવાને ઓરડામાંથી નેડી ગયો, પણ રાણીનું મન તો પોતાની માતા તરફજ હતું. રાણીશ્રી પાછી ઓરડામાં ગઇ, ત્યારે બારીબારણાં ખુલ્લાં મુક્યાં હતાં. રાણીશ્રીએ પાદ-પાટપર બેસીને પોતાની માતાનો હાથ ઝાલ્યો, ત્યારે નાડીઓ ઘણી નરમ ચાલતી હતી ને મુદ્રાપરથી લોહી ઉડી જઇ તે શીકા રૂની પુણી જોવે જણાયો. “હાય! માતા વગરનું શુંદરીમાં તે કંઇ જાતનું સુખ હશે વાર?” એવેસ પાસે માત્ર રાણીજી હતી, ને તે તેણીના મહો તરફ લક્ષ્યપૂર્વક અવ-લોકન કરતી, ને ઘડી ઘડીના રંગ નિહાળતી હતી. “મારું હૃદય ચૂર્ણ થાય છે, મને કંઇપણ સુઝતું નથી, ને માતા વગર કેમ રહી શકીશ?” એમ ક્ષણે ક્ષણે નિશ્વાસ મુકી બોલતાં હતાં. આ વેળાનો દેખાવ શાંત, પવિત્ર આસ્થા ઉત્પન્ન કરતો, ને કદીપણ વિસ્મરણ થાય નહિ તેવો હતો. એવેસ ધીમે ધીમે અંગે શિથિલ થવાલાગી, ને યમના દૂતો પોતાની સન્તાની અસર કરે તે પેઠેલાં અડધા કલાક અગાડી નેત્ર બંધ કરીને તે પડી રહી.

“પ્રભાતના સાડાનવનો ટકોરો થયો,” રાણીશ્રીના શબ્દોમાંજ હવે

એ ચિત્તવેધક ચિત્ર આપિયું; “હું ડચકિયાં ખાતી હતી ને બાળપણિંદુની ધારાઓ ખનો બાળુએથી વેહેતી હતી. મેં તેની છાતિપર પડીને છેલ્લું ચુંબન લીધું; ને પુષ્કળ રડી. આલખર્ટ મને દુઃખમાંથી મુક્ત કરવા ખીજા ઓરડામાં તેડી ગયો, જોકે તેની આંખમાંથી શ્રાવણ બાદરવો વહી જતો હતો, છતાં મને ધીરજ આપી, પોતાના હાથપર ઝીલી લીધી. મેં પુછ્યું સઘળું થઈ રહ્યું, ને તેણે કહ્યું “હા.” હું એકવાર મારી માતાનું મુખકમળ છેલ્લું નિરખવા માટે પાછી તેના ઓરડામાં ગઈ. વહાલી માતા! પ્રાણ સમાન વહાલી માતૃશ્રી! જેમ અસલ દબે એસતી હતી તેમજ એકી હતી, પણ આરસ જેવી ઉજળી હતી. રે પ્રભુ! એ કેવો ભયાનક દેખાવ! કેવો ગુપ્ત બનાવ! કેવું સુખાનંદમય મૃત્યુ! એનો પ્રાણાત્મા નિવૃત્તિને પામ્યો કે સઘળી પિડાઓનો અંત આવ્યો! પણ મારી પ્રિય માતા હવે મારી નથી! હાય! તે ગઈ!”

રાજપુત્ર આલખર્ટના કેહેવાથી રાણીશ્રી ડચેસના એકાંતભોવનમાં ગયાં; ત્યાં જે સ્થિતિમાં ઓરડો હતો તે જોઈ શકવે તે નામદાર સમર્થ નહોતાં. સઘળું વ્યવસ્થિત, ને તેનું કેનરી પક્ષી ગાતું હતું, તેની ગુંઠવાની ટોપલી હજી અધુરી પડી હતી. રાણીશ્રી બહુ આકંદ કરતાં હતાં, તેટલામાં એલિસે આવીને કહ્યું, “માતૃશ્રી ધીર ધરો, થોડા વખતમાં તમારી ગમગીની તો વિસરાશે.” ડચેસના મૃત્યુથી તેની જયેષ્ઠ પુત્રી રાજકુંવરી હોઠના-લહે તથા રાણીના મામા, એલજયમના રાજાને ધણું લાગ્યું. તેમજ દોહિત્રી પૃથિયાના યુવરાજની પત્નિ પણ બહુ શોકને પામી. દાદી માના મરણના સમાચાર જેવા જાણ્યા તેવીજ તે ઇંગ્લંડ આવી. આખા ઇંગ્લંડમાં શોક વ્યાપી રહ્યો, ને પારલામેન્ટે પણ શોક પ્રદર્શિત કીધો. ડચેસે પોતાની સઘળી મીલકતની વાલી રાણીશ્રીને કીધી હતી.

ડચેસની મૃત્યુક્રિયા તા. ૨૫ મી માર્ચે કરવામાં આવી

હતી. રાણીપતિ મુખ્ય શોકવંત હતો. જેના સહાયક તરીકે યુવરાજ પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ ને રાજપુત્ર લિનિનજન, જે દોહિત્ર ને પૌત્ર થતા, તે હતા. છ અમિરજનદીઓએ ઠાઠીની આગેવાની કીધી હતી. રાણીશ્રી કે તેની કાઠ કુંવરી એમાં સામેલ થયા નહોતાં. રાણીશ્રી અને તે સર્વે, જે પરશોકવૃક્ષિની થઈ તેના આત્માને શાંતિ મળે તે માટે ઘેર પ્રાર્થના કરવાને રજા હતાં.

રાત્રિના આસપાસ ને રાણી જૂદાં જમ્યાં, ને પછી ઉચેસે પોતાના જર્મન મિત્રોને લખેલો પત્ર મોકલ્યો વાંચ્યો; જેમાં ઉચેસ ઓફ કેન્ટની માંદગી ને મૃત્યુ ૪૦ વર્ષપર કેમ થયું હતું તે લખ્યું હતું. રાણીએ ઉચેસને મળતું પેનસન પોતાની સાવકી બહેન તથા તેના દિકરાઓને આપવું જારી રાખ્યું. તેના સઘળા નોકરોને પેનશન આપ્યું, તથા મુખ્ય સખીને પોતાની પાસે રાખી.

આસપાસના મહેલે ઉચેસ ઓફ કેન્ટના મરણથી શોકવસ્ત્ર સજ્યાં હતાં, ને રાણીશ્રી ધણીવાર માતાનો પ્રેમ સંભારી રડતાં હતાં. રાજકુંવરી એલિસના લગ્ન હતાં. પાલોમોટે ત્રણ લાખની પેહેરામણી નકા કીધી, ને સાઠ હજારતું વાર્ષિક લવાજમ ઠરાવ્યું. રાજકુંવર લુઈસ આવ્યો, પણ તેની તબિયત સારી નહોતી, રાણીના દિકરી જમાઈ ને દોહિત્ર પણ ઈંગ્લંડ આવ્યાં હતાં, બીજા પણ કેટલાક રાજવંશી પૂરોણા, જેમાં સ્વિડનનો રાજા પણ હતો, તે સર્વે સાથે ઉચેસ ઓફ કેન્ટના મેહેલમાં રાણીશ્રીનો શોક મુકાવ્યો હતો.

થોડો કાળ વીત્યા પછી રાણીશ્રી પાછાં આયર્લેન્ડ ગયાં. સાથે હેલીના, એલિસ ને આલફ્રેડ-જે વેસ્ટ ઇન્ડીસમાંથી હમણાજ આવ્યો હતો તે હતાં. યુવરાજ તો આયર્લેન્ડ હતોજ. આયર્લેન્ડમાં સારી ધામધુમ થઈ હતી. કિલરનેના સરોવર જોવા ગયાં, ત્યાં ઘણો અચ્છો આનંદ મળ્યો. વસંતઉદ્યાનનો

પ્રસંગ હોવાથી ત્યાંના દેખાવો ઘણા સારા લાગ્યા, ને રાણીપતિએ તો કહ્યું કે “આ દેખાવો અત્યુત્તમ છે.” ત્યાં રાણીપતિએ મૃગયારમણમાં પણ ઘણી ગમ્મત મેળવી. તા. ૨૯ મી આગષ્ટે આયર્લેન્ડથી નિકળ્યાં, તે ૩૧ મીએ બેલમોર્લે આવી. નિવૃત્તિમાન થઈને અત્રે જીવન ગાળતાં હોય તેમ રહ્યાં; ને અત્રે પૂર્વાપર થઈ ગયેલા બનાવોથી બહુ ચિંતાગ્રસ્ત થઈ પડ્યાં. દંપતી સહકુટુંબ કેરીનગ્રેસી ફરવા ગયાં, ત્યાં રાણીના સુખમાંથી આવચન અકસ્માત્ નિકળી પડ્યું કે “અફસોસ ! રખેને આ અમારી છેલ્લી ભેટ હોય.” તા. ૨૨ મી સપ્ટેમ્બરે બેલમોર્લેથી નિકળી હોલીરૂડમાં મુકામ કર્યો. એડિનબરોમાં, બીજે દિવસે રાણીપતિએ નવી ટપાલઓફીસ અને પછી ઉદ્યોગવર્ધકસંગ્રહાલયના મકાનનો પાયો નાખ્યો. બીજે દિવસે વિંડસર આવી પહોંચ્યાં.

આ બધા સુખવૈભવના દિવસ, આનંદ, પ્રેમ અને સ્વૈચ્છિકપણાથી ગુન્નરતા હતા ત્યારે દંપતીને ખબર નહોતી કે સુખનો નાશ કરનારો ને દુઃખ આણનારો યમદૂત ડોળા ફાડીને ડોકિયાં કરે છે. જ્યારે અતિ આનંદ ને અત્યુત્કર્ષ ભૂમિ, બેલમોર્લેનો મહેલ ને સ્કોટલેન્ડની લીલીછમ લીલોન્નીપર નજર નાખતાં દંપતી જતાં હતાં ત્યારે તેઓ હવે પાછાં સાથે આવશે નહિ એમ કેહેવાને સમર્થ કોણ થતું હતું ? ઇશ્વરની લીલા ને તેની ‘ગહનગતિ’ની બલિહારી છે ! તે રંકને રાય ને રાયને રંક સહજમાં કરે છે.

## પ્રકરણ ૧૨ મું.

### વૈધવ્ય દશા.

“સુખને છેડે દુઃખ દેખાશે, દુઃખ છે સુખને છેડે; દિવસ પછિ રજની દેખાશે, દિન છે રજની કેડે,” એ સૃષ્ટિ ને સૃષ્ટા સર્વેએ સ્થાપેલો અચલ અને સુદૃઢ નિયમ છે. તેમાં મનુષ્ય જતું કિંમિત પણ ફેરફાર કરવાને સમર્થ નથી; છતાં તે ગર્વિષ્ઠ થઇને “હુ” ને “મારું” એમાંજ લુપ્ત થઇ જાય છે. પણ તેની પૂઠ પાછળ શું સંચાર થાય છે તેની તેને જરાપણ ખબર નથી. અતિમહાન્ અને રાજ્યભારને બુદ્ધિબળવડે દંપતી ઉપાડી લે છે, અને અંતઃપુરનો વૈભવ-યૌવન-સુખ યથોચિત ભોગવ્યાં જાય છે, તે સુખ જાણે કાળથી જોવાઇ શકાયું નહિ તેથી તેમાં વિશ્લેષ નાખવાને દુષ્ટ કરાળમુખો કાળ રાણીપતિને ઝડપવાને ત્વરાથી દોડયો આવ્યો, તે શોકવૃત્તાન્ત, અનુકંપાસહિત અત્રે નિવેદન કરિયે છિયે. રાણીપતિના પરલોકનિવાસિન થવાનું શોકવૃત્તાન્ત સર થિયોદોર માર્ટિન કે. સી. બી.એ. પૂર્ણ વિસ્તારથી લખ્યું છે તેના આધારે આ વૃત્તાન્ત અત્રે ઉતારિયે છિયે.

### ૧-ચિન્તા અને આરોગ્યતા.

યૌવન-સુખના દિવસો ઘણા ટુંકા હોય છે, ને તેમાં જે ચિન્તા ને રાજ્યભાર રાણીપતિ આલખ્યે પોતાના શિરપર ઉપાડયો હતો તે તેની શક્તિ કરતાં વધારે હોવાથી ૧૮૬૧ના પાછલા વખતમાં આરોગ્યતા શિથિલ થવા માંડી, પણ પોતે કંઈ ગણકાર્યું નહિ. મૃત્યુ કાઢને પણ પ્રિય હોતું નથી, જે કે સર્વજનની આ વાણી તો સહજમાં નિકળે છે

કે તે કાઢને છોડતું નથી. રાજીપતિ જાતે સ્વધર્મનિષ્ઠ ને આસ્થિક હોવાથી તેને મૃત્યુનો ડર નહોતો, અને તેણે એક પ્રસંગે રાણીશ્રીને કહ્યું હતું કે “મને જીંદગીની જરાપણ તમા નથી. તને છે, મને તો તેની લેશમાત્ર પણ તમા નથી. જો હું એમ માતું કે જે મારી વાંછિત ને ત્રેમી વસ્તુ છે, તેની યોગ્ય માવજત થશે, તો હું આવતી કાલે મૃત્યુવશ થવાને તત્પર છું.” પણ જ્યારે રાજીપતિએ આ શબ્દો રાજીને કહ્યા હતા ત્યારે તેના મનમાં જરાપણ એવો ભય નહોતો કે મારું મૃત્યુ સમીપમાં છે. સેન્ટહર્ષની સૈનીકશાળામાં રાજીપતિ તા. ૨૨મી નવંબરે જઈ આવ્યો, ને ત્યાંથી પાછા ફરતાં, થાક અને વરસાદથી તેની આરોગ્યતા બગડી આવી. તેવામાં બીજે દિવસે પોર્ટુગાલથી એવા માઠા સમાચાર મળ્યા કે ત્યાંના રાજવંશના એકેએક માણસ ઝેરી તાવથી મરણ પામ્યા ને એ સમાચાર જાણીને, તે શોકાગ્નિથી બળતો સકંપ થયો. બીજે દિવસે રાજીપતિના સાંધા-ઓમાં નકળતર થવા માંડ્યું; ને એણે પોતાની રોજનીશિમાં લખ્યું છે કે આખી રાતના આંખ પલકારા માસ્યા વગર ભાગ્યેજ રહી હશે. બીજે દિવસે જો કે હવા સારી નહોતી, તોપણ યુવરાજને મળવાને તે કેમચિજ ગયો.

શરીરની આવી અશક્તિ હતી તેવામાં તા. ૨૮ મીએ સમાચાર મળ્યા કે બ્રિટિશોની એક સ્ટીમર “ટ્રીરેંટ,” અમેરિકામાં જે માંહોમાંહેની લડાઇ શરૂ થઈ હતી તેમાં પકડાઈ છે, એટલે વંધારે તબિયત બગડી. “ટ્રીરેંટ” હોવાનાથી ટપાલ લઇને ઇંગ્લંડ આવતી હતી, જેમાં બે ગૃહસ્થો સીડન અને એસન નામના હતા, જેઓ આર્લ્સન્ટાઉનથી કયુબા થઇને યુરોપ નાશી જતાંહતાં, તેની માંગણી બીજા પક્ષે કાઢી ને તેને શરણુ નહિ કરવાથી “સેન્ટજેસિન્ટાનટો” નામની સ્ટીમરે એ “ટ્રીરેંટ” સ્ટીમરને પકડી લીધી. ઇંગ્લંડમાં આ વર્તમાન જણાતા બહુ ભય પથરાયો. વોશિંગ્ટનના અંગ્રેજ એલચી સાથે પત્રવ્યવહાર ચાલ્યો, જેમાં ૨૯



રાણીપતિએ બહુ મોટા ભાગ લીધો હતો. પત્રવ્યવહારથી સારી રીતે છેડા આવ્યો ને લડાઈના વાદળાં વિખરાઈ ગયાં, છતાં આરોગ્યતા વધારે બગડી, ને જલદીથી હાડમાનો તાવ લાગુ પડ્યો. રાણીશ્રીએ તથા વડા પ્રધાને તપાસ કરવાથી રાણીપતિએ કહ્યું કે “એતો સહજ માંદગી છે, કંઈ ફિકર કરવા જોગ નથી.” પણ લોહ પામરટનને એ માંદગીથી ઘણા મોટા ભય ઉત્પન્ન થયો, ને દુર્ભાગ્યે તેજ ખર્ચ પડ્યું.

## ૨-રાણીપતિની માંદગી.

રાણીપતિની આરોગ્યતા વધારે બગડવા માંડી એટલે રાજપૈદા. જેનર તથા સર જેમ્સ કલાર્કને બોલાવ્યા. તેઓએ કહ્યું કે તાવ જલદીથી સારો થશે. સર્વ કોઈ આરોગ્યતાની આશા આપતું હતું, પણ રાણીપતિ ધીમે ધીમે શરીરે અશક્ત થતો ગયો; ને એહેરામાં ફેરફાર થવા લાગ્યો. રાણીશ્રી મીઠી બિચેટ્રીસને લઇને તેની પાસે ગયાં ત્યારે તેને સારી રીતે રમાડી. પણ આલખર્ટની બરદાસ્તમાં રાજકુવરી એલીસજ હતી. તેના પોશાક વિગેરેમાં ફેરફાર કરવા, તથા નવત્રાં શૈય્યપર સુવાને ડાકટરોએ કહ્યું, પણ તે માન્યું નહિ ને જ્યારે માન્યું ત્યારે છોક મોડું થયું હતું. તાવે ધીમે ધીમે ઘર કરવા માંડ્યું, ને રાણીશ્રીને વધારેને વધારે ફિકર થવા માંડી. રાણીશ્રી તા. ૭ મીને દિને લખે છે કે ‘રાત્રીના તેને’ ઘણાં ભુંડાં સ્વપ્નાં આવ્યાં હતાં, જેમાં એ દેવદૂતો તેની આસપાસ વિટલાઈ વળ્યા હતા ને તેથી તે બહુ ભયભીત થઈ છે.’ રાણીપતિને તા. ૮ મીને દિને બીજા વશાળ ઓરડામાં લઈ જવામાં આવ્યો; ને કફસંજોગે એવો બનાવ બન્યો કે તેજ ઓરડામાં ચોથો જ્યોર્જ ને ચોથો વિલિયમ બંને મૃત્યુ પામ્યા હતા. આલખર્ટની આજ્ઞાથી એક સરસ પ્યાનો તેના ઓરડામ લાવવામાં આવ્યો, ને રાજકુવરી એલિસે બજન કાઢું કે “પ્રભુ એ

સમર્થ સહાયક છે. ” તે સાંભળતાં તેના પિતાને મીઠી નિદ્રા આવે તે પેહેલાં સંજળનેત્રનો થયો, ને પ્રભૂની પ્રાર્થના પ્રેમપૂર્વક કીધી ને પાપ માટે જો કંઈ હોય તો-પ્રશ્નાતાપ કીધો.

તા. ૮ મીને રવિવાર હતો. રાણીપતિના મૃત્યુ પછી રાણીએ એક મિત્રને પત્ર લખતાં કહ્યું હતું કે ‘ગયા રવિવારે પ્રાણનાથ આલખર્ટ આ ભૂમિપર હતો, અને તે દિવસે રાજકુંવરી એલિસ સાથે ગમ્મત કરતો હતો. એ ઘણો માંદો ને ઘણો અશક્ત હતો, જ્યારે એલિસે બેપોર પોતાના પિતાની સાથે ગાળી હતી ને બીજાંઓ દેવલમાં હતાં. ત્યારે પોતાની વહાલી દિકરીના માથાપર હાથ ફેરવીને બહુ પ્રેમથી ચુંબન કીધું હતું. તેણે કહ્યું કે મારો કોચ બારી નજીક લાવ, જેથી આકાશ અને વાંદળાંઓની શોભા નિરખું. તેણે કંઈ ગાવાનું કેહેવાથી કેટલાંક ભજનકીર્તન તેણીએ ગાયાં હતાં. જ્યારે તે ગાઇ વગાડી રહીને બાજુએ જોયું ત્યારે આલખર્ટ જાણે પ્રાર્થના કરતો હોય તેમ તેના હાથ ઉંચા હતા, અને આંખો બંધ હતી. તે એટલી બધી વાર સુધી સસલ્યાવસલ્યા વગર પડિ રહ્યો કે તેણીએ બાજુ કું પોઠી ગયા હશે. ક્ષણમાં તેણે નેત્ર ઉઘાડી હાર્ય કીધું. એલિસે કહ્યું “અહો ! પિતાજી તમે નિદ્રાવશ થયા હતા !” માંદગીમાં તેના હાથ વારંવાર પ્રાર્થના કરતા જણાતા હતા. જ્યારે એ ઓલતા નહિ, ત્યારે મુખની પવિત્રતાજ કહી આપતી કે તેના હૃદયમાં “સ્વર્ગીય વિચારે” વાસ કીધો છે !’

રાજકુંવરી એલિસ સદાકાળ પાસેને પાસે બેસી રહેતી હતી, ને તેના મનમાં બહુ લાગતું હતું, તોપણ તે પિતાજી દેખતાં કદી પણ અશ્રુપાત કરતી નહિ. વારંવાર પાસે બેસીને કીર્તન કરતી ને જ્યારે આલખર્ટની અવસ્થાથી ગભરાતી ત્યારે તે ધીમેસથી ઉઠીને વિચારમાંને વિચારમાં ગુમ થઇ જતી હતી. તે પોતાના ઓરડામાં જઈને આકાશ કરતી, પણ જ્યારે પાછી ફરતી ત્યારે શ્રીકા એહેરા વગર કંઈ પણ જણાતું નહિ. રાજકુંવરી એલિસે

ને પિતાભક્તિ ને પિતૃસેવા બળવી છે તેના વખાણતો ખુદ રાણીશ્રી પણ કરી શકતાં નથી. રાણીશ્રીને પણ વ્યાવા સંકટ સમયે બહુ મદદ કીધી છે, ને બહુ-ગંભીરતાથી કામ લીધું છે.

માંદગી કેવા પ્રકારની છે તે હવે ડાકટરોએ સ્પષ્ટપણાથી જણાવ્યું. ડા. ક્લાર્કે કંઈક આશા આપી, પણ તે ફેકટ હતી. તા. ૮ મીન ડાકટરોએ વધારે સારી હાલત જણાવી; તોપણ રાણીપતિ શૈયામાં કેટલીક રીતની શરીરપીડાથી પિડાતો હોય તેમ અછાડ પછાડ વલખાં મારતો હતો, પણ શુદ્ધિમાં હતો. ધર્મગુરુએ ઇશ્વરાજા ને દૂતવચનો વાંચી સંભલાવ્યાં. પણ તેપર બહુ થોડું લક્ષ દેવાયું હતું. અશ્રાંતિ ને શીઘ્રક્રોધની પ્રકૃતિ એ બેજ મુખ્ય દોષ માંદગીમાં જણાતા હતા. રાણીશ્રી રાત્રીના વાળું કરીને આવ્યાં ત્યારે પ્રાણનાથ આલખર્ડે બહુ આનંદી જણાયો, રાણીના ગાલપર એક પ્રેમભરેલો હાથ માર્યો, સ્મિતહાસ્ય કીધું; “હૃદયરમણી પ્રાણવદ્ધભે” એમ બોલી પૂર્ણપ્રેમ બતાવ્યો, ને મમતા ને મયાલુપણું એ સમે પ્રાણનાથ આલખર્ડે બતાવ્યાં તેથી મહારાણીશ્રી બહુ આનંદી જણાયાં.

સોમવારનો પ્રભાત સોનેરી રંગના સૂર્યથી પ્રકાશ્યો હતો. પણ આલખર્ડેના અંગમાં તાવની પિડા વધતી જણાઇ. લોડ પામરર્ડેને ડાકટર બદલવાની ઇચ્છા જણાવી, ને સર ચાર્લ્સ ક્રિપ્સને મોકલવા કહ્યું. પણ ડા. ક્લાર્કે ને જોનર પોતાની જોખમદારી સારી રીતે સમજતા હતા તેથી તેઓએ વચ્ચે પડવાને ના પાડી. તેઓએ પોતાની સહાયતામાં સર હેન્રી હોલંડને તેડાવ્યો. આ ડાકટરોએ શરીર સંભાળ્યા પછી આલખર્ડે ધણી સારી રીતે વાતચીત કીધી, જોકે ડાકટરોએ કહ્યું કે વધારે મમ આપવાની કંઈ જરૂર નથી, તોપણ આલખર્ડે, “કૃશાંગી પ્રિયપત્નિ !” રાણીશ્રીપ્રત્યેકક્ષીને પ્રેમ દર્શાવ્યો. પણ હવે સર્વ સ્થળે વધારે ને વધારે ભય બતાવવામાં આવ્યું; કે રાણીપતિની આશા નથી. સર ક્રિપ્સને મોકલવાની મરજી વડા પ્રધાન-

ની ધણી હતી, તોપણ તેણે પોતાના માથાપર સર્વ જોખમ લીધો નહિ. તા. ૧૦મીએ આરોગ્યતા કંઈક આશાવંત જણાઇ. રાત્રીના આસુદગી ભરેલી નિદ્રા લીધી હતી; ને નાડ પણ સારી હતી. મનની હાલત ઠીક નહોતી, તથાપિ સારી થવાની બહુ આશા હતી. રાણીશ્રી સાથે બહુ સારી રીતે વાતચિત કરવામાં આવી. ધણી પ્રેમથી તેની પાસે એક ચરિત્ર વંચાવ્યું. ડા. વોટ્સને આ પ્રમાણે અચાનક બહુ મોટો ફેરફાર થવાથી બહુ અન્યમી બતાવી ને કહ્યું કે બીજા ૨૪ કલાક સુખરૂપ જાય તો તબિયત ધણી દુરસ્ત થાય. રાણી લખે છે કે ‘પ્રિય આલબર્ટ હમણા નિંદ્રા-વસ્થામાં હતો, તે શિવાય સઘળું યોગ્ય હતું. જ્યારે રાણીએ રાત્રિના સુવા જવા ચાહ્યું ત્યારે તે ધણો મથાળું ને પ્રેમભરેલો દીસતો હતો, તેને રાણીશ્રીના ઓઘટનું પાન બહુ પ્રેમથી કીધું.’

બુધવારને દિવસે પ્રભાતમાં રાણીશ્રી પ્રાણુનાથ પાસે ગયાં, ત્યારે સર્વ રીતે આરોગ્યતા ઠીક જોઈને કહ્યું કે ‘પ્રભૂકૃપાથી રાત્રિ બહુ રૂઠી ગુજરી. જ્યારે હું આઠ વાગતા તેના ઓરડામાં ગઇ ત્યારે તે ચાહ પીતો હતો, જે વેળાએ તે હંમેશા બહુ શોક કરતો હતો. હું તેની પાસે ગઇ, અને પછી પોતાનું વહાલું માથું (અતિ સૌદર્યથી ભરપૂર સુખાર્વિદ, કાઠપણ દિવસ કરતાં અતિ સૌદર્યવાન, જે બહુ પતલું થયું હતું તે) મારા ખભાપર પ્રેમથી મુક્યું, અને કહ્યું કે “લ્હાલી, એથી મને ધણો આરામ થાય છે.” એથી મને બહુ હર્ષ થયો.’ પછી શૈયાપર તે સુતો, ત્યારે રાણીશ્રીનું સુખ-કમળ જોઈને કહ્યું “હાસ, મારો અડધો શ્રમ નાશ પામ્યો.” એ આખો દિવસ ઠીક ગયો. ડાક્ટરોએ પણ આ ચિન્હ ખોટાં જોયાં નહિ. પ્રજા, જે આટલી બધી આતુર હતી તેને જણાવવામાં આવ્યું કે માંદગી ધણી ભારે છે, પણ લય સહજ ઓછો છે. પણ સંજયાકાળે શ્વાસ જૂદાજ પ્રકારે આલવા માંડ્યો, જેથી પાછી ચિન્તા ઉત્પન્ન થઇ.

ગુરુવારે પ્રભાતના તાવ પુષ્કળ જોરમાં આવ્યો; ને શ્વાસવૃત્તિ બદલાઇ ગઇ. અશ્રાંતિ ને અધીરતા આલખટમાં વધુ જોવામાં આવી. પણ વખતે તે બહુ સાવધ જણાતો હતો. રાણીશ્રી મળવા ગયાં ત્યારે આલખટો કહ્યું કે “ન્યુમોર સંબંધી વાત તું વિસરી ગઇ નહિ હોય.” એ બાબત એ હતી કે એ દ્રેન્ય રાજકુંવર અમેરીકન લશ્કરમાં હતા, તેએ લડાઇ ચાલે ત્યારે તે પક્ષ છોડી આવે તે સંબંધી સૂચના હતી. પણ આરોગ્યતા સંબંધી આજે ફિકર વધી પડી હતી.

શુકરવારે કંઈપણ સારો ફેરફાર જોવામાં આવ્યો નહિ; અને ડા. જોનરે રાણીશ્રીને જણાવ્યું કે હવે જે ચિન્હ જણાયછે તે ધણી ભયંકર છે. તેના ઓરડામાં જે બે સુંદર-કુદરતની લીલાથી ભરપૂર ચિત્રો હતાં અને રાણીશ્રીને અતિ પ્રેમથી આલખટો ભેટ કાઢ્યા હતા, ને જે તે સદા જોતો હતો, તેનાપર આજે જરાપણ નજર કાઢી નહી એમ જોવામાં આવ્યું. રાણીશ્રી જ્યારે પાસે ગયા ત્યારે તેણે કંઈપણ સારી રીતનાં ચિન્હ બતાવ્યાં નહિ, તોપણ વળી રાત્રિના વધારે સૌંદર્ય રીતે આરોગ્યતા છે એમ જણાયું, પણ તે કંઈ નહિ, માંદગીમાંથી તે દીખ્યો.

### ૩—અંતકાળ અને મૃત્યુ.

શનિવાર તા. ૧૪ મી ડીસેમ્બર-૧૮૯૨નું અતિ શોકવન્ધિ વરસાવનું પ્રભાત ! રાજકુટુંબનો રોજનો વૈદ મી० આર્ડિન દોડ્યો આવ્યો. રાણીશ્રીને જગાડી કહ્યું કે આલખટની શરીરપ્રકૃતિ એટલીબધી તો આજે સુધરી ગઇ છે કે તે હવે જલદીથી આરોગ્ય થશે. આ આનંદના સમાચાર સાંભલી હર્ષધેલી ગજગામની રાણીશ્રી પોતાના પ્રિય વલ્લભના ઓરડામાં ગઇ. સૂર્ય પણ ચકચકાટ કરતો પ્રકાશતો હતો, અને હવા પણ આરોગ્યવર્ધક હતી. મીણબત્તી ઝાંખી બળતી હતી ને ડાકતરો

આતૂર ચેહેરે બેઠા હતા. જેવી રાણી ઓરડામાં ગઈ તેવોજ પોતાના પ્રાણવલ્લભનો લોચનનાનંદકદાચક ચેહેરો જોઈને બહુ આનંદ પામ્યાં, ને આવું આનંદી મુખાવલોકન પુનરપિ નહિજ થાય એમ ધાર્યું. યુવરાજને મેડીગ્લીથી તેડાવ્યો હતો, તે તુરતજ આવી પહોંચ્યો. ડા. હાલ્ડે તેને તેના પિતાની તબિયતના સમાચાર નિવેદન કીધા. રાણીશ્રી ને યુવરાજ આશા અને ભય શંકા વચ્ચે ડોલ્યાં ખાતાં આલખઈની શૈયા પાસે બેઠાં હતાં.

રાણીશ્રી જરાક અગાસીપર હવા ખાવા ગયાં, ત્યાં ડાકતર વોટસન આવી પહોંચ્યો હતો. હવા મીઠી હતી, ને દૂર લસ્કરી વાજતો નાદ થતો હતો. પવન પોતાની મીઠી નજરથી જોતો હતો, ને દિવસ રળિયામણો હતો, ત્યારે રાણીએ ડાકતરને પુછ્યું, કે આલખઈની અવસ્થા કેવી છે? ડાકતરે કંઈ પણ દરકાર વગર જવાબ દીધો, કે ઠીક છે, પણ આશા ગઈ નથી, તેમ ભય ધણો છે. હજી નાડી સારી હાલતમાં છે. દરેક ક્ષણે ને મીનીટે આતુરતા ભરી નજરથી સર્વે જોતાં હતાં. રાણીશ્રી પોતાના પ્રાણનાથને માટે છેકજ નિરાશ થયા હતાં, રૂદન જારી થયું હતું! હૃદય કંપાયમાન થઈ દ્રવતું હતું, આંખો ભીંજી પડી જણાતી હતી, પગ લડકડતા ડોળતા હતા, શરીર શક્તિ ભંગ થઈ હતી, પણ સર જેમ્સ ક્લાર્ક આશા દેતો હતો, છતાં આલખઈના મુખની મુદ્રા બદલાઈ ગઈ હતી. કંઈક સનેપાતની અસર ડાકતરના જોવામાં આવી હતી, ને તે ચિન્હ સારાં નહોતાં.

આ સમાચાર જાણતાં રાણીશ્રી નિરાશ અને દુઃખમુદ્રાવાળા થઈને નખાઈ ગયાં. તેમના મનને સપ્ત ધ્રારકો પડ્યો. તે નિરાશ થઈને પ્રાણપતિના દિવાનખાનામાંથી નિકળી ગયાં, જે કે ડાકતરોએ તો હજી આશાથી ઉપાય ચાલુજ રાખ્યા; છતાં તેઓ જે ચિન્હ બદલાતાં તેથી કંઈ પણ અનુભવ્યાં નહોતા. રાણીશ્રી લખે છે કે “સાંઝના સાડાપાંચે હું દિવાનખાનામાં ગઈ, અંતે તેની શૈયાની પડોસમાં બેઠી; જે હમણા ઓરડાના મધ્યમાં આણી

હતી. ‘દિલોભન મેહેબૂબ’ આલખડે કહ્યું, ને બચી પણ કીધી; ને પછી એક ઘણી ગમગીનતાથી ભરપૂર દીર્ઘ નિશ્વાસ મુક્યો; કહો કે ડરકું ખાધું. એ કંઈ દુઃખથી નહિ, પણ મને મુકીને જવું પડશે, તે ભયથી; અને પછી તેણે પોતાનું શિર મારા ખભાપર મુક્યું, ને મેં તેના ખભાપર મારો હાથ મુક્યો. પણ ક્ષણમાં તે લાગણી ભુલી ગયો, અને પાછો સાવધ થયો. થોડો વખત તો હું સમજી શકી નહિ કે તે શું કહે છે. કદી ક્ષેત્રમાં ને કદી જર્મનમાં તે વાતચીત કરતો હતો. કદી ઍલિસને સુખન કરીને તેનો હાથ પકડતો. ખરટી, હેલિના, લુસી અને અર્થર એકેક પછી એકેક ઐરડામાં આવ્યાં ને અર્થરે (પિતાને) સુખન લીધું. પણ એને કુંપણ લાગી હતી તેથી કંઈપણ લક્ષ દીધું નહિ. પછી પોતાની આંખ ઉઘાડી, ને સર ચાર્લ્સ ફિષ્પને મળવા ચાલું. તે આવ્યો, તેના હાથને સુખન લીધું એટલે પાછી પોતાની આંખ બંધ કીધી. જનરલ એ, સર બિ-ડાન્ડ્ર પણ આવ્યા ને હસ્તને સુખન કીધું, પણ સર્વે ઘણા ભયાનક થયા. ક્ષણે ઘણી ભયંકર જતી હતી, પણ પ્રભૂકૃપાથી હું દૈદ રહીને પ્રાણનાથની પડાસમાં બેસી રહી.”

‘આમ સ્થિતિ ચાલતી હતી, ખરાબ તો નહિ, પણ સારીએ નહિ. એમ ધાર્યું કે એની શૈયાની ખીલ ગોઠવણ કરિયે, તેથી રાણી અને આલખડ બિછાતું છોડી બહાર આવ્યાં ને બેઠાં. તેણે બિછાનામાંથી બહાર નિકળવાને માટેજ પ્રયત્ન કીધો, પણ તેમ થઇ શક્યું નહિ, ત્યારે લોહિલીન\* અને એક ખીજા ચાકરે ખીજા ખીજાનામાં સુવાડવાને મદદ કીધી. પાંચન શક્તિ ઠીક હતી, પણ જ્યારે મેં ડા. જનરને કહ્યું કે આ સારાં ચિન્હ છે, ત્યારે તેણે કહ્યું, “અદ્વસોસ! આ પ્રમાણેનો શ્વાસોશ્વાસ સારો નહિ.”

\* રાણી પતિનો મુંખ્ય દાસ, ૨૦ વર્ષનો નોકર, પરમ ભક્ત, ઉદાર ને હાથ મુકમનો જર્મન સેવક.

રાણીશ્રી જરાક ખીજ ઓરડામાં ગયાં, પણ તેટલામાં તો શ્વાસ વધારે ધુંટાવા લાગ્યો; એટલે તે તુરત પાછાં આવ્યાં. આલખર્ટને ઝાંખા ને પસીના છુટતો હતો, જે તાવ ઉતરવાની નિશાની હતી. રાણી માદાં માણસની પાસે ગઇને જર્મન ભાષામાં કહ્યું “પ્રાણેશા હું તમારી વહાલી પત્નિ!” અને પછી પ્રાણનાથને માથે હાથ ફેરવી ચુંબન લીધું. એ સમયે તે ઝુંપણમાં, શાંત મનનો, ને એમ ધચ્છતો હતો કે હવે તેને કોઈપણ શ્રમ ન આપે તો સારું, તેવો હતો. અત્યંત કદપાંત કરતાં, નવધાર અશ્રુ રાણીશ્રીના નેત્રમાંથી પડવા લાગ્યાં. ‘રે હું હતભાગ્યની! મારો પ્રાણાત્મા મને મુકીને જાય છે. એ કેમ ખમીશ? રે દુષ્ટ દૈવ તેં મને છેતરી! પ્રાણપ્રિય આલખર્ટ મને ત્યજીને જશે? હાય! હાય! એ દુઃખ હું કેમ ખમીશ.’ આમ રાણીશ્રી આક્રોશ કરતાં હતાં તેવામાં રાણીશ્રીને પાછું તેડું આવ્યું એટલે નેત્ર લુછતાં પાછાં માંદા માણસની પાસે આવ્યાં. રાણીએ આવતાંવારને પ્રાણેશનો હાથ પકડ્યો જે હિમવત્ લાગ્યો, ને શ્વાસોશ્વાસ બહુ નરમ ચાલતો હતો. તે બાળુએ બેઠી. ખીજ બાળુએ કુંવરી એલિસ પોતાના પિતાનું સુખ જોતી હતી. પગ આગળ યુવરાજ ને કુંવરી હેલિના બેઠાં હતાં. પગથી સહજ દૂર રાજ-કુંવર અરનેસ્ટ, લિનીનજન, વૈદ અને આલખર્ટનો ચાકર લોહિલીન બેઠાં હતાં. જનરલ હોન યુસ, રાણીની સમીપમાં, વિંડસરનો પાદરી, સર આર્ટર્સ ફિષ્મ અને જનરલ ગ્રે દૂર બેઠા હતા.

સઘળું શાંત હતું. ગંભીર દેખાવ ચોમેર છવાઈ રહ્યો હતો. કોઇ-પણ બોલતું હતું નહિ, પણ સર્વની આંખમાંથી પાણી નિકળતાં હતાં. એલિસ મોંપર રૂમાલ ઢાંકીને રડતી હતી, ને રાણીશ્રીનું મોં દેખાતું જ નહોતું. જે જ્યોતિ, આ દુનિયાને તેજવંત કરતી હતી, ને આગલે દિવસે, આજે શોકમાં પડેલાને દિલાસો દેતી હતી, તે આ દુનિયામાંથી જવાને તૈયાર થઈ છે. એક પ્રાણનાથ, એક પિતા, એક મિત્ર, એક સ્વામી, એક નાગરીક, એવે



મહાત્મા, જેનાથી સર્વકોઈ આનંદી હતા, જેનાથી કોઈનું પણ મન દુખાતું નહોતું તે આ પ્રપંચી દુનિયા ત્યજીને તે વિશ્રાંતિ સ્થળ, કે જ્યાં દુઃખનું નામજ નથી, તે સ્થળે ઉડી જવા લાગ્યો; ને તેની મમતાળુ ને માયાળુ પ્રેમદૃષ્ટિ, રૂડી સલાહ, ને જેના અનુભવસિદ્ધ વિચારોથી આસપાસ બેઠેલાઓ હવે કમનસીબ રહેવાના છે, તે આલખઈનો પવિત્ર પ્રાણાત્મા તે પવિત્ર પિતા સમક્ષ ઉડી જવાને તત્પર થઈ રહ્યો !

ગઠના કલાકે ૧૦ અને ઉપર ૪૫ મિનિટનો ટકોરો કીધો. તે ચિત્તવેધક પ્રતિમા શાંત અને નિરાંતે સુતી હતી, તે આકૃતિ એટલી તો પવિત્ર ને દિવ્ય દેખાતી હતી કે સૌની દૃષ્ટિ ફરી જતી. એક, બે, ત્રણ, એમ શ્વાસ ધીમેધીમે લેવામાં આવ્યો; તે મંદ પડ્યો, શાંત થયો, સદાની વિશ્રાંતિને પામતો જણાયો ! અને પવિત્ર આત્મા, વિશેષ પવિત્ર સ્થળે વિરાજવાને તેના સાથીનો ત્યાગ કરીને નાહો, તેની આખોએ એકજ છેલ્લું બેમાલુમ મટકું માર્યું ને તે સદાની બંધ થઈ પડી !

આ જોતાંજ રાણીશ્રી ને એલિસ મૂર્છાગત થઈ પડ્યાં. આખા મહેલમાં રડારોળ થઈ રહી.

#### ૪-સંસ્કાર સ્વારી.

મધ્ય રાત્રિ, કાળ રાત્રી ! જ્યારે સર્વ સ્થળે શાંતિ હતી, ને સર્વ નિરાંતે આરામ લેતા હતા, ત્યારે પેલો ભયંકર ઘંટ, સેંટપાલના દેવાલયનો પેલો ધોરબો ઘાલેલો ભયંકર ઘંટ, શોકાગ્નિ વરસાવતો ભયભિત કરનારો ઘંટ, ટંગ, ટંગ, ટ્રાંગ, ટ્રાંગ, વાગવા લાગ્યો ને આખા દેશમાં આ માઠા સમાચાર પથરાઈ ગયા. પ્રભાતમાં સર્વ સ્થળે આ વર્તમાન ફરી વળ્યાં. ઘેરઘેર શોક વ્યાપી રહ્યો. સર્વ ઘરોમાં રડારોળ થઈ રહી. એલિસપર હજી તો બે થયાં છે તેવી ભુવન સુંદરી ચિક્કોટારિયા વિધવા થઈ બેઠી. દરેક સ્થળેથી એમ કહેવામાં

આવતું કે આ એક ધણો પવિત્ર પુરુષ મરી ગયો છે. દરેક કુટુંબમાંથી, દેવાલય અને બજારમાંથી સરખોજ શોક બતાવવામાં આવ્યો. ૨૧ વર્ષ પર્વત ધણી ઉમદા સલાહ અને પોતાના કિમતી વિચારોથી આખા મહારાજ્યને જેમહાપુરુષે મદદ કીધી હતી તે પુરુષના મરણથી ધ્વંસિત દિલગિર થાય તેમાં આશ્ચર્ય જેવું શું છે? ધણી બાબતમાં કિમતી વિચારોથી મદદ કીધી છે. લોકો સારી પેઠે જાણતા હતા કે આવા રૂડા ભરથારને પ્રાપ્ત થવાથી રાણીશ્રી સારી રીતે પ્રજાપાલન કરવામાં શક્તિમાન થયાં છે.

યુવરાજ કુંવરીને આ સમાચાર બરલીનમાં મળતાં, તે તુરતજ નિકળી પડી. પ્રિન્સ લિયોપોલ્ડ, કેન્સમાં શરીરે આરોગ્ય નહોતો; કેમકે તેના શિક્ષક જનરલ બોલ્ટરના મરણથી તે બહુ દિલગિર થયો હતો; તેમાં પોતાના બાપના મરણની હકીકત મળી ત્યારે તો તે અકળાઇ ગભરાઇ ગયો. આ સમાચાર જાણ્યા કે તે ગાંડા માફક બૂમ પાડવા મંડ્યો. “રે મા, રે માતા, હું મારી વહાલી માતા પાસે હમણાજ જ-ઇશ.” જ્યારે તે રડતો ત્યારે તેનું કદપાંત ડોઈથી જોવાતું નહિ, તે કહેતો કે “મારી મા! બાપાજીને પાછા લાવશે! મને મારી મા પાસે તેડી જાઓ! ક્યાં છે મારી મા!”

વિંડસરના રાજમહેલમાં જે શોકકારક રૂદન થવા માંડ્યું તેનું વર્ણન કરવું બહુજ અશક્ય છે. છાતિ વિંધી નાંખે તેવા શબ્દોથી રાણીશ્રી ને કુંવરકુંવરી રૂદન કરતાં હતાં. રાણીશ્રી કોઇ સાથે બરાબર વાતચીતપણ કરતાં નહિ, માત્ર કુંવરી એલિસની સાથેજ વાતચીત કરતાં હતાં. ત્રણ દિવસ સુધીતો એવી સજ્જડ લાગણી લાગી હતી કે રાજકુંવર પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સે એક સંબંધે કહ્યું કે ‘પિતાજીના મરણ પૂર્વે અમે શામાટે ગયા નહિ.’ પ્રજામાંથી જ્યાંયાંથી રાજ શોકમાં બહુ મોટા શોક સાથે ભાગ લીધો. પેહેલા ત્રણ દિવસ જે લાગણી મહારાણીને લાગી આવી

તેથી તેઓથી કંઈપણ કામ થાય નહિ એટલુંજ નહિ, પણ શરીરે નિર્ગત બન્યા ને નાડ પણ ઘણી ધીમે ચાલતી હતી. રાજકુંવરી એલિસે કહ્યું કે આવા સૂક્ષ્મ પ્રસંગમાં અમે હૈયાત રહ્યા એજ વિચિત્ર બનાવ છે. રાણીશ્રીતો વારંવાર બોલતાં હતાં કે અમારા હૃદયમાં શું થાય છે તે તો પ્રભૂ જાણે, પણ અંતર તો ચૂર્ણ થઈ ગયું છે. ઘણીકવાર શોક રૂદન કરવાથી, હૃદય ને આંખનો ભાર ઝાઝો થયાથી, લાંબે સાદે આક્રોશ કરવાથી ઘણાં થાકી જવાય છે, ને તે પછી ઝટપટ, દુઃખનું નિવારણ કરવા માટે નિદ્રાદેવી પોતાના દૂતોને મોકલી તે દુઃખી મનુષ્યના દુઃખના નિવારણ માટે શ્રમ લે છે, ત્યારે જે દુઃખનું વિસ્મરણ થાય છે તે નિદ્રા બહુ આશિર્વાદ પાત્ર ને ઉપકાર કરનારી સખી તરીકે કામ કરે છે. રાણીશ્રીને ઘણાં રૂદન પછી નિદ્રા આવી ને ત્યારેજ દુઃખ નરમ પડ્યું. પ્રભુને જે દુઃખ પ્રાપ્ત થયું તે માટે તેઓએ ઇશ્વરવંદના કીધી ને મૈયત રાણીપતિને માટે યાચના કીધી કે તેનો સ્વર્ગવાસ થાય. ખીજે દિવસે વિશ્રાંતિવાર હોવાથી આખા રાજ્યમાં પ્રાર્થના કરવામાં આવી હતી. સ્કોટલેન્ડના ધર્મગુરૂ નોર્મન મેકલિયાડે રાણીશ્રી માટે જે શોક પ્રદર્શિત કીધો હતો તેથી સર્વના હૃદય ચૂર્ણ થયાં હતાં.

પ્રભુ તરફથી ઘણીક રીતે સમજાવવામાં આવ્યું કે આવે ટાંકણે તે નામદારે પોતાની આરોગ્યતા સંભાળવી, ને તેથી વિડસર, છોડીને કંઈ દૂર જવું; પણ જે કારી ધા હૃદયમાં લાગ્યો હતો તેહું દુઃખ પૂરું થાય નહિ ત્યાં સુધી કૌવતિ કેમ આવે ? પણ જ્યારે તેનાં આજ્ઞાએ નાવ લાગુ પડ્યો ત્યારે પછી મહાકથાવટિયે રાણીશ્રી ઓસખર્ન ગયાં. વૈધવ્યવતીના પોશાકમાં, તદનજ ખાનગી રીતે તે જવાને નિકળ્યાં હતાં. રાણીશ્રીને રાણીપતિના મરણને ટાંકણે દિલાસો દેવાને ડચેસ ઓફ સધર્લેન્ડ ગઈ હતી, જે તેની ઘણા વખતની સખી હતી. ઓસખર્ન જવામાં આપણું કંઈજ કારણ નહોતું પણ નહાનાં આજ્ઞા, કે જેની પરવસીતું મુ-

ખમ સાધન તે નામદારજ હતી, એવી માતૃધર્મ પાળતી રાણીશ્રી તતુજોના સુખ માટે વિંડસરગઢ છોડીને નિકળી પડી. દ્વારપરથી પગલું ઉપાડતા તે ઉપડે નહિ, ને આલિયર્ટના સુખદર્શન માટે તે ત્રણવાર પાછા ફર્યા હતાં. તેની આંખમાં અ-શ્રુનો ધોધવો વેહેતો હતો, મ્હોંપર રમાલ હાંક્યો હતો, કે જે આખ્યિંદુના ધોધવામાં ભીંજાય ગયેલો હતો. બાળકો તેની આસપાસ ફરી વળ્યાં હતાં. એનું હૃદય ચૂર્ણ થયેલું જોઈને દયામણાં બાળકોના મ્હોંપરની લાલી ઉડી ગઈ હતી. કુંવરી એલિસનું રડવું તો એટલું બધું હૃદયભેદક હતું કે એક પ્રત્યક્ષ જોનાર કહે છે કે, “તે આખો દિવસ ને રાત્રિ હું રડ્યા કર્યો છું. મને ભોજન ભાવ્યું નથી, અને એલિસની છત્વી મારા મ્હોં સમક્ષ ફેટલો લાંબો સમય થયા છતાં પણ ખસી નહોતી.”

તે નિર્જન-એકાંતિક એસઅર્નનું ભુવન, જે આઘલ એક વાઘટતા ટાપુ-માં છે, ત્યાં જતાં માર્ગમાં ડચેસ ઓફ કેન્ટની સમાધિ, જે ફ્રોગમોરમાં હતી ત્યાં, રાણીપતિની સમાધિ ચણાવવા માટેની જગ્યા નક્કી કરી. અત્રે યુવરાજ, કુંવર હેસી અને એલિસ સાથે હતાં. એક અતિશય લિલિકુંબર એવી વાટિકાની જગ્યા પસંદ કરતી વેળાએ રાણીશ્રી બહુ વખત કુંવરી એલિસના હાથમાં હાથ મુકી, ખભાપર ખભું ટેકવીને ફર્યાં હતાં. પછી એસઅર્ન ગયાં. ત્યાં પણ શોક થોડો કરવામાં આવ્યો નહોતો.

રાણીપતિની. મૃત્યુશોકસ્વારી તા. ૨૩ મી ડીસેમ્બરે કાઢવામાં આવી હતી. મર્યાદાના બાર કલાકે વિંડસરગઢમાં સર્વ રમસાનિયા મળ્યા હતા. સઘળા રાજસત્તાવાળા હતા, ને લોકની ઠંઠ તો પુષ્કળ ભેગી થઈ હતી. ચાર અશ્વની નવ ચારઠો હતી; જેમાં રાણીપતિના ચાકર નજરો, ડાકટર તથા સેવકો હતા; તેમજ બીજા પણ અનુચરો બીજા રથમાં બેઠા હતા. મહારાણીશ્રીના છ અશ્વના રથમાં અર્લ રૅન્સર રાણીપતિનો મુકટ લઇને બેઠો હતો; અને તેનો ડંડ, તરવાર અને ટોપી લઇને લોર્ડ જ્યોર્જ લીનાક્ષ બેઠો

હતો. શય છ અશ્વરથમાં હતું, ને તેની આસપાસ, અશ્વારૂઢ થયેલા અંગરક્ષકો હતા. શયની પાછળ રાણીશ્રી, યુવરાજ, ડચેસ ને ડયૂક ઓર કેમલ્લિજના ખાલી રથો હતા. દાધુઓમાં પારકા રાજ્યના પ્રતિનિધિઓ, કેપિનેટના પ્રધાનો શહઅનુચરો, અભિર ને ઉમરાવો, ધર્મગુરુઓ વિગેરે પુષ્કળ લોક હતું. સધળાંમાં મુખ્ય શોક કરનાર યુવરાજ કુંવર હતો, ને તેની સાથે રાજકુંવર અર્ધર ડયૂક આફ કોનાટ, -જે ૧૧ વર્ષની વયનો હતો તે અને ડયૂક ઓફ સેક્ષકોલ્બર્ગ, જેના, નેત્રના ઘોઘવાએ શ્રાવણ ને બાદરવો ભુલાવ્યા હતા તે ચાલતો હતો. પાછળ પૃશિયાનો યુવરાજ, બેલજીયમના રાજાનો કુંવર, ડયૂક ડી નીમાર, લુઈસ ઓફ હેસી, રાજ કુંવર એડવર્ડ સેક્ષ વિમર, જે રાણીશ્રીનો બાણેજ થતો હતો તે, કાંઉટ ગ્લિયન ને મહારાજ દિલીપસીંગ હતા. શય સ્વારી સેંટ જ્યાર્જ એપલમાં આવી ને ત્યાં વચોવચમાં સર્વે બેઠાં. નાઇટ ઓફ ધી ગારટર પોતાની બેઠક પર બેઠા હતા. રાજકુટુંબના માણસો, પરદેશી પરાણાઓ ખાનગી રીતે આવ્યા હતા.

દેવલમાં શય આવ્યા પછી ત્યાં ડંડ, મુકુટ, તરવાર ને ટોપી આગળ મુકવામાં આવ્યાં. શયના સંબંધમાં પ્રાર્થનાદિક ક્રિયા થતી હતી તેવામાં રાણીશ્રી તરફથી એક હેરક પુષ્પહાર ને પુષ્પગુચ્છ લઇ ધસ્યો આવ્યો, તેણે તે છેલી બેઠે, જ્યાં રાણીપતિના ખીતાબો હતા, ત્યાં ક્રિયાકાળે શિર પર ધરી. શય નજીક યુવરાજ, તેનો લઘુ બંધુ, ને કાકો ઉભા હતા, એક બાળુએ ડયુક ઓફ કેમલ્લિજ ને ખીજા મુખ્ય સ્મસાનિયા આસપાસ ઉભા હતા. માર્ગમાં શયસ્વારી ચાલતી હતી ત્યારે પ્રત્યેક મિનિટે રાણીપતિના માનાયેં તોપો ફુટતી હતી. દેવલ નજીક રાણીપતિનું શય આવ્યું કે તુરતજ, જે સેનાનો રાણીપતિ કર્નલ હતો તે સેનાએ શસ્ત્ર નિચા નમાવીને નમન કીધું; તે જ્યાં સુધી ભૂમિમાં શયને પધરાવ્યું નહિ ત્યાં સુધીજ નમન કરતાં રાખ્યાં. પ્રભુપ્રાર્થના થતી ને ઇશ્વરભજન ગવાતાં હતાં, ત્યારે ખુલ્લી આંખે યુવ-

રાજ રહતો હતો, ને અર્થરતું કરણાજનક મંદ મંદ રહનતો નહિજ ખમી શકાય તેવું હતું. જ્યારે શયને ભૂમિમાં મુકવામાં આવ્યું ત્યારે યુવરાજ બોલ્યો કે:-

To fall asleep in slumber deep,  
Slumber that knows no waking.

ભૂમિદાહ કરતી વેળાએ સર્વે સ્મશાનિયાના ચેહેરાપર શોક વ્યાપી રહ્યો હતો. શય સંપૂર્ણ દેખાતું બંધ થયું ત્યાં સુધી સર્વે શાંતિ વ્યાપી રહી હતી. ગારટર કીંગ્સ એટ આર્મ્સ સમાધિસ્થળથી બહાર આવ્યો અને મરહૂમ રાણીપતિનું નામ, કીતાબ ને ગુણનું વર્ણન કરી સ્તુતિપાઠક પેરે વચનો બોલ્યો. હરરોજ, વડો પાદરી રાણીશ્રીમાટે પ્રાર્થના કરતાં કેહેતો હતો કે “તે નામદારપર પ્રભુ કૃપા કરે અને તેનું આયુષ્ય, આરોગ્યતા ને સુખ પૂર્ણ કરે,” તેને બદલે પેહેલવેહેલુંજ અત્રે, સુખને બદલે કીર્તિ શબ્દ વાપર્યો. આલખર્ડના નામની વેળાએ સર્વે નમન કીધું. પછી દાધુઓ-એકવાર છેલ્લી-ધોરની તરફ નજર કરતા ધીમે ધીમે ચાલવા માંડ્યા-આ બાજુ ઘટોસ્ક્રોટ કીધો હોય તેવું હતું. યુવરાજ પેહેલાં આવતાં તે શયનાપર નજર કીધી, પાછી ભૂમિ ભણી નજર કીધી અને ડુસ્કાં ખાધાં, ફુજ્યો, મોં ઢાકયું, ને આંખમાંથી એટલી તો જળરી બિંદુની ધાર વહી કે રખેને પંડી જશે એવો ભય ઉત્પન્ન થવાથી, ડ્યૂક ઓફ કેમ્બ્રિજે તેને દૂર ખસેડી લીધો. પણ રાજકુંવર અર્થર, તેની અવસ્થા ઘણીજ હદ-યબેદક હતી. તેનો શોક અશ્રાંત અને અમાપ હતો, તેના ડુસ્કાં ને આક્રોશ એટલો તો સખળ હતો કે ઘણાકોનાં હૃદયને તે બહુ કાળ યાદગીર રહ્યું. સર્વે સ્મશાનિયાના મ્હોં ઉતરી ગયેલાં ને સર્વનાં હૃદય દ્રાવ થતાં હતાં. આખા દેશમાં એકે સ્વરે શોકમય શબ્દધ્વનિ થઈ રહ્યો કે એ ‘સદ્ગુણ-વંતો કુંવર’ હતો.

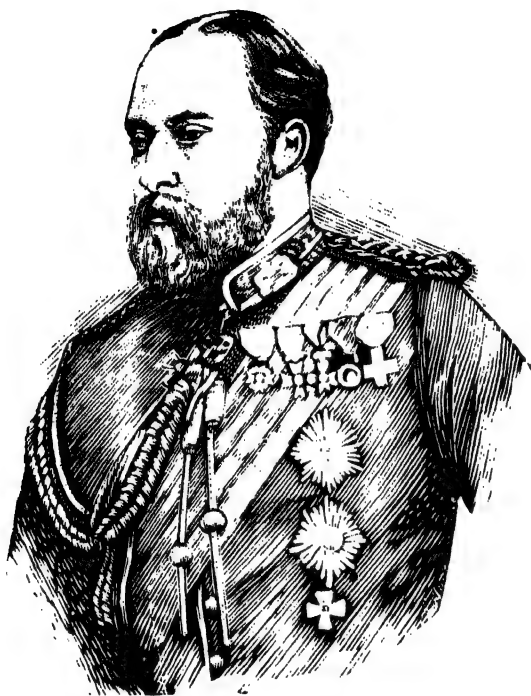
આ શોકકાળ ને શોકવૃતાન્ત હવે વધારે વર્ણવવાની જરૂર ખરી? લોચનાનંદદાયી, સદ્ગુણસંપન્ન, નીતિનિપુણ અને મધુર ભાષણ કરતા, વિફ્ટોરિયા પ્રાણાત્મ, ડ્યૂક ઑફ સેક્સોબર્ગ અને ગોથના લઘુતનુજના ગુણ અવગૂણ વર્ણવવાનો આ સમય નથી.

તે કમળ લોચની, મધુર ભાષણી વિફ્ટોરિયા મહારાણીએ થોડાક કાળના શોકવૃત્તની તપશ્ચર્યા માંડી. એનું મુખ કમળ, નેત્રમાંથી ઉજળુ બિંદુઓ પડવાથી મલિન થયું હતું; પ્રાણેશના વગર દર્શનથી કાંતિ તેજહીન પિળી પડી ગઈ હતી, મગજ શૂન્ય થવાથી કાર્યમાં અન્યવસ્થિતિ; પશુ દેખાઈ આવતું હતું, વિલાપ વિપ્રાદથી શરીર શક્તિહીન થયું હતું; જેનું મુખાવલોકન પુનરપિ, આ ચમત્ક્રમ્યે થવાનો સંભવ ન રહ્યો તેટલું છતાં તેના પછાડી પોતાનો કાળ શોકમાંજ ગાળવો એવો ઠરાવ કીધેલો જણાતો હતો, પતિ-પ્રીતિથી અનુચિત થયેલી દેવીએ લોક લજ્જનો જાણે ત્યાગ કીધેલો હોય તેમ જણાતું હતું; દુષ્ટ વિધિએ પ્રાણપ્રિયના મુખમાંથી પાછી વાળી તે માટે પોતાને મંદભાગિની લેખતી હતી, અને પોતાના આર્ભવત્ સુતો તરફ પણ કેટલોક કાળ બહુ ખેદરકારી બતાવી હતી, પ્રજાએ એ માટે બહુ કાળજી ધરી. રાણીપતિના મૃત્યુથી તેઓએ લાંબો વખત શોકવસ્ત્ર સજ્જામાં, ને પોતાના દુઃખમાં પ્રજાનો ભાગ છે એમ જાણીને થોડે દિવસે આ દુઃખ-માંથી મુક્ત થવાને રાણીશ્રીએ પ્રયાસ કીધો, પણ હૃદયનો કારી ધા કદીપણ રૂઝ આણેજ નહિ, તેમ અઘાપિ પર્યંત “મારો વહાલો આલખટ” તો હૃદયમાંથી ખસતોજ નથી.

આલખટ માટે આટલુંજ કહીશું કે તે ડાહ્યો, દીર્ઘદર્શી, સ્વતંત્રતાને સ્નેહી, પતિનો પ્રિય નાથ, રાજ્યનો શ્રેયસ્કર, પુત્રનો યોગ્ય પિતા, પ્રજાનો યોગ્ય નાગરીક, પિતાનો પ્યારો પુત્ર અને બંધુનો વહાલો બંધુ હતો. એની કીર્તિ યશસ્વી છે.







H. R. H. THE PRINCE OF WALES.

પાટવી કુમાર પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ.

## ૫-વૈધવ્યપણું.

સ્વપ્નપેરે વહિ ગયેલા સુખવૈભવના દિવસ પછી મહારાણીને કંઈ પણ સુખ જેવું થયું નથી. મહારાણીશ્રીનાં ચરિત્રનિરૂપકોમાંના ધણુ-કોએ તો રાણીશ્રીનું જન્મવૃત્તાન્ત લખ્યું છે તેમાં અહિંયાં સુધીનોજ ચરિત્રભાગ બહુ રસમય કીધો છે, પણ એ પછીનો ભાગ ધણુખરો રસ રહિત લખ્યો છે, એટલે આ ચરિત્ર લખનારને કંઈ વધારે સારા સાધનો હાથ લાગે તેમ છેજ નહિ. એકલાનું સુખજ નથી. સ્ત્રી, પુરૂષ વગર ને પુરૂષ, સ્ત્રી વગર સહરાના જંગલમાં ઉભેલું દિવેલીનું વૃક્ષ, જેને કશાની ઓથ કે આશ્રય નથી તેના જેવો છે. આવી સ્થિતિ રાજરાજેશ્વરી દેવીની થઈ છે. જે કે પોતાની આસપાસ ખમાં ખમાં કરનારા હજારો દાસ દાસીઓ છે, બહોળું કુટુંબ છે, લક્ષ્મી ને ઐશ્વર્યની પૂર્ણ મેહુર છે, કોઈ પણ પ્રકારના સુખમાં ઉણપ નથી, પણ “મારી વહાલી ચિક્ષ્ટારિયા” એ કેહેનાર નાવલા બિના સર્વે ખોટું હતું. જે કે રાણીશ્રી કુખમાં કેમ ધૈર્યવાન્ થયું તે સારી રીતે જાણતાં હતાં, વિપત્તિવિપાદને મારી હઠાડવે સમર્થ હતાં, તોપણ સુખ છતાં વૈરાગ્યવાન્ વૃત્તિ હતી. આલખઈ વારંવાર યાદ આવ્યાં કરતો, ને એકવાર તે યાદ આવ્યો કે પછી એક નેત્રમાંથી શ્રાવણુ ને બીજામાંથી બાદરવો વેહેવો શરૂ થતો હતો.

શમસંસ્કારસ્વારિવિધિ લાંડનમાં થઈ, તોપણ રાણીશ્રી તો ઓસખર્નના સમુદ્રતટના મેહેલમાં, સાગરના ધૂ ધૂ થતાં વૈરાગ્યવૃત્તિ ઉત્પન્નકરતાં ધ્વનિમાં આક્રોશ કરતાં કાળ નિર્ગમન કરતાં હતાં. રાણીપતિના મરણથી દિલાસો દેવાને બેલજીયમના રાજા લિયોપોલ્ડ તથા જર્મનીનો કુંવર હોલીનહોહી ઓસખર્ન આવ્યા, રાણીશ્રીને બહુ દીલાસો દીધો. રડતાં રડતાં રાણીએ કહ્યું ‘મારી પાસે હવે એવું કોઈ નથી કે જે મને હવે ચિક્ષ્ટારિયા

કહેશે!’ એકાંતમાં વખત ગાળવાથી દુઃખ દૂર થાય છે, તોપણ રાણીશ્રીને એકાંતની કશીએ અસર થઇ નહિ, પણ ખરી રીતે વધારે ને વધારે એકાંતવાસ પીડવા લાગ્યો. એમનું હૃદય ઘણું કોમળ હતું, ને તેથી જો કે પોતે દુઃખસાગરમાં પડેલાં હતાં, તદ્દપિ ખીજના દુઃખમાં ભાગ લેતાં હતાં. હાઈકે ઢાલેરીમાં આણખોદનારાઓમાં આણના ધસી જવાથી મોટો અકસ્માત થયો, જેમાં ૨૦૪ મનુષ્યનો ઘાત થયો. આ સમાચાર જાણતાંજ રાણીશ્રીએ તાર કીધો કે, “મારું પોતાનું દુઃખ તો આ અતિદુઃખદાઇ બનાવમાં વીસરી જઈશું. જે બાળક ને માતા ને સ્ત્રીઓ નિરાશ્રિત થઇ પડ્યાં છે તેમને માટે મને અત્યંત લાગણી થઇ આવી છે.” આ તેની પ્રજા પ્રત્યેનો પ્રેમ કંઈ જોવો તેવો નથી.

મહારાણીશ્રી વૈધવ્યપણામાં છે તેજ અરસામાં ફેબ્રુવારીમાં યુવરાજ પૂર્વ તરફના પ્રવાસે, રાણીશ્રીની આજ્ઞા લઇને નિકળ્યો. તેની સાથે દીન સ્ટેનલી ને જનરલ યુસ હતા. રાજ્ય સંબંધી સઘસો પત્ર વ્યવહાર મહારાણીશ્રી તરફથી કુંવરી એલીસ ચલાવતી હતી.\* રાણીશ્રી પોતે જાતે ટોઇ પણ કામમાં ભાગ લેતાં નહોતાં. આ અરસામાં ૧૮૬૧ ના મેની તા. ૧ લી એ ઈન્ટરનેશનલ એકઝીબિશન, ઘણા ભભકા સાથે ખુલ્લું મુકવામાં આવ્યું હતું. આ વખતે રાજકવિ ટેનીસને એક લાવણી બનાવી; તેમાં સ્વર્ગવાસી આલખર્ટને માટે બહુ મોટો શોક પ્રદર્શિત કીધો હતો, ને તેમાં જે માર્મિક શબ્દો ગોઠવ્યા છે તે હૃદયને અશ્રુપાત કરાવે તેવા છે. રાણીશ્રી પોતાના વૈધવ્યપણામાં જે જાતની જીંદગી ભોગવતાં હતાં તેના સંબંધમાં એક સ્નેહી લખે છે કે એ નામદાર ‘સદાજ શાંત રહેતાં, એલિસ તથા ખીજ કુંવરકુંવરી પાસે આવતાં તો તેઓ તરફ બહુજ ઠંડાદિલથી મન બતાવતાં હતા. જ્યારે ન્હાની ખિથેટ્રીસ આકંઠ કરતી ને પોતાની માતાને રડતી જોતી ત્યારે તે માતાના

મ્હેા સામું ટગરટગર જોઇને તેનાં આસું લુછતી, ને તેને પુછતી કેમ મા કેમ રહે છે ?' ને એ ત્રણ વાર પુછયાં છતાં પણ ઉત્તર નહિ દે, કે રડયાંજ કરતાં હતાં સારે પછી કુંવરી થાકી જતી ને એકદમ રડી પડતી હતી, ત્યારેજ રાણીશ્રી તેને પોતા પાસે લેતાં હતાં. કુંવરીજ રાણીને આનંદ આપનાર માત્ર હતી, બીજું કંઇપણ દુઃખમાં, દિલાસો આપનાર નહોતું. રાણી પાસે એલિસ અને બિયેટ્રીસ હોત નહિ તો તેની સહચરી ને રનેહી બાઇઓ કહે છે કે તેનું શું થાત તે કહેવાતું નથી.' ડએસ ઓફ કેન્ટના મરણ પછી રાણીશ્રી સુખમાં હતાં, ને એમ માનતાં કે મારી માતા મારા સુખવૈભવ જોઇને દેવલોક સિધાવી એ ડીકજ થયું. તે વખતે ધણું લાગ્યું હતું, પણ આ વેળાની લાગણી તો હૃદયહારની હતી. રાણીશ્રી કહે છે કે 'પ્રભૂએજ મને દુઃખ ખમતાં શીખવી છે.' ૧૮૬૨ ના મે માસની ૨૪ મીની વર્ધગાંઠ રાણીશ્રીએ કંઇપણ ધામધુમ વગર એસખર્નના મ્હેલમાં ગાળી હતી. ડા. નોરમન મેકિલયાડ એ સ્થળે ઘણો આશાવંત ને ધૈર્યથી ભરપૂર બોધ દેતો હતો. તેના વચનોમાં ઘણો ઉંડો બોધ હતો, અને રાજ્યના ધર્મ તથા ગૃહસ્થોના ધર્મ સારી પેઠે સમજાવતો હતો. તેના બોધ તથા શિક્ષણથી રાણીશ્રીએ તેને પોતાના એકાંતલુપ્તમાં બોલાવ્યો. બ્યારે ડાકટર તેના ઓરડામાં ગયો ત્યારે તે નામદાર એકલીજ હતી. તે બહુજ શોકમાં ગીરફતાર થયેલી હતી, ને તેનાં નેત્રો સજળ હતાં. ડાકટરને જોતાંજ પ્રાણવલ્લભ માટે વાત કાઢી. આલખર્ટના ઉંચા સહયુગ, પ્રેમ, મોજલાપણું, તે કેવી સારી રીતે ઉપયોગમાં આણતો હતો તે માટે રાણીશ્રીએ ગદગદિત કંઠે બહુ બહુ કહ્યું. નામદાર મહારાણીએ કહ્યું કે તેણે કદીપણ એ મનમોહનમૂર્તિને નેત્ર સમક્ષથી દૂર જોઈ નથી, પણ પાસેની પાસેજ જોય છે. આલખર્ટ પોતાના ધર્મ યથાથ જાનવતો હતો, અને એવી તો સારી રીતે કામ કરતો હતો કે-

હવે તે નિયમિત રીતે આસ્થું જાય છે. ધર્મપર તેની આસ્થા બહુ ભાગણીવાળી હતી ને તેણે ઇશ્વરને કદી પણ નારાજ કીધો નથી.

કુંવરી એલિસના વિવાહ તો નક્કી થઇ ચુક્યા હતા, પણ આલખર્ડના મૃત્યુથી લગ્ન અટક્યાં હતાં, તે તા. ૧ લી જુલાઇએ, કંઈ પણ ધામધુમ વગર, એક સાધારણ લગ્ન પ્રમાણે, ખાનગી રીતે ઓસર્નમાં થયાં હતાં. ચોક્કસ મહાચાર્ય ત્યાં આવ્યો હતો, કેન્ટર્બરીના મહાચાર્યના શરીરની આરોગ્યતા સારી નહોતી, તેથી તે આ લગ્ન સમારંભમાં ભાગ લઈ શક્યો નહિ. લગ્ન ક્રિયામાં રાણીએ કંઈપણ ધામધુમ વગર શોક-વસ્ત્ર સજીને ભાગ લીધો હતો. યુવરાજ, કુંવરો આલફ્રેડ, આર્ચર ને લિયોપોલ્ડ તેમાં સામેલ થયા હતા; ને કુંવરીની રાજજન્યાઓ તરીકે કુંવરી હેલીના, લ્યુસી, પિયેરીસ અને આના ઓફ હેસી હાજર હતી. વર રાજની સાથે કુંવરીનો કાકો ડ્યૂક ઓફ સેક્સકાબર્ગ ગાથ હતો, જેણે પોતાના પિતાનો પસંદ કરેલો પોશાક પહેર્યો હતો. સામાન્ય રીતનાં લગ્ન થયા પછી કુંવરી પોતાના પ્રાણુનાથ સાથે આનંદજાસ ભોગવવા ગઇ, ત્યારે અંગ્રેજ પ્રજાના ધણા મોટા ભાગે દિલગિરી બતાવી હતી. રાજકુંવરી એલિસ, પોતાના પ્રાણુનાથ સાથે વિલાસ ભોગવવાને ગયા પછી આગાહમાં રાણીશ્રી સહકુટુંબ બેલમોર્લીને મહેલે ગયાં, ને ત્યાં દરેક કુંવર કુંવરીએ પોતાના પિતાને માટે એક સ્મરણસ્થંભ પડાકૃતિનો આંધવાનો પાયો નાખતી. વેળાએ એકેક પથર, ગળગળતા એહેરે ગોઠવ્યો. એદિવસ, સ્વર્ગવાસીની જન્મ-તિથિનો હતો. ત્યાંથી પાછાં ફરી સપ્ટેમ્બરની ૧લીએ રાણીશ્રી જન્મી ગયાં. માર્ગમાં લેકન આગળ મામા લિયોપોલ્ડની મુલાકાત લીધી. અંગ્રેજ યુવરાજ પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સને પોતાની થનારી પત્નિ સાથે મિલાપ થયો. બંનેના નેમ એકમેકને જોતાંજ દંગ થઇ ગયાં. રાજકુંવરી એલેક્ઝાન્ડ્રા, જે કેન્ટર્બરી રાજની કુંવરી હતી તે તે કાળને યોગ્ય સર્વોપરી સુંદરી-હુરી હતી. ત્યાંજ

વાતચિતમાં વિવાહનું નકી થયું. જર્મની રાણીશ્રી ગયા, માર્ગમાં ઘેરિંઆમાં ગયા, જ્યાં દીકરી જમાઇ આવી મલ્યાં. દોહિત્ર પણ સાથેજ હતો, તેમ એલિસ અને તેનો ધણી પણ સાથે હતાં. જર્મનીથી પાછા ફરતાં રાણીશ્રીએ, પોતાના સ્નેહી બેરન સ્ટોકમરની કોબર્ગમાં મુલાકાત લીધી; ને તેના મુખથી સ્વર્ગ-વાસી-રાણીપતિની ધણીક વાતો સાંભળી, પોતાના દુઃખમાં દિલાસો લીધો. ઈંગ્લંડમાં આવ્યાં પછી રાજકુંવરી એલિસ પોતાના પતિ સાથે ને યુવરાજ-કુંવરની મુકરર થયેલી વધૂ રાજકુંવરી એલેક્ઝાંદ્રા ઇંગ્લંડ આવ્યાં હતાં.

સ્વર્ગવાસી આલબર્ટનો અસ્થાદિક શેષ ભાગ સેંટ જ્યોર્જના દેવલ-માં હતો, તે ત્યાંથી ખસેડીને નવી બંધાવેલી સમાધિમાં આણ્યો. ક્રોગ-મોરના મેદાનમાં આ સમાધિ સ્થળ છે, ને તેને એટલું તો સુશોભિત બનાવ્યું છે કે તે એક જોવાજોગ થઇ પડેલું છે. લીલીકુંજોમાં આ સમાધિ છે ને તેની વ્યવસ્થા મુસલમાન લોકોની દરગાહને ધણેક દરજ્જે મળતી આવે છે. આશ્ચર્યાસ મોટા બગીચો બનાવ્યો છે, ને જેમ આશાના તાજમેહેલમાં શાહજહાન બાદશાહની બેગમની કબર છેક ભૂમિમાં છે, તેમજ આ સમાધિ ભૂમિમાં બંધાવી છે. ભૂમિગૃહમાં અર્ધ વર્તુળ ત્રણ બારીઓ છે, ને સમાધિનો અંદરનો ભાગ એબરદિનના સંગેમરમરનો બનાવ્યો છે, જેને ધણીક રીતે સાફ કરવામાં આવ્યો છે. સમાધિનું છાપરું ત્રાંબાનું છે, ને તે ઉપર ચોરસ મીનારો છે, ને તેનાપર સુવર્ણથી રંગેલું કુંસ છે. અંદર ને બહાર સઘળે સંગેમરમર જડેલો છે, ને જૂદી જૂદી જાતના પથરો વાપરીને તેની શોભામાં વધારો કર્યો છે. સમાધિપર મૈયત રાજપુત્રની મૂર્તિ, જે સફેત આરસની બનાવેલી છે તે જડી છે. થોડી ક્ષણ જો આ સમાધિના રંગ-મંડપમાં ઉભા રહીને પૂર્વ તરફ દૃષ્ટિ ઠેરવિયે તો ત્યાંથી ધણો સરસ પ-વન આવે છે, ને અત્રે થોભતાં આપણે વિચારમાં તદ્દિન થઇ રહીએ છીએ. રમશાનગ્ઝાન વૈરાગ્ય વૃત્તિથી કોઈ પણ દર્શનિક તટસ્થ ત્યાં થઇ જાય છે.

રાજકુંવરના અસ્થિતે ખસેડવાને લગતી ક્રિયા ખાનગી થઈ હતી. પ્રિન્સ ઑફ વેલ્સ ને રાજકુંવર સિયોપોલ્ડ મુખ્ય શોકમાં હતા. ધર્મને લગતી ક્રિયા થયા પછી, આલબર્ટ સુશીલ ને સદ્ગુણીના અસ્થિ મુખ્ય સમાધમાં મુકયાં, અને તેમ કરતી વેળાએ કુંવર કુંવરીએ, પોતાના સ્વર્ગવાસી અતિ કુલીન ને સદ્ગુણસંપન્ન પિતાની શૈયામાં, સ્વહસ્તે તૈયાર કરેલી પુષ્પમાળા ને પુષ્પગુચ્છ મુકયાં, ને તે મુકતાં હૃદયભંગ થયેલાં કુંવર કુંવરીએ બહુ શોક કીધો.

આલબર્ટના વરસીની લગીલગ ડ્યેસ ઑફ સધરલેંડે, ‘રાજભક્તિ-માન અંગ્રેજ વૈધવ્યવતિ’ તરફથી એક ઘણી સુંદર બૈબલ ભેટ મોકલી. રાણીશ્રીએ આ ભેટ સ્વીકારતાં લખ્યું કે:—“મારી વહાલી ડ્યેસ ! ઘણી વૈધવ્યવતિ તરફથી મોકલેલી બૈબલ ને સાથે સંપૂર્ણ દિલાસાયુક્ત ગ્રેમ ભરેલા માનપત્રથી મને અત્યંત પ્રેમની લાગણી ઉત્પન્ન થઈ છે. બહેની ! કૃપાની રાહે આ જે રાણીશ્રીની તરફ, તેની રાજભક્તિમાન પ્રજાએ જે મમતાભાવ બતાવ્યો છે ને હજી બતાવી જાય છે, તે સર્વ મારી ભગની વિધવાઓને તેઓની વિધવા રાણી તરફથી, તેના (રાણીના) અંતરમાં જે માયા ને મમતાએ વાસ કીધો છે તે કહેજે ને કહેજે કે મારા સ્વર્ગવાસી પ્રાણનાથના સદ્ગુણોની જે યોગ્યતા પિછાનવામાં આવે છે તે બહુ કીમતી છે. જે પ્રાણનાથનાં દર્શન દુર્લભ છે અને હવે પછીની જે ભેટ થવાની છે, તે વિચારતાં, હાલના દિલાસાથી ખરેખર મને સંતોષ પ્રાપ્ત થાય છે. આપણા પ્રભુએ ઘણીકોને વિધવા કીધી છે, તેઓને મારી તરફથી તેમની ચૂલું હૃદયની રાણી તરફથી માન સાથે કહેજે કે તેઓને માટે તે ઉપકૃત છે. અને મને માનજે સદાજ તારી પ્રેમાધિન-વિક્ટોરીયા.”

## ૬—યુવરાજકુંવરના લગ્ન.

૧૮૬૨ના માર્ચના પ્રારંભમાંજ ઈંગ્લંડ હલમલી રહ્યું હતું. લોકમાં પુષ્કળ આનંદ હતો, અને જગે જગે યુવરાજ કુંવરના લગ્નની વાતો થવા માંડી હતી. તાં ૭મીના યુવરાજની નિર્માણ થયેલી વધૂ સમુદ્રમાર્ગે આવી ત્યારે કેહેવામાં આવ્યું કે ‘અસલના વારાના ડેન્સના કુળની આ પુત્રી અભિવંદન દેવા યોગ્ય છે.’ ડેનમાર્કની રાજકુંવરી સાથે તેનો પિતા, માતા, બેહેન ને બધૂ હતાં. ગ્રેવસેન્ડમાં યુવરાજ તેઓને મળ્યો, ને માર્ગમાંથી રાજરથ જતો હતો ત્યારે પ્રજાએ હર્ષથી નવિ વહુને જયજયકારથી વધાવી લીધી. સઘળા સ્લોગ સિધાવ્યા જ્યાં રાણીની પુત્રીઓ તથા પુત્રોએ તેનો સારો સત્કાર કીધો. સાંઝના છ કલાકે ઇટન પાંહેાચ્યો, ને જોકે વરસાદજીતો પડતા હતા, તોપણ ઇટનપાઠશાળાના વિદ્યાર્થીઓએ હર્ષથી ભરપૂર, એવી નવ ઝંજના, ડેન્સની રાજકુંવરી માટે કીધી. ત્યાંથી સર્વે વિંડસરગઢમાં ગયાં. ગઢના એક ઔરડામાં રાણી તથા તેની બીજી કુંવરીઓ નવિ વહુની આતૂરતાથી રાહ જોતાં હતાં. રાણીશ્રી, પોતાની પુત્રવધૂને બહુ હર્ષથી માતા પેટે બેઠ્યાં. યુવરાજતું લગ્ન તાં ૧૦મીએ હતું, તેથી બે દિવસ સુધી સમુદ્રની પુત્રીએ ઘણેક ઠેકાણે મોજમાં ભાગ લીધો, ને જ્યાં જ્યાં તે જતી ત્યાં ત્યાં તેને અત્યંત સન્માન મળતું હતું. લગ્નને દિવસે સેન્ટ જ્યોર્જ ચેપળમાં સારી ગોઠવણ કરવામાં આવી હતી. રાણીશ્રી પોતાના પુત્રના લગ્ન નિરખવાને વિધવા પોશાકમાં આવ્યાં હતાં, ને મંડપમાં ઘણે દૂર બેઠાં હતાં. રાજકુટુંબી સગાંસ્નેહી હાજર હતાં, તેમ ઘણાક અમીર ઉમરાવો પણ હાજર હતાં. યુવરાજ પોતાના સેનાની પોષાકમાં ગારટર ને સ્ટારના ચાંદો લટકાવીને મંડપમાં આવ્યો હતો, ને અતિ સંરસ ઉંચો પોશાક પહેર્યો હતો. વધૂએ સફેદ આરસ જેવી સાદીનનો પોશાક પહેર્યો હતો, જે



તેના સૌંદર્યમાં ધણો વધારો કરતો હતો, ને તેથી સર્વે છક થઇ ગયાં હતાં. ગળામાં હિરાનો હાર, કાનમાં એરીંગ, ને પલ્લામાં મળેલું કંઠભૂષણ, જે મોતી ને હીરા જડીત હતું તે પેહેર્યું હતું. લમની ભેટમાં કોરેપોરેસને એક લાખનો હીરાનો દાગીનો ભેટ આપ્યો હતો. રાણીશ્રીએ પણ હીરાનો દાગીનો આપ્યો હતો; અને લીડસની તેમજ મેન્એસ્ટરની સ્ત્રીએ જડાવ હાર આપ્યો હતો. વધુએ પોતાના સાસુજીને મંડપમાં પગ ધરતાંજ માનપૂર્વક નમન કરીધું. એ ટાંણે સ્વર્ગવાસી આલખદેને યાદ કરતાં બહુ શોક થયો હતો, ને તેથી મુખાવિંદ પણ ખીન્ન થયું હતું. સર્વ પ્રકારની ક્રિયા થઈ રહીને મંગળ ફેરા ફર્યા પછી વરકન્યા મેહેલમાં આવ્યાં, જ્યાં રાણીએ વધાની લીધાં. લગ્ન ભોજન રાત્રિના સારા ઠાંઠી થયું હતું; ને ત્યાં ઘણીક ગમત પડી હતી. થોડી વેળ વિલ્યા પછી પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ અને સમુદ્રની સુંદરી ઓસખનમાં કીડાવૈભવ ભોગવવા નિકલી ગયાં. લગ્નદિને સધલે રોશની થઇ હતી ને કેટલાક દિવસ લાંડન અને પરગણામાં આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો હતો. એ રુત્વીન રોશની જોવાને એટલીતો મેદની મળી હતી કે છ માણસ છુદાઈ મુવાં હતાં; એથી ખિન્ન થઇ યુવરાજે લોડ મેયરપર એક ધણો અચ્છો કાગળ લખી દિલ્લિગિરી દર્શાવિ હતી. નવાં દંપતીને રહેવાને માટે નગરમાં માર્લબરોનો મહેલ ને સેન્દ્રીગહામનો મહેલ મૌજને માટે રાખ્યો હતો.

આ વખતે રાજકુંવરી એલિસે વિંડસરમાં કુંવરીનો જન્મ આપ્યો. રાણીશ્રીએ પોતાની દિકરીની આ વેળાએ બહુ સંભાળ ને કાળજી રાખી હતી. ૯ મી મેએ રાણીએ નિટલેની આરોગ્યશાળાની મુલાકાત લીધી. જ્યારે એ આરોગ્યશાળાનો પાયો સાત વર્ષપર રાણીએ નાંખ્યો હતો ત્યારે રાત્રીપતિ સાથે હતો. આ આરોગ્યશાળાપર તેની ઘણી કાળજી હતી. આરોગ્યશાળામાં દાખલ થતાં પેહેલે પાયો નાંખ્યો હતો તે પથર જોયો; જે જોતાં પોતાના પ્રાણનાથ સાંભરી આવ્યા. પછી આરોગ્યશાળામાં ઘણું સ્થળે ફરીને તપાસ લીધી. એક



H. R. H. THE PRINCESS OF WALES.

પાટવી કુમારની પત્ની.



## રાણીશ્રી શોક મુકવાનો પ્રયત્ન કરે છે. ૨૪૧

માંદો માણસ, જેણે હિંદુસ્થાનમાં ચાકરી કીધી હતી, ને જે મરણને કાંઠે આવ્યો હતો, તેની મુલાકાત લેતાં તે બોલ્યો કે “પ્રભૂકૃપા થઈ કે મરતી વેળાએ ઘણા દિનની ઇચ્છા રાખેલાં તમારા દર્શન થયાં.” રાણી ને રાજકુંવરી એલિસને આ પ્રેમશબ્દ બહુ લાગ્યા. ઘણાકોએ નામદાર રાણીશ્રીના વિદાય થતી વેળાએ, થયેલા દર્શન માટે ઉપકાર માન્યો ને ઘણીક સ્ત્રીઓએ બહુ પ્રેમ દાખવ્યો. જ્યાં જ્યાં એ નામદાર ગઈ ત્યાં ત્યાં દયાનો ગુણ ભુલી ગઈ નહોતી.

## ૬-રાણીશ્રી શોક મુકવાનો પ્રયત્ન કરે છે.

નિર્જન વાસ કરવાથી રાણીશ્રીને શોક ઘણો થયો, તેથી સહવાસમાં આવવાને તેઓએ વિચાર કીધો. શોક મુક્ત થવા બેલગુપ્ત તથા જર્મનીના પ્રવાસે તે નામદાર નિકળ્યાં. એ આખા માસ આ પ્રવાસમાં ગાળ્યા. સાથે કુંવરી બિયેટ્રીસ, હેલિના, અને કુંવરો આલફ્રેડ અને લિયોપોલ્ડ હતાં. આન્ટવર્પ થઈ બેલગુપ્તના રાજ સાથે લીકન ગયાં. ત્યાંથી સર્વે સ્વર્ગવાસી આલબર્ટના જન્મનગર રોસેન્યુમાં ગયાં; અને જે ઓરડામાં આલબર્ટનો જન્મ થયો હતો, તે ઓરડામાં તેની વિધવા રાણી તથા બાળકોએ તેનો જન્મદિવસ ગાળ્યો. અત્રે રાણીને મળવાને તેનાં દિકરી જમાઈ આવ્યાં હતાં. પ્રાણનાથનું જન્મસ્થળ જોવાથી રાણીએ પુષ્કળ અશ્રુપાત કીધો. ત્યાંથી નિકળી પૃશિયાના રુગ્ગ અને આસ્ત્રીયાના મહારાજાની મુલાકાત લીધી-જોકે આરોગ્યતા સારી નહોતી. તા. ૭મી સપ્ટેમ્બરે સર્વે પાછાં ઇંગ્લંડ આવવાને નિકળ્યાં. અહિંયાંથી તેઓ થોડોજ વખત રહીને બેલમોર્લીના મહેલમાં ગયાં. ત્યાં જઈને રાણીએ પોતાનાજ ખર્ચમાંથી પડકૃતિનો સ્મરણસ્થંભ કસ્યો હતો તે ખુલ્લો મુકવાની ક્રિયા કીધી. આ સ્થંભ ત્રિશંકુ આકારનો છે, ને તેની આકૃતિ પીરામિડ જેવી છે. ઉંચાઈમાં ૩૦ ફીટ છે, ને તેપર આ પ્રમાણનો લેખ કોતરેલો છે:-

મહાશય અને પુણ્યશાઠી

## આલર્બર્ટ

અતિ વલ્લભ રાણીપતિના સ્મરણાર્થ

(આ સ્થાન)

તેની ચૂર્ણ-હૃદયની વૈધવ્યવતિ રાણીએ

બંધાવે છે.

આગસ્ટ ૨૧-૧૮૬૨.

“એ હુંક કાળમાં સંપૂર્ણ બન્યો હતો,  
જે (વસ્તુ) બહુ કાળે માર્ગ થાય તેવી છે;  
એના પ્રાણાત્માએ પ્રભુને પ્રસન્ન કીધા,  
તેટલા માટે આ પાપમય જગતમાંથી,  
ત્વરાથી (પિતા) પાસે (પ્રભુએ) તેડી લીધો છે.”

સોલોમનનું નીતિવચન.

આ સોલોમનનું વાક્ય યુવરાજ કુંવરીનું પસંદ કરેલું હતું. તા. ૧૫ મી સપ્ટેમ્બરે રાણીશ્રી ડ્યૂક અને ડચેસ આફ એથેલીને મળવા વહલેર ગયાં. ડ્યૂક અસાધ્ય રોગથી પિડિત હતો, પણ કઠાવટિએ પણ રાણીશ્રીને સત્કાર કીધો તથા સફેત ગુલાબની બેઠ આપી, જે આપવાનો રવૈયો કદીમથી એથેલીના કુટુંબમાં આદ્યો આવતો હતો. રાણીશ્રી ડ્યૂકના ન્હાના ઓરડામાં ગયાં, જ્યાં મૃગયાનાં સંઘર્ષાં સ્પષ્ટિતે તૈયાર પડેલાં હતાં. જ્યારે એથેલીના ડ્યૂકને રામરામ કરવાને રાણીશ્રી તૈયાર થયાં ત્યારે રાણીશ્રી પોતે લખે છે કે “બહુ આગ્રહથી નિર્બળ ડ્યૂક અને ડચેસ મારી સાથે સ્ટેશનપર આવ્યાં. સ્ટેશનપર તે બાડીમાંથી ઉતર્યો, આદ્યો ને વાતો કીધી. હું ડચેસને પ્રેમથી બેઠી, ને ડ્યૂકને હાથ આપતાં કહ્યું કે “વંહાલા ડ્યૂક ! પ્રભુ તમને સાતુકૂળ થાઓ.” તેણે મારી રજા માંગી કે એ વરસપર જે માણસો અમારી સાથે હતા તેઓ જવ

જય પોકારે. જ પછી સર્વેએ હર્ષગર્જના કીધી તે પછી ડૂબક વિદાય થયો.” ડૂબક ઓફ એથોલી પાદાના દરદથી બીજે વરસે મરણ પામ્યો હતો.

અકટોબરની તા. ૭ મીએ રાણીશ્રીને અકસ્માત થયો હતો. કુંવરી હેલીના તથા એલીસ સાથે રાણીશ્રી સ્કાટલાંડના એલથનાગ્યુથેસ્કમાં ફરવા ગયાં. ગાડીવાન સ્મીથ હતો. એ મૈલ સુધી ગાડી અંધારામાં હાંકી ગયા પછી એક બાજુએ ફરતાં ગાડી ઉંધી વળી ગઇ ને એસનારા-ઓને ગાડીમાંથી નાંખી દીધાં. રાણીશ્રીના હાથ તથા મોડાંપર ધણું વાગ્યું હતું. બીજો ઘોડા પણ ભૂમિપર પડી ગયા હતા, ને અતિ ધણો ભયંકર બનાવ બનવાનો સંભવ હતો. જોન આર્ડન નામના ચાકરે નિરાશામાં યુમ મારી કે “પ્રભુએજ આપણાપર કૃપા કીધી ! આવી રીતે કોણ રક્ષણ કરી શકે ? હું ધારતો હતો કે તમે સર્વે મરી ગયાં !” કુંવરી ગભરાટમાં હતી, પણ કંઈપણ ઇન્ન વગર બચી ગઇઓ. ઘોડાના તુરતજ અંધન કાપી નાંખ્યાં કે તુરત ઘોડા તટાર થયા. સર્વે પાછાં ગાડીમાં બેઠાં, પણ રાણીશ્રીના મોંઢાપર ઇન્ન થઇ. અડધો કલાક અંધારામાંજ ચાલ્યા પછી પાછાં ઘેર આવ્યાં. એલમોર્દમાં આ વાતની કાંઈને પણ ખબર પડી નહિ. પૃશિયાના યુવરાજ તથા રાજકુંવર લુઈસ ઓફ હેસીને બ્યારે રાણીએજ એ વૃત્તાન્ત કહ્યું ત્યારે તેઓએ બાણ્યું.

ઘોડા દિવસ-વિત્યાબાદ એબરદીનમાં પ્રાણુનાથનું પુતળું ખુલ્લું મુકવા માટે રાણીશ્રી જાતેજ ગયાં; જે કે શરીરે તો તદન અશક્ત હતાં, પણ પોતાના પ્રાણુનાથપર પ્રીતિ માટેજ જઈ શક્યાં. પૃશિયાનો યુવરાજ-રાજકુંવર હેસી, કુંવરીઓ લ્યુસી, હેલીના ને કુંવરો અર્થર, લિયાપોલ્ડ પણ સાથે હતાં. એબરદીનના રાજમાર્ગમાં લોકોની સ્વારી મૌન્યવૃત્તિવાળી, શોકથી ભરપૂર હોય તેવી નિકળી હતી. રાણીશ્રીએ પોતાના પ્રાણુનાથન મરણ પછી જાહેર કામમાં આ પેહલવેહેલોજ ભાગ લીધો હતો, તેથી

ધણા ઠંડા થઈ ગયા. જનસમાજ વચે મૂર્તિ ખુલ્લી મુકવા પછી રાણીશ્રી ધણાં નિરાશ ને હૃદયભંગ થઈ ગયાં હતાં.

સમયરીને દિવસે રાણીશ્રી સહકુટુંબ આલખટની સમાધિમાં ગયાં હતાં, ને ત્યાં બહુ શાંત મનથી પ્રાર્થના કરી. એ પ્રમાણે હવે હંમેશાજ થાય છે. ચાકરનફરે પણ તેમાં ભાગ લે છે. મુખ્ય સમાધિ ધણા મોટા દખ્ખાથી શણગારવામાં આવી છે, તેમાં જે જાતની ખૂબીઓ સમાવી છે તે બહુ મનપસંદ છે. જડાવ કામ પણ સારું છે ને નક્કી ને ચિત્ર કામ તો સર્વોપરી છે. આ સમાધિ સ્થળ ચણાવવા માટે રાણીએ પોતાના ખાનગી ખરચમાંથી રૂ ૨૦૦૦૦૦૦નો ખરચ કીધો છે. તેમાં જે ચિત્ર કામ કરવામાં આવ્યું છે તેના નમુના મહારાણીએ પોતેજ ઉતરાવ્યા હતા. હાં આલખટની આબેહૂબ પ્રતિમા જોઈને પેહેલેજ મહારાણીશ્રી ધણાં શાંત થઈ ગયાં હતાં.

યુવરાજ કુંવરને ત્યાં તા. ૮ મી જાનેવારી ૧૮૬૪ને દિને પુત્રજન્મ થયો ને રાજ્યનો સીધો વારસ જન્મ્યાથી રાણીશ્રીએ બહુ ઉજમ બતાવ્યો. આ જન્મ એવો તો અકસ્માત થયો હતો કે તેઓ ચક્રિતજ થયાં. કોઈપણ દાસી કે આયા પાસે નહોતી. પૈત્રતું નામ યુવરાજના લગ્નની સાલગિરીને દિવસેજ બકિંગહામના મહેલમાં આલખટ વિક્ટર પાડ્યું હતું. આ ટાંકણે પુષ્કળ અભિવંદન આવ્યાં હતાં. રાણીશ્રીની જન્મતિથિ પૂર્ણ પ્રેમ સાથે ૧૮૬૪માં પાળવામાં આવી હતી. અત્યાર સુધી સર્વેધામ ધુમ બંધ હતી, તે આ વર્ષથી ખુલ્લી થઈ. તોપોની સક્ષમતી, ને લશ્કરની ક્વાયત, રમ્મત ને ગમ્મત આજ વેળાએ ત્રણ વર્ષે થયાં હતાં. આગટમાં રાણીશ્રી બેલમોદે જવાને નિકળ્યાં, ત્યાં માર્ગમાં રાષ્ટ્રીપ્રતિની મૂર્તિ પર્યટનગરમાં ખુલ્લી મુકી. એ ટાંકણે ડૂક અને ડ્યેસ ઓફ સેક્ષિઝ. બર્જ ને ગોથ સાથે હતાં. ૧૮૬૫ માં પ્રિન્સ ઓલફ્રેડ વચે આવ્યો ને ડૂક ઓફ કોબર્ગે તેને પોતાના વારસ તરીકે ગણ્યો.

## રાણીશ્રી શોક મુકવાનો પ્રયત્ન કરેછે. ૨૪૫

પ્રજ્ઞની કાળજી રાણીશ્રીના હૃદયમાં થોડી નહોતી। રેલવેમાં ધણી અકસ્માતો બનવા માંડ્યા તેથી રેલવે કંપનીના ડાયરેક્ટરોને લખ્યું કે આ બાબતમાં તેઓએ ખુબ સાવચેતી રાખવી જોઈએ. આ ઉપર તાત્કાલમાં ધ્યાન આપવામાં આવ્યું ને રાણીશ્રીની કાળજીનાં વર્તમાનપત્રોએ વખાણ કરીધાં.\* આજ અરસામાં યુનાઈટેડસ્ટેટ્સના પ્રમુખ ઇબ્રાહીમ લીનકનને મારી નાંખવાના સમાચાર ઇંગ્લંડમાં મળ્યા ને રાણીશ્રી, આ બયંકર બનાવથી ધણી શોકાચ્છેત થયાં. રાણીશ્રીએ સ્વર્ગવાસી પ્રમુખની ભાર્યોનો દિલાસપત્ર લખ્યો. પાર્લામેન્ટે પણ એ બાબતમાં દિલગિરિ બતાવી ને રાણીની આખી પ્રજાએ તેમાં સારો ભાગ લીધો હતો.

આગષ્ટ માસના પ્રારંભમાં (તા. ૮ મીએ) રાણીશ્રી પાછા જર્મનીને પ્રવાસે નિકળ્યા, ને લિયોપોલ્ડ કુંવર તથા કુંવરી હેલિના, બિયેટ્રીસ તથા હુસી સાથે વુલવીચથી “આલબર્ટ,” નામની યાટમાં ચઢ્યાં. ૧૧ મીએ કેમ્બર્ગ પહોંચ્યાં ને ત્યાંથી સિધાં રોસેન્યુમાં ગયાં. અત્રે સ્વર્ગવાસી રાણીપતિનો જન્મદિવસ પાડ્યો, ને મૈયતના સ્મરણાર્થ કાંસાતું પુતળું તૈયાર કરવામાં આવ્યું હતું તે ખુલ્લું મુક્યું. તે ૧૦ ફીટ ઉંચાઈમાં છે, ને તેનો ખરબ બંધુપ્રીતિ દર્શાવવા અરનેસ્ટે આપ્યો છે. ક્રિયા થઈ રહેલા પછી તે મૂર્તિની પ્રદક્ષિણા કરીને રાણીએ જોઈજીના હાથમાં પુષ્પગુચ્છ આપ્યાં; જે મૂર્તિના પગ પાસે મુક્યાં. સઘળાં બાળકોએ પણ તેમજ કીધું. રાણીશ્રીની આલબર્ટના મરણ પછીની સ્થિતિ બય બ્રેલી હતી, પણ આવા મોટા મિલાવડામાં, પોતાની આસપાસ પુત્ર, પુત્રી ને ચૈત્ર દોહિત્ર સર્વેને ફરી વળેલાં જોયાં ત્યારે તેઓતું દુઃખ ઓછું થયેલું જણાયું હતું. કુટુંબસુખમાં રાણીશ્રી સર્વોપરી હતાં. રોસેન્યુથી પાછાં ફરતા માર્ગમાં ઓસ્ટેન્ડમાં રાજા લીયોપોલ્ડને મળ્યાં.

\* ભરતખંડની સરકારે આ દાખલો લેવા જોઈયે.



ઈંગ્લંડ આવીને સ્કોટલંડ ગયાં. ત્યાંથી દુવાગીર ડ્યેસ ઐથોલિને મળવા ગયા. બંને દુઃખીએ દુઃખીયાં મળ્યાં; ને તેથી સાથેજ શોક કીધો. તોપણ એલએલ કરતા અત્રે વધારે નિરાંત હતી. ડ્યેસ સાથે સાદું સ્વદેશ ભોજન લેતાં ને મુખદુઃખની વાર્તા કરતાં હતાં, તેટલામાં થોડો ધણો પણ અશ્રુપાત થતો હતો. વખતે ફરવા જતાં તો સરોવર, કુદરતી રચનાઓ વરસાદ તથા ખરફતું પડવું જોઈનેજ આનંદ લેતાં હતાં. આહ પીતાં પક્ષીઓને નિરખતાં ને વાતો કરતાં તેમાંજ દુઃખ નિર્ગમન થતું હતું. અત્રે રાણીશ્રી હતાં સારેજ એમની ખેલી નોંધતું પુસ્તક છપાયું હતું. તેમજ રાજકુંવરી હેલિમાના વિવાહ કુંવર પ્રિન્સ, જે સોન્ડરબર્ગનો કુંવર હતો, તે સાથે થયાં. રાણીશ્રી અઘાપિ પર્યંત શોકમાં હતાં. આ ટાંણે અમેરિકાના દક્ષિણ ભાગ સાયની લડાઈ બંધ પડવાનો વખત પાસે આવ્યો હતો, તેથી સંતોષ પ્રાપ્ત થવાની વજી હતી, પણ તેટલામાં, જનપ્રિય લોર્ડ પાર્મસ્ટન મરણ પામ્યે ને તેના કરતાં મોટો ધા તો મામા રાજલિયોપોટનું મરણ, ૯ મી ડિસેમ્બરે થયું તે હતો. રાજે લિયોપોટન કંઈ માત્ર સગોજ નહોતો, પણ ઇષ્ટ મત્ર ને સાચો સલાહકાર હતો; ને તે સ્થાન રાણીશ્રીના શ્રેયમાં તત્પર હતો. તેના મરણથી કેટલું લાગવું જોઈએ તે કેહેવાની કંઈ જરૂર છે ખરી?

વૈધવ્યવતી રાણી પોતે અઘાપિ પર્યંત ખુણો પાળતી હતી, પણ પ્રજાની કાળજી કંઈ કમી થઈ નહોતી. તેને માટે અહોનિશ ચિંતન કરતી હતી અને પોતાના કુટુંબસુખમાં અનિવાર દુઃસહ વિષાદ વિસરી જતી હતી. હૃદયવલ્લભના સ્વર્ગારોહણથી જગતના સર્વે મનોરથ વિષાદરૂપ થઈ પડ્યાં હતાં, તોપણ લોકવ્યવહારનું અનુવર્તન કરવુંજ જોઈએ; એમ માની વૈધવ્યવતિ રાણીશ્રી બીધમે રહિને એકાંતિક વૈરાગ્યગૃહસુખ ભોગવતાં હતાં

## પ્રકરણ ૧૩મું.

### ચરિત્ર ઉત્તર ભાગ.

ચરિત્રના રહસ્યનો ભાગ તો પૂર્વમાંજ ગયો છે. હવેનો ભાગ નિરસ છે, એમાંતો શંકા જેવું નથી. રામાયણના ઉત્તરકાંડમાં રામચંદ્રનું વૈભવ-સુખ છે, પણ અત્રેના ઉત્તરકાંડમાં તો તેથી ઉલટુંજ છે. અત્રે માત્ર બનાવોની નોંધ લીધી છે, કંઈ વર્ણનભાગ નથી, કે સુખલીલા ને વૈભવ-આનંદ પણ નથી. રાણીશ્રી ગૃહ અને રાજ્યમાં નિરત્સુકતાથી ભાગ લેતાં હતાં, છતાં પ્રત્યેક ક્ષણ નિશ્વાસ શિવાય જતી નહિ. તેઓએ દૈવયોગને આધિન વર્તવા શિવાય છુટકંજ નહિ એમ માની મન વાળવા માંડયું.

### ૧-શોકમુક્ત થવું.

દર્શનોત્સુક પ્રજાને, પ્રાણનાથ આલખર્દના સ્વર્ગારોહણ થયા પછી પેહેલવેહેલાંજ, પ્રસિદ્ધ રીતે જે દર્શન દીધાં તે ૧૮૬૬ ફેબ્રુવારીની તા. ૧૬મી એ હતાં. એ પ્રસંગે પાંદામેંટ ઉઘાડવાને પેહેલવેહેલાંજ રાણીશ્રી બાહાર આવ્યાં. પ્રજાએ આ શોક તળવા માટે આગ્રહ કરીયો હતો; ને રાણીશ્રી શોકમુક્ત થનાર છે તેથી તેના દર્શનમાટે બહુ આતુર એવી પ્રજા ઠઠપંથ ભેગી થઈ હતી. દિવાને આમમાં એ વેળાએ ઘણી સારી રચના થઈ હતી. સઘળા અમિરઉમરાવો અને જામરાવજીઓ પોતાના પુરતા ઠાઠમાં આવી હતી. પ્રથમ ત્યાં પ્રાર્થના થઈ ને પછી ચુવરાજકુંવર પોતાની બાઈ સાથે આવ્યો; અને રાણીશ્રીના સિંહાસનની પડોસમાં બેઠો. પછી રાણીશ્રી પધાર્યાં. તેઓનો પોશાક સાદો શોકસૂચક

હતો. ધીમે પગલે, હૃદયભંગ હાલતમાં, નિશ્વાસ નાંખતાં તેઓ સિંહાસન નજીક ગયાં, એક પણ શબ્દ બોલ્યાં નહિ, માત્ર યુવરાજ પતિ સાથે સેકહેડ કીધી. ઘેરો ધુમ્મસવર્ણનો ખેંચ્યો ઝબ્બો હતો, ને શ્વેત શીતલાલી ટાપી હતી; ને ગળે કાલર વિટાળ્યો હતો તે શિવાય બીજું કંઈપણ જાણવા જોગ નહોતું. રાજ્ય સંબંધી કામકાજ ચાલ્યું ત્યારે તેઓ મૌન્ય ધારણ કરીને, જાણે પોતાના પતિ માટેજ વિચાર કરતાં હોય તેવાં એસી રહ્યાં હતાં. એક કવિ કહે છે કે:-

હૃદય થયું છે શૂન્ય, દુઃખના દાંડા દોહિલા;

મૂખે લીધું મૌન્ય, પિયૂ વિના શું બોલવું?

એવીજ સ્થિતિમાં રાણીશ્રી ત્યાં બેઠેલાં હતાં. લોડ એન્સેલરે રાણીશ્રી તરફતું બાપણ વાંચ્યા પછી તે નામદાર મંદમંદ પગલે સિંહાસનપરથી ઉતર્યાં, યુવરાજને મળ્યાં, ને પછી વિદાય થયાં. એજ સમયપર ‘આલખર્ટ મેડલ’ એવા ચાંદો પ્રાણનાથની યાદગીરીમાં કાઢ્યા. પાંચવર્ષમાં પેઢેલીજ વાર તા. ૧૩મી માર્ચે એલેક્સાન્ડરમાં સૈન્યની કવાયત કરાવી. સાથે કુંવરી હેલિના ને કુંવર હેલિનસોહિ હતાં. ત્યાં જોવા જોગ સ્થળે રૂઢાં અને બીજી વારપણ કવાયત કરાવી હતી. આજ વર્ષમાં અમેરિકાના જ્યોર્જ પિય્પીડી નામના દાનેશ્વરીએ ગરીબ ગુરખાંઓના રક્ષણ માટે ઈંગ્લેન્ડમાં પચાસ લાખનું દાન કીધું. જેમાંથી ગરીબ ગુરખાંઓને રહેવાને મકાનો પ્રાપ્ત થયાં. આ વ્યાં છે. આ તેના દાન માટે રાણીશ્રીએ પોતાની ખાસ તસખીર રંગમાં રંગેલી ભેટ આપવા ચાલ્યું. જળી ખેંચેતેલું કે, આંક કાસતું પદ પણ આપવાની ઇચ્છા બતાવી, પણ તે લેવાને તેનિરાશ્મિમાની દાતાએ નાપાડી. આના સંબંધમાં બ્યારે કંઈપણ ભેટ લેવાને તે નારાજ હતો, ત્યારે માત્ર રાણીશ્રીએ તેનો બહુ મોટો ઉપકાર માન્યો. જ્યોર્જ પિય્પીડી યુનાઇટેડસ્ટેટ્સનો રહિસ હતો, ને તેનાં પરોપકારનાં કામો બહુ વખણાય છે.



THE PRINCE CONSORT.

राजीव आलम.



વરસની અધવચમાં બે રાજવંશી લગ્ન થયાં હતાં. તા. ૧૨મી જુને કુંવરી મેરી કેમ્પ્બિજનાં લગ્ન કુંવર ટેક સાથે થયાં. આ સમયે રાણીશ્રી ત્યાં પધાર્યાં ખરાં, પણ શોકમાંજ રહ્યાં. તા. ૫મી જુલાઈએ રાણીશ્રીની ત્રીજી કુંવરી હેલીનાનાં લગ્ન રાજકુંવર પ્રિન્સ અલ્ફ્રેડ સ્વિગ-હોલ્સ્ટીન સાથે વિંડસરગઢના સેન્ટજ્યોર્જના દેવાલયમાં થયાં હતાં. વર છત્રીસનો ને કન્યારાણી ૨૧ વર્ષની વયની હતી. આ વખતમાં જર્મનીમાં લડાઈના રણકો ઉઠ્યો હતો તેમાં રાણીના બે જમાઈઓ સામી પક્ષમાં હતા. એજ અરસામાં કુંવરી એલીસે ત્રીજી પુત્રીનો જન્મ આપ્યો; નેકે આ વખતે કુંવર લુઇસ ઓફ હેસી રણસંગ્રામમાં હતો, જે વેળાએ એલીસે બહુ કાળજી બતાવી હતી. એ લડાઈમાં આત્મીયા હાર્યું. પ્રશિયાએ જીતમાં હોનોવર, હેસી કેસલ, પોતાના રાજ્યમાં જેડી દીધાં.

અકટોબર માસમાં એપરદીનની વસ્તીને અગાડી ૬૦૦૦૦ ગેલનપાણી આપવામાં આવતું, પણ દી નદીમાં ખાંધકામ કીધાથી ૬૦૦૦૦૦ ગેલન પાણી મળે તેવો અંદોજસ્ત કીધો હતો, તે ખાંધકામ ખુલ્લું મુકવાની ક્રિયા સ્વહસ્તે કીધી. એ સમયે એપરદીનની પ્રજાએ એક માનપત્ર આપ્યું, ત્યારે ધણા મંજુળ સ્વરે, આલખટ્ટના સ્વર્ગવાસ પછી પેહેલીજવાર રાણીશ્રી બોધ્યાં; તેમાં જણાવ્યું કે પ્રજાની આરોગ્યતામાં પાણી એ મુખ્ય છે, તે મળવું અવશ્યતું છે, ને તે પૂરું પાડવાથી, કોઇપણ રાજ કે ગૃહસ્થ પુણ્ય હાંસલ કરે તેવું ઉત્કૃષ્ટ ધન એ છે.

૧૮૬૭ની પાર્લામેન્ટ પણ રાણીએ જાતેજ ઉઘાડી હતી. સુધારાનો સવાલ ધણા જોસ સાથે દેશમાં ચરચાતો હતો. પ્રજાના મોટા ભાગનું મન સુધારાપર હતું; પણ કોનઝરવેટીવો કાવ્યા ને સુધારો સુધારાની જગે રહ્યો.

રાણીશ્રીએ પોતાના પ્રાણનાથનું આજયરિત લખવાનું કામ લેફ્ટેનન્ટ કરે

જનરલ સી. ગ્રેને સોંપ્યું હતું, તે કામ તેણે આ વરસમાં પૂરું કરીધું. પોતાનો પરિનિધિ અળવવામાં રાણીએ કંઈપણ ઓછું રાખ્યું નથી. આ અંત બનાવનાં સઘળાં સાહિત્યો રાણીશ્રીએ પૂરાં પાડ્યાં હતાં, અને જે ધર્મ અળવવા બેઠ્યે તે કરતાં પણ ઉત્તમ સ્ત્રીને યોગ્ય સ્ત્રીધર્મ અળવ્યો હતો. સઘળી દેખરેખ, રાખવામાં, ને પોતાનું પવિત્ર કામ પૂરું કરવામાં જે શ્રમ દેવીએ લીધો છે તેવો કોઈ પણ લેશે નહિ એમ ખાત્રીથી બોલાયું છે. એ અંતમાં પ્રાણપ્રિય આલખડેનો પ્રેમ ને તેનો વિરહ ને બાળકોની કળવણી એ સઘળું દર્શાવ્યું છે, તે સાથે પ્રજાને એટલું પણ બતાવ્યું છે કે રાણી-પતિના ઉપકાર નીચે તે કેટલી છે. એ કાર્યકરવામાં રાણીનો પોતાનો ઘણો સરસ દાખરો છે, જેવો દેશી રાગરાણી કદી પણ આપી શકે નહિ.

મે માસમાં કળાકૌશલ્યગૃહનો પાયો કેન્સિંગ્ટન ગોરમાં નાંખ્યો હતો નેતું નામ હમણા 'રાયલ આલખડે હાલ' રાખ્યું છે. એમાં સમાઓ કળાકૌશલ્યના કામ માટે મળે છે; સંગીતના જલસાઓ થાય છે, ને જાહેર મનામે, અપાય છે. રાણીશ્રી, કુંવરી બિએટ્રીસ અને લુસી તથા કુંવર લિયોપોલ્ડ અને ખ્રિસ્ચન સાથે ત્યાં ગયાં હતાં, જે વેળાએ સામે સત્કાર કરવાને યુવરાજ, ડ્યૂક ઓફ એડીનબરો વિગેરે આવ્યા હતા. રાણીએ વૈધવ્યવતિ ટોપી ને ઝબ્બો પહેર્યો હતો. યુવરાજે સત્કાર કરીને પોતાના હાથમાંનો ગોટો ભેટ આપ્યો. રાણીએ પોતાના બંને પુત્રોને પ્રેમચુંબન લીધું, ને સઘળા સમાજે જયજયકારના પોકારથી સર્વેને વધાવી લીધાં. રાણીએ સર્વે પ્રત્યે બાવ બતાવ્યો. યુવરાજે માનપત્ર આપ્યું, જેનો ઉત્તર મંજુળ સ્વરે રાણીશ્રીએ આપ્યો. રાણીશ્રીએ જણાવ્યું કે સ્વર્ગવાસીનો જે વિચાર હતો તેજ આ પાર પડે છે, ને તે કળાકૌશલ્યની વૃદ્ધિને અર્થે એટલો બધો અગત્યનો છે કે એ આખા દેશની દૈશને મોટો લાભ થશે. ત્યાંથી પાછાં વિંડસર આવ્યાં. જીનમાં ત્યાં રૂશિયાની રાણી-વેલેવાલુ-રાણીશ્રીને મળવા આવ્યાં. બીજે માસે તુરકીનો

સુલતાન આવ્યો હતો. બિલોરી મેહેલ આદિ કેટલેક સ્થળે રાણીશ્રીએ તેઓના સન્માનાર્થ કીડા કરાવી હતી. માત્ર સ્પાઇડહેડની નૌકાવ્યૂહરચનામાં હવાએ ધાણુ બગાડ્યો હતો. સુલતાન તો આ માનથી ગર્વવંત બની વિદાય થયો હતો. સુલતાન ગયો તેને આગલે દિવસે ફ્રેન્ચ શાનશાહ નેપોલિયન ઓસર્વન આવ્યો હતો.

આગષ્ટમાં ઘણે લાંબે વખતે દેવી બેલમોરલ્ ગયાં. માર્ગમાં ફ્લોર્સગઢમાં ડ્યૂક અને ડચેસ ઓફ રૅક્ષબર્ગને મળ્યાં. ડ્યૂકે ઘણા સારા સન્માનથી રાણીશ્રીને આવકાર દીધો. તે સમેનો ઠાઠ અનુપમ હતો. ૫૦ સૈંદર્થવાન સ્ત્રી ઠાઠમાઠ કરી, રાજસ્વારીને, એકજ જાતના સફેત પોશાકમાં માન આપવા આવી હતી. તેઓનો સઘળો દેખાવજ દિવ્ય હતો. માર્ગમાં રાણીશ્રીને પુષ્પથી વધાવવામાં આવ્યાં હતાં. રાત્રિના દિવાદાંડી ને મીનારાઓપર રોશની થઇ હતી; જે દેખાવ સરસ હતો; ને હવાઇઓ વગેરેની આતસ્યાજીનો અચ્છો રંગ ઝામ્મો હતો. ત્યાંથી એમોટસફોર્ડ ગયાં, ને સર વોલટર સ્કાટનો જયસ્થંભ નિહાળ્યો. ત્યાંથી બેલમોરલ્ ગયાં. અત્રે પેહેલાં જેવું કાંઇ દિસતું નહોતું. સઘળું શૂન્ય બાસતું હતું, ને, સઘળે એકાંત ને વૈરાગ્યવાળું જણાતું હતું. ત્યાં શોકમાંજ રાણીશ્રીએ વાસ કરીયો હતો, ને સાધુવૃત્તિથી રેહેતાં હતાં, પણ ઘણા રૂનેહાળના મનરંજન અર્થે કદી કદી આસપાસ જતાં હતાં. અત્રે રાણીપતિનું બાવલું તા. ૧૫મી અક્ટોબરે ખુલ્લું કરીયું. બેલમોરલ્ છોડતાં રાણીશ્રી ૨૩યાં ને પ્રિયનાથને બહુ સંભાર્યો.

શીકું જગતનું સુખકું, નિકી ન લાગે વાત;

ભાસે શૂન્ય દશેદિશા, ગયો અલખર્ટ નાથ.



## ૨-બહુ બનાવો-યુવરાજની માંદગી.

ઐરિશ પ્રજા તરફથી એક માનપત્ર, જેપર ૨૨૬૦૩ મતુષ્યોની સહી હતી, તે ૧૮૬૮ના પ્રારંભમાં મળ્યું હતું, ને તેમાં ફિનિયન કાવત્રાં અને ફ્લેરકનવેલમાં થયેલા તોફાન માટે શોક બતાવ્યો હતો. મે માસમાં પાર્લામેન્ટમાં મી૦ ગ્લાડસ્ટનના ઐરિશ ચર્ચના સુધારા સંબંધી બીલમાં સરકારની હાર થઈ ને મી૦ ડીઝરાયલીના પ્રધાનમંડલે રાજીનામું રજુ કરીધું, તે એવી રીતે કે જો રાણીશ્રી કાંઈ પણ પ્રકારે એ બાબતનો નિવેડો લાવે તો તેઓ પોતાનું રાજીનામું પાછું ખેંચી લે. મી૦ ગ્લાડસ્ટન અને બીજાઓ રાણીશ્રીની સામા ઘણી રીતે થયા હતા.

ડ્યૂક ઓફ એડીનબરો જે પોર્ટ જેક્સન (ન્યુ સાઉથ વેલ્સ)માંના વિક્રોના મેમાન તરિકે મોજ મેળવતો હતો, તેવામાં તેના પર ઓરેરલ નામના એક ગાંડાએ ગોળી મારી તેથી ઇંગ્લંડમાં ભય પથરાયો હતો. ગોળી નુકશાનકારક નહોતી ને તે પાછી કાઢવા પછી આઠ દિવસમાં ડ્યૂક આરોગ્ય થયો. ૧૩ મી મેએ રાણીએ સેન્ટ થોમસ હોસ્પિટાલનો ખૂબો નાંખ્યો, ત્યાં માનપત્રમાંજ ડ્યૂકને મારવામાં આવેલી ગોળીના સંબંધમાં પ્રજાએ દિલગિરી પ્રદર્શિત કરીધી હતી. ૨૦ મી જુને વિંડસરની કુંજમાં ૨૦૦૦૦ વોલનટિયર સિપાઈઓની કવાયત કરાવવામાં આવી હતી. એ દિવસ તેહેવાર તરીકે ખાળવામાં આવ્યો હતો.

સ્વિટ્ઝરલંડની યાત્રાએ રાણીશ્રી ૫ મી આગસ્ટે કાઝિન્ટેસ ઓફ કેન્ટના નામે ગયાં હતાં. માર્ગમાં પેરીસમાં અંગ્રેજ એલચી ખાતામાં રહી, શાનશાહબાનુ યુજનીની મુલાકાત લીધી. ત્યાંથી લ્યુસન ગયાં. અત્રે કુંવર લિયોપોલ્ડ અને કુંવરી લુસી અને બિયેટ્રીસે પોતાને રહેવાને એક પર્ણકુટી નામે-‘વોલેસ’-ઘણી રમણીય બનાવી હતી.

એ પર્ણકુટી એક ટેકરી ઉપર છે. આસપાસનો દેખાવ ધણો સરસ છે. આખું નગર ત્યાંથી જણાય છે. સેંટ ગોથાર્ડનું હિમવત્ સરોવર અને આલ્પસની હારોથી ત્યાંનો દેખાવ એટલોબધો રળિયામણો લાગે છે કે તે છોડવું કોઈને ગમે તેમ નથી. ઝીણી ઝીણી હોમની રજકણો જ્યારે પડે છે ત્યારે તેઓને સ્કોટ્લંડનો બેલમોરલ્નો મહેલ યાદ આવતો હતો. અત્રેજ, રાણીશ્રી એક માસ સ્વસ્થપણે, કુટુંબસુખ ભોગવતાં રહ્યાં. સ્વિટ્ઝરલંડની આ જગ્યા છોડવી રાણીશ્રીને ગમી નહિ. પણ ધણો વખત થયાથી પાછાં ફરીને ૯ મીએ નિકળી ૧૧ મીએ વિંડસરગઢ આવી, ૧૪ મીએ બેલમોરલ્ ગયાં. વનવાસિન્ તરીકે અત્રે ઘણાક પ્રકારે મોજ મેળવી હતી, ને પોતાની વાટિકા અને કુંજોમાં ફરીને ઘણી ગમત સાથે આનંદ પ્રાપ્ત કીધો હતો. અત્રે રાણીશ્રી એક વખતે એક જુપડામાં ગયાં, ત્યાં એક વનવાસિન્ મરણકાંઠે પડ્યો હતો. તેની પાસે રાણીશ્રી જાતે જઈને બેઠાં, ને તેના માથાપર હસ્તકમળ ફેરવી તેને શાંતિ આપી. ઘણેક પ્રકારે પેલા માણસને બોધ આપ્યો, અને ઇશ્વરપર આસ્થા રાખવા સંબંધી ઘણીક વાર્તાઓ કહી સંભળાવી. આ એક રાણી, પોતાની પ્રજાના એક હુદ્ર પ્રાણી સમક્ષ પ્રેમ ભરેલા અંતઃકરણથી બેસી ઇશ્વર પ્રાર્થના કરે ને કરાવે તે બહુ ચમત્કારિક બનાવ હતો. જોઈએ તો દેવળમાં કે જોઈએ તો એકાંતમાં, જોઈએ તો એક હુદ્રની પર્ણકુટીમાં કે શ્રીમંતના મહેલમાં પણ મહુપ્યહદયહારિન્ રાણીશ્રીએ બહુ પ્રકારે મનુષ્યકલ્યાણ કરવામાં પ્રયત્ન કીધો છે.

૧૮૬૮ ની આખરે રાણીશ્રીની નોંધાતું મુખ્ય પુસ્તક બહાર પાડવામાં આવ્યું હતું. એમાં કંઈ ઐતિહાસિક અદ્ભૂત બનાવો કે રાજકીય મોટી મોટી બાબતો નથી, પણ તે સાદું ને સુતરું છે, અને એક સાધારણ નોંધ છે, પણ વાંચવા યોગ્ય છે. પ્રથમ એ નોંધ કંઈ પ્રેક્ટ કરવાનો વિચાર નહોતો; પણ રાજીવિતના મરણ પછી, પોતાના પ્રાણુત્થના વર્તન સંબંધી

ઈંગ્લંડને ધણુંક જાણવામાં આવે તેટલા માટે એ તૈયાર કીધું હતું. એ અંતની એક નકલ ચાન્સેડીકન નામના પ્રખ્યાત અંધકર્તાને રાણીએ મોકલીને તેપર લખ્યું કે “ એક દૂર લખનારની એક શ્રેષ્ઠ લખનારને ભેટ.” રાજ ગર્વ ક્યાં છે? રાણીશ્રીમાં તો તે નથીજ.

લંડન શહેરની થેમ્સ નદિનો નવો પુલ ઉઘાડવાને માટે તા. ૬ હી નવંબર ૧૮૬૯ને દિને રાણીશ્રી ત્યાં ગયાં હતાં. તત્સમે લંડનના નાગરીકોએ અત્યુત્તમ માન આપ્યું હતું. પોતાના રાજવંશીને તે પુલ ખુલ્લો મુકતો જોઈ પ્રજાએ જયજયકાર કીધો. પછી હોલબર્નની ટેકરીપરની ફિલ્ટ ખીણનો પુલ ખુલ્લો મુકયો હતો. લોર્ડ મેયરે એક જ્યાફત આપી હતી. ભોજન મંડળીપર રાણીશ્રીને માન આપવામાં આવ્યું હતું. ૧૮૭૦ ના મેમાં રાણીશ્રીએ લંડનની સર્વવિદ્યોત્તેજકાલયનું મકાન ખુલ્લું મુકવાની ક્રિયા કીધી. રાણીશ્રી રાજગાદિ-પતિ થયાં ત્યારથીજ સર્વવિદ્યોત્તેજકાલયે કેળવણીનો વિસ્તારથી ફેલાવો કરવા માંડ્યો છે, ને તે સારી સ્થિતિમાં આવ્યું છે. પાર્લામેંટે તે માટે પૈસા આપ્યા હતા. લોર્ડ ગ્રાનવિલે, યુનિવરસીટીના ચાન્સેલર તરીકે રાણીશ્રીનું માનપત્ર વાંચ્યું હતું. એ સમયે આપણા દેશના જાણિતા બાપુ કેશવ ચંદ્રસેનને માટે ત્યાં હાજર થયેલા લોકોએ હર્ષગર્જના કીધી હતી. એજ વરસમાં ક્રાન્સ અને જર્મની વચ્ચે યુદ્ધ શરૂ થયું, જેમાં રાણીશ્રીના એ જમાધયો જર્મની તરફ હતા. લડાઈમાં ક્રાન્સના રાજની હાર થઈ ને તે ઈંગ્લંડમાં દેશવટો લાઇને રહ્યો. રાણીશ્રીએ પોતાની બેહેનપણી યુજીનીને ધણી મદદ કીધી ને તેની મુલાકાત પણ લીધી.

આગલે વરસે બેલમોરલ્માં રાણીશ્રી હતાં ત્યારે તેઓને સરોવરોની લીલા ને ધુમસ હીમના પડવાથી ધણી મજા મળી હતી, તેમજ ખાતખાતના દેખાવથી પણ ગમત મળી હતી; તેથી આ વરસે પાનખર શુભમાં ત્યાં ગયાં. ત્યાં કુંવરી લુસીના વિવાહ ડયુક ઓફ આર્માઇલના વડાપુત્ર મારકિવસ ઓફ લોર્ન, કે જેને બાલ્યાવસ્થામાં રાણીશ્રીએ રમતો જોયો હતો,

તે સાથે થયાં. રાણીશ્રી લખે છે કે “હમે ઘેર સાત વાગે ગયં, હુસીએ ધસી ધસી ઘરમાં આમીને શરમાળ એહેરે મને કહ્યું કે ‘આજે મને લોર્નએ પોતાનો ખ્યાર ખતાવ્યો ને મારા હાથની માગણી કાધી; અને મેં એવી આશાથી હા કહી કે તમે કબૂલ કરશો.’ જો કે આ કંઈ નવી વાત નહોતી, પણ એ વળી મારી પાસથી જરો એ વિચારથી દિલગીર થઈ. મેં સ્વાભાવિક રીતેજ હા પાડી ને પ્રાર્થના કાધી કે તે સુખી થાય.” ડા० મેકલિયોડે રાણીશ્રીને કહ્યું, કે તે ઘણો વખત થયા લોર્નને પી-છાને છે, તે “કુળીન, સુંદર ને ઊંચ લાગણીનો છે.”

૧૮૭૧ની ૯મી ફેબ્રુવારીએ પાર્લામેન્ટ ઉઘડી હતી ને લોર્ડ આન્સેલરે રાણી-નું ભાષણ વાંચ્યું હતું. તેમાં હુસી-લોર્નના લગનની વાત મુખ્ય હતી. ૨૧મી માર્ચે હુસી-લોર્નનાં લગન સેન્ટ જ્યોર્જ ચેપલના દેવાલયમાં થયાં. ક્રિયા ઘણા ભભકાપર થઈ હતી. ડયૂક ઓફ આર્ગાઈલે પોતાના પોશાકથી સજ્જનોનાં ઘણાં મન હરી લીધાં હતાં. વરરાજ પણ ફાંકડો ખન્યો હતો. રાજ-કુટુંબના સઘળા ગૃહસ્થો અત્રે આવ્યાં હતાં. કન્યારાણીની પડોસમાં રાણીશ્રી, યુવરાજ ને તેનો કાકો ડયૂક ઓફ ગ્લોસ્ટર હતા. કુંવરીની સખીઓ સફેત સાદીનના પોશાકમાં આવી હતી; ને કન્યાનો પોશાક તો અતિ ભભકાપર હતો. તેમાં ઘણાક પ્રકારની કારિગિરી ને ગુંથણ હતી, ને વેલદાર ખુશ્ખોનો બહાર ફક્કડ દિસતો હતો. રાણીશ્રીએ જાતે કન્યાદાન દીધું હતું; અને સર્વ ક્રમાંતર પૂરું થયા પછી રાણીશ્રી તુરતજ પોતાની દીકરીને પ્રેમથી ભેટયાં. વિંડસર થઈ ક્લેરમોન્ટમાં આનંદમાસ ભોગવવાને વરકન્યા ઊપડી ગયાં.

લાંડનનો આલબર્ટ હાલ ખુલ્લો મુકવાની ક્રિયા રાણીએ તા० ૨૯ મી માર્ચે કાધી હતી; જે સમયે ૮૦૦૦ માણસો, અને સઘળું રાજકુટુંબ હાજર હતું. જેવાં દારપતાકા નીચે રાણીશ્રી આવ્યાં કે મંડળી ઉભી થઈ અને પ્રેમપૂર્વક નમન કરીધું, ને વાજરે ‘પ્રભુ રાણીશ્રીનું રક્ષણ કરો’ તે ગીત ગાયું.

માનપત્રના પ્રતિઉત્તરમાં યુવરાજે રાણીવતિ ઉત્તર દીધો કે આ મેહેલ અધાયે તે માટે તે પૂર્ણ સંતોષી છે. લંડનના પાદરીએ પ્રાર્થના કીધી, તે પછી મેહેલ ખુલ્લો મુક્યો; જે વેળાએ બહુ મોટી હર્ષગર્જના થઈ રહી. આ મેહેલ બાંધવાનો ખરચ વીસ લાખનો થયો છે. અપ્રેલ માસમાં રાણી શ્રીએ ફ્રાન્સનાં પદ્મદ્વિ રાજરાણીની મુલાકાત લીધી. નેપોલિયન તનેમને બહુ નિર્ગત થયો હતો, પણ રાણીશ્રીના આ મૈત્રીભાવથી બહુ રાજ થયો. ૨૧ મી જુને સેન્ટ થોમસ ઇસપીટાલ ખુલ્લી મુકવાની ક્રિયા કીધી.

પાનખર રતુ તો બેલમોરલ્માંજ ગાળી હતી. ત્યાંથી ૨૫ મી નવંબરે પાછાં વિંડસર આવ્યાં. અત્રે આવ્યાં તેવામાંજ યુવરાજને ઝેરી તાવ લાગુ પડ્યો હતો. સેન્ટ્રીગ્રામમાં યુવરાજ હતો, ત્યાંજ રહીને કુંવરી બિયેટ્રીસ પોતાના ભાઈની ખરદાસ્ત કરવા લાગી. આખા રાજમાં દિલગિરી ઉત્પન્ન થઈ. તાવ ચટ ઉતર હતો, પણ ૮મી ડીસેંબરે ઉથલો ખાધો, ને યુવરાજની આરોગ્યતા ભય ભરેલી જણાઈ. એથી સર્વે કોઈ બેચેન થયું. કલાકે કલાકે આરોગ્યતાની ખબર ચોમેર ફેલાવવામાં આવતી હતી; કેમકે પ્રજાને ઘણી ચટપટી થતી હતી. રાણીની ઇચ્છાથી યુવરાજની આરોગ્યતાને માટે એક ખાસ પ્રાર્થના તા. ૧૦મીએ ઈંગ્લંડનાં તમામ દેવાલયોમાં કરાવવામાં આવી. તા. ૧૪મી ડીસેંબર સુધી આરોગ્યતા ભય ભરેલી હતી. એ દિવસ રાણીપતિની સંવત્સરીનો હતો. પછી યુવરાજની આરોગ્યતા ધિમેધિમે સુધરવા લાગી. ૧૯ મીએ ઘણી સારી તબિયત જણાઈ ત્યારે રાણીશ્રી પાછાં વિંડસરમાં પોતાને મહેલે આવ્યાં, ને ૨૬ મીએ પ્રજા સમસ્તને માટે આ પ્રમાણે પત્ર લખ્યો.—“પોતાના પ્રાણસમાન વહાલા પુત્ર પ્રિન્સ આર્ચર વેલ્સની માંદગીમાં પ્રજાએ જે લાગણી પ્રદર્શિત કીધી છે, ને તેહ ક્ષેમકુશળ ઈચ્છ્યું છે તે માટે રાણીશ્રી ઉપકાર માને છે. પ્રજા સમસ્તે અને તેની વહાલી પુત્રીઓએ આ ભયંકર શોકકારક અને દયામણી હાલત વખતે





QUEEN VICTORIA.

राणी श्री विक्टोरिया.

જે માયાભાવ, યુવરાજ તરફ બતાવ્યાં છે તે તેના હૃદયમાં કોતરાઈ રહેશે. આ કંઈ નવું નથી, પણ દશ વરસપર રાણીશ્રીના ડાહ્યા, માયાળુ, ને ચતુર પ્રાણનાથ આવી માંદગીમાં પડ્યા હતા ત્યારે પણ પ્રજાએ એવીજ લાગણી દર્શાવી હતી. પ્રજાએ રાજભક્તિ ને માયા મમતા બતાવ્યાં છે તે માટે પોતે આભાર માને છે, તેમજ રાણીશ્રી વળી પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ તરફથી પણ પ્રજાનો ઉપકાર માનતા છેલ્લે જણાવે છે કે રાણીશ્રી પૂર્ણ આશા રાખે છે કે તેના વહાલા પુત્રની સંપૂર્ણ આરોગ્યતા માટે હજી પણ પ્રજા પ્રાર્થના કરશે.”

યુવરાજ પુત્ર આરોગ્ય થયો, તેથી પ્રજાએ માન આપવા, ને પ્રજાને માન આપવા તા. ૨૭મી ફેબ્રુઆરીએ એક મોટો તેહેવાર પાળવામાં આવ્યો હતો. એ સમયના દેખાવ જોવો દેખાવ, કેહેવાય છે કે, કદી થયો નથી. સેન્ટપાલના દેવાલયમાં મોટી પ્રાર્થના થઈ હતી. ત્યાં રાણીશ્રી કુંવરી બિયેટ્રીસ સાથે ગયાં હતાં. ‘માર્ગમાં’ ‘પ્રભુ રાણીનું રક્ષણ કરો,’ ‘પ્રભુ પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સને આશીર્વાદો!’ એવા હજારો પોકારો થતા હતા. રાણીશ્રી તથા યુવરાજે પ્રજાનો ઉપકાર માનવાને માટે ટીપી ઉતારી તે મુકવાનો સમયજ આવ્યો નહિ! સેન્ટપાલના દેવળમાં ૧૩૦૦૦ માણસો ભેગા થયા હતા. રાજકુટુંબને ખેસવા માટે જે જગ્યા નિર્માણ કીધી હતી, ત્યાં રાણીશ્રીની જન્મણી બાળુએ યુવરાજપતિ ને દાખી બાળુએ યુવરાજ, રાણીશ્રીના હાથમાં હાથ ધાલીને આવ્યાં હતાં. પ્રથમ ગાયન થયું, ને પછી પ્રાર્થના કરવામાં આવી. તેજ રાતના આ આનંદમાં લંડન નગર રોશનીથી ઝલ્મઝલ્મ થઈ રહ્યું હતું. બીજે દિવસે રાણીશ્રીએ પ્રજાનો પૂર્ણ આભાર માનવાનો પત્ર પ્રસિદ્ધ કીધો.

આ બનાવને એ દિવસ વીત્યા પછી રાણીશ્રી સંઝ્યાટાંણે રસવા જતાં હતાં તેવામાં એક કુંજમાંથી એક છોકરો નિકળી આવ્યો, ને એક હાથમાં પત્ર ને બીજામાં પીસ્તોલ બતાવી ગાડીપર ચઢી આવ્યો. રાણીશ્રી ચમક્યાં,



પણ શાંત રહ્યાં. તુરતજ તે છોકરાને જોનઆઉને પકડ્યો. પિસ્તોલ વગરગોળીની હતી. તે છોકરા પાસથી એક અરજી પણ હાથ આવી. તેની અરજીમાં એક દિનિયન ક્ષેત્રને છોડવાની વિનંતિ હતી. તે ઐરીશ હતો ને નામે અર્થર ઓકોનર હતો; વયે ૧૭નો હતો. પ્રજામાં આ સમાચારથી મોટી ગડબડ થઈ રહી અને પ્રભુપ્રાર્થના પણ કરવામાં આવી. ઓકોનરની તપાસ થઈ ને એક વરસના કેદખાના સાથે ફટકા બાંધી મારવાની શિક્ષા થઈ. જોનઆઉને આભાર માનવા સાથે તેને સારી બક્ષીસ આપી.

જીવન માસમાં રાણીશ્રી બેલમોરલ્ડ હતાં ત્યારે તેના એક અંતરના રનેહી, મિત્ર, ગુરૂ ને સલાહકાર ડા. મેકલિયોડના મરણ પામવાના સમાચાર મળ્યા, જે જાણતાં બહુ શોકવંત થયાં. રાણીશ્રી કહે છે કે, “ડા. મેકલિયોડ કરતાં વધુ કોઈપણ વિશ્વાસ ને પ્રેમ મેળવી શકશે નહિ. તેની આસ્થા મજબૂત હતી, ને તેનું હૃદય મોટું હતું, જેથી રંક કે રાય, ક્લાર્ક કે શ્રેષ્ઠ સર્વે તેના તરફથી સારી રીતે રૂડી સલાહને પામતા હતા. હું તેને કેવો આહતી હતી, તેની સલાહ પુછતી હતી, મારો શોક ને મારી ચિન્તાદેવગતિ દર્શાવતી હતી! પણ હાથ આ શ્રેષ્ઠ મનુષ્યની વર્તણૂકનો ખ્યાલ આપવાને હું કેટલી અશક્ત છું.”

રાણીપતિની યાદગીરી, જે હાર્ડપાઉડમાં ઉભી કરવામાં આવી છે તેના દર્શન માટે રાણીશ્રી ને તેના કુંવરકુંવરી જીવનમાં ત્યાં ગયાં હતાં. તેની બેઠક સાથે આ પ્રતિમા ૧૮૦ ફીટ ઉંચી છે, ને તે ધણી સુંદર, આબેહૂબ છે. ૧૮૭૨ના સપ્ટેમ્બરની આખરે દેવીની સાવકી વિધવા બેહેન મરણ પામવાના સમાચાર મળ્યા. રાણીશ્રીને તેથી ધણી દિલગિરી થઈ; કેમકે આ બંને બેહેનોને ઘણો પ્યાર હતો. ડ્યુક ઓફ એડીનબરો ને કુંવર અર્થર તેની શોકસ્વારીમાં સામેલ થવાને જર્મની ગયા હતા. ત્યાં જર્મનીનો શાનશાહ ને કુંવરી એલીસ ને તેનો પ્રાણનાથ હુસી ઓફ હુસી

આબ્યાં હતાં. જાનેવારી ૧૮૭૩ માં પદભૂષ નેપોલિયન મરણ પામ્યો; ને રાણી યુજીનીને દિલાસો આપ્યો. અપ્રેલમાં રાણીએ વિક્ટોરિયા પાર્કની મુલાકાત લીધી, જે વેળાએ પ્રજાએ પ્રેમથી વધાવી લીધી હતી.

મે મહિનામાં કુંવરી એલિસના પુત્ર કુંવર શ્રેડીક વિલ્યમ ઓફ હેસીને અકસ્માત થયો હતો. પ્રભાતના આઠ કલાકે દાસી, તે બાળકને રાજ કુંવરી એલિસના શૈયાગૃહમાં લઈ આવી. એ બીજા બાળક સાથે તે રમતો હતો તેવામાં બારિએથી એક રમકડું પડી જતાં તે લેવાને તેણે ડોકિયું કાઢ્યું ને ૨૦ ફીટ ઉંચાઈથી પડી ગયો. તુરત તેની માવજત કરવામાં આવી; પણ ૧૧ કલાકે તે બાપડો એકદમ મરણ પામ્યો. તે જાતે જન્મથીજ કાવલો હતો, પણ અતિ સુંદર હતો. ઇંગ્લંડમાં રાજશોક બતાવ્યો, જોકે જર્મનીના ધારા પ્રમાણે તે ૧૨ વર્ષનો નહિ હોવાથી ત્યાં જરાપણ શોક રાખ્યો નહોતો.

• સ્કોટલંડ ને બેલમોરલ્ડ તો સદાનાજ સાથી હતા. ત્યાં કોઈ વખત બાગ્યેજ નહિ જવાનું બનતું: ૧૮૭૪ની ૨૩ મી જાનેવારીએ ડયૂક ઓફ એડીનબરો રૂશિયાના ઝારની દિકરી (હાલના ઝારની બેહેન સાથે) સેન્ટપિટરસ્બર્ગના વિંટર-પેલેસમાં પરણ્યો. તે માર્ચમાં લંડન આવ્યો. હિમનું મોટું તોફાન તે વખતે થયું હતું, પણ ખુલ્લા રથમાં નવિ વહુને લઈને રાણીશ્રી લંડનના બવ્ય મોહલ્લામાં ફર્યાં. અર્કિંગહામના મહેલમાં પ્રવેશ કરતાં પુષ્કળ માન આપ્યું હતું. એસાં-તિમાં લડેલા શૂરવિરોની બેટ અપ્રેલમાં રાણીએ ગોસ્પોર્ટમાં લીધી; ને કેટલાક શૂરવિર ચોદાને ચાંદો આપ્યા. એજ લડાઈમાં સર ગારનેટ વુલસી પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યો હતો. જુન માસમાં રાણીશ્રીએ પ્રાણીયોપર ધાતકીપણું અટકાવનારી મંડલીની જુબીલીમાં ભાગ લઈને તે મંડલીના કામકાજને ઉત્તેજન આપ્યું.

નવમ્બરમાં રાણીશ્રીએ બેલમોરલ્ડમાં ઘણી ગમ્મત કાઢી હતી. એક સ્વારી કાઢી અને મેહેલ અને આસપાસના ભાગમાં સર્વે ફર્યાં હતાં. સ્કોટ-

લંડના ધનુષ્યધરે, અને ખીન્ન અમિર બાળકોએ પણ તેમાં ભાગ લીધો હતો. સર્વના હાથમાં બળતી મસાલો હતી. તેમાં સંગીત-નૃત્ય-વાદ્ય, કસરત આદિક ઘણી ગમ્મત કરવામાં આવી હતી, અને સ્ત્રીઓ તિરંદાજીમાં કેટલી કુશળ છે તેની પણ પરિક્ષા થઈ હતી. ૩ જી ડીસેમ્બરે ફ્રેન્ચ લોકો તરફથી રાણીશ્રીનો ઉપકાર પ્રદર્શિત કરનાર એક માનપત્ર આપવામાં આવ્યું, તેમાં ૧૮૭૦-૭૧ ની લઠાઈમાં ફ્રેન્ચ ધાયલોનું જે રક્ષણ કીધું તેને માટે અતિઘણી પ્રસંશા કીધી હતી, આ માનપત્ર કારિગીરીનો અપૂર્વ નમુનો છે, તે મોટા ચાર શ્રંથોમાં છે, જે બ્રિટિશ મ્યુઝિયમમાં રાણીશ્રીની આસપાસી પ્રગળે જોવા માટે ભેટ આપવામાં આવ્યું છે.

પોતાના પ્રાણનાથપરનો પ્રેમ હજી પણ રાણીશ્રીનો જરાપણુ ધટ્યો નહોતો. તેતો શોક દુઃખમાં ઘણો વધતો હતો. આ પ્રેમની એક નિશાની હમણા જણાઈ આવી. પોતાની સંમતિથી “રાણીપતિચરિત્ર” સર થિયોડોર-માર્ટિન નામના ગૃહસ્થે બહાર પાડ્યું, જેમાં અતિશય મન પસંદ રીતે, એક ગૃહસ્થ, એક રાજનીતિજ્ઞ, એક નાવલો, એક પ્રિતમ, એક પિતા, એક નાગરીક, એક જર્મન એ સઘળાનું વર્ણન આવ્યું છે. ૧૮૭૫ની પાલામેન્ટ કુંવર લિયોપોલ્ડની માંદગીથી જાતે ઉધાડી નહોતી. ઝેરી તાવથી કુંવર પીડિત હતો, પણ જલ-દિથી સાજો થઈ આવ્યો. કુંવરી એલિસ પણ ત્રણ વખત માંદી પડી હતી. આગળ માસમાં માહારાણીશ્રી સમક્ષ એ ફિટમરો બાંગવાનો બનાવ ઓસબનથી ગોસ્પોર્ટ જતાં બન્યો હતો, ને તેથી પોતે ઘણું શોક-તપ્ત થયાં હતાં. સપ્ટેમ્બરમાં બેલમોરલ્ જતાં પોતાની દિકરી અને જમાઈ મારકિવસ આફ લોર્ડને મેહુલે પધાર્યા હતાં, ને તેમનો વૈભવ જોઈ આનંદ પામ્યાં હતાં. અકટોબરમાં પોતાના દાસ જોન આઉનનો પિતા મરણ પામ્યો તેની શયસંસ્કારસ્વારીમાં પોતે ભાગ લીધો હતો. હવા ખરાબ હતી ને વાદળાં ઘેરાયલાં હતાં, તોપણ રાણીશ્રી પાંઉખાદા સ્ને-

શાન સુધી ગયાં હતાં, દરબારનાં પણ ધણાં માણસો સાથે હતાં. અકટોબરમાં પ્રિન્સ ઑફ વેલ્સ ભરતખંડમાં આવવા નિકળ્યો. ભરતખંડમાં તેને અત્યંત માન પ્રાપ્ત થયું હતું. મુંબઈ નગરમાં પણ મુકતાં હાથીપર ઉતારવાનો વિચાર હતો, પણ કેટલાક કારણસર તે વિચાર બંધ પડ્યો. કલકત્તા, મુંબઈ, મદ્રાસ, કોલમ્બો આદિ ધણા બ્રિટિશ નગરોમાં, તેમ વડોદરા, ઇંદોર, જ્વાલિયર, નિઝામ, નેપાલ આદિ દેશીરાજ્યોમાં મોટા મોટા દરબારો ભરીને માન આપવામાં આવ્યું. વડોદરાના ગાયકવાડ શિયાજીરાવને ત્યાં તો ખાસ આમંત્રણથી તે નામદાર ગયો હતો. મુંબઈમાં હિંદુઓના આગેવાન સર મંગળદાસ નથુભાઈ નાદટ સી. એસ. આઈ.ને ત્યાં તેમના પુત્રના લગ્નનો મેલાવડો જોવાને તથા ખીજા સર જમસેદજી જીજીભાઈને ત્યાં તે નામદારની પધરામણી થઈ હતી. ભરતખંડમાં યુવરાજ જાણે દિગ્વિજય અર્થે નિકળ્યો હોય તેમ ગણાતું હતું. સિંધિયા, હોલકર ને ખીજા રાજાઓએ અત્યંત પ્રેમપૂર્વક સત્કાર કીધો હતો. મહારાજા શિયાજીરાવ ગાયકવાડ માટે યુવરાજનો તે વેળાએજ વિચાર બંધાયો હતો કે તે એક નિપુણ રાજવંશી નિકળશે ને તે સત્ય થયું છે. આનંદની વાત છે કે મહારાજા શિયાજીરાવ ગાયકવાડ, રાણીશ્રીના જીખીલી મહોત્સવને પ્રસંગે ઇંગ્લંડ સિધાવ્યા છે, ને ત્યાં યુવરાજની પાછી મુલાકાત થશે.

પ્રજાની રાજભક્તિ ને પ્રેમ જોવા પછી ડીઝરાયલીએ રાણીશ્રી વિદ્યારિયને ભરતખંડના શાનશાહબાનુ-કૈસર-એ-હિંદનો ખિતાબ અપાવ્યો, ને પ્રજાને તે વર્તમાન જણાવવાની દબદબા ભરી ક્રિયા તા. ૧લી જાનેવારી ૧૮૭૭ને દિને ભરતખંડનું રાજનગર દિલ્લી, કે જ્યાં મોટો મોગલ શાનશાહ અકબર ને પ્રાચિન કાળનો પ્રતાપિ આર્ય કુળદિપક યુક્ષિષ્ટિરને પટાભિષેક કીધો હતા, ત્યાં થઈ હતી, ને આ ક્રિયા વૈસરાય લૉડે ફીટને કીધી હતી.

૧૮૭૬માં પાર્લામેન્ટ રાણીશ્રીએ ઉઘાડી હતી. ૨૫ મી ફેબ્રુવારીએ આલ-

અઈ હાલમાં સંગીત જલસો થયો હતો, તેમાં કુંવર કુંવરી સાથે રાણીશ્રીએ ભાગ લીધો હતો. માર્યની ૭મીએ લંડનની ઈસ્પીટાલની એક બાજુ ખુલ્લી મુકવાની ક્રિયા જતેજ કીધી. ૯મી માર્ચે આલબર્ટ હાલમાં રાણીપતિનું પૂતળું ખુલ્લું મુકવાની ક્રિયા કંઈ પણ ધામધુમ વગર થઈ હતી. માર્ચ આખરેન્ડેવીશ્રી જર્મની ગયાં, ને ત્યાંથી કાઉટેસ ઓફ કેન્ટ તરીકે પોતાની બેહેનની સમાધિયે જઈને પ્રાર્થના કીધી. પાછાં ફરતાં પેરિસમાં માર્સલ મેકમોહન-ફ્રેચ પ્રજાસત્તાક રાજ્યના પ્રમુખની મુલાકાત લીધી. મે માર્સની તા. ૨૪ મીએ રાણીશ્રીની જન્મતિથિ બહુ પ્રેમ સાથે લંડનમાં પળાઈ હતી.

એડીનબરોમાં સ્વર્ગવાસી આલબર્ટના સ્મરણાર્થ જે પૂતળું ખુલ્લું મુકવામાં આવ્યું તે ક્રિયા ૧૭મી આગસ્ટે થઈ હતી. પૂતળું ખુલ્લા માથાવાળું છે, અને તે બહુ ચિત્તાકર્ષક છે. આ પૂતળું ધડનારને તેની ઉત્તમ કારિગિરીને માટે રાણીશ્રીએ નાઈટ કીધો છે. રાણીશ્રી હોબીરૂડના રાજમેહેલમાં રહ્યાં હતાં. રાણીપતિની પ્રતિમા ખુલ્લી મુક્યા પછી રાણીશ્રીએ તેની પ્રદક્ષિણા કીધી, ને સંતોષ પ્રદર્શિત કીધો. સપ્ટેમ્બરમાં રાણીશ્રીએ ૭૯મી રેજીમેન્ટને 'રોયલ સ્કોટ'ના કોલર આપ્યા. ૧૮૭૭નાં ફેબ્રુવારીની ૮મીએ પાર્લામેન્ટ જતેજ રાણીશ્રીએ ઉઘાડી હતી. આ આખા વરસમાં ઇંગ્લંડ ખાતેના બનાવ બહુ થોડા છે. રાણીશ્રીએ 'લોકમેરી' સરોવરની મુલાકાત લીધી ને પોતે સરોવરમાં ફરવા જતાં ત્યારે હલેસા મારવાની વિદ્યા સારી રીતે અવલોકન કીધી હતી. ત્યાંના દેખાવો ચિત્ર વિચિત્ર હતા, ને ત્યાંની રચના કુદરતથી ભરપૂર હતી. ડીસેમ્બરમાં રાણીએ લોર્ડ બીકન્સફીલ્ડના ઘરની મુલાકાત લીધી હતી. મૈયત પ્રધાને સારી રીતની આગતાસ્વાગતા કીધી હતી. રાણીએ તથા કુંવરી બિચેટ્રીસે લોર્ડ બીકન્સફીલ્ડ સાથે લોજન લીધું ને સાથે બે કલાક ગામ ગપાટા માર્યા હતા, આ

મુલાકાતની યાદગીરી રહે તેટલા માટે રાણીએ તથા કુંવરીએ એકેકે જાડની રોપણી કુંજવાટિકામાં કીધી હતી.

રાણીશ્રીની દોહિત્રી કુંવરી શારલોટ સેક્સ-મિનીનજન સાથે ૧૮૭૮ના ફેબ્રુવારીએ પરણી ગઈ. હુનાળામાં રાણીનો ભત્રિજો હેનોવરનો પદભૂષ્ટ રાજા પારિસમાં દેશનિકાલ હતો તે મરણ પામ્યો. તેના શબને તેની ઇચ્છા પ્રમાણે ઇંગ્લંડમાં ભૂમિદાહ કીધું હતું. અંગ્રેલમાં રાણીશ્રીએ વિંડસરના મહેલમાં “ઇમ્પીરિયલ ઝોરડર ઑફ કાઉન ઑફ ઇન્ડિયા” ના ખીતાબો કેટલાક ગૃહસ્થાને આપ્યા. એજ મહિનામાં રાણીશ્રી કુંવર કુંવરી સાથે સ્કોટલંડમાં ડચેસ ઑફ રોક્ષબર્ગને મળવા ગયાં. ત્યાંથી પાછાં થયાં કે તુરત વુલવિચ નજીક થેમ્સ નદીમાં બે સ્ટીમરોની અથડાઅથડી થઇને તેમાં ૬૦૦ માણસોએ જળવાસ કીધો, જેથી તેઓ અત્યંત શોકતપ્ત થયાં હતાં. મારકિવસ ઑફ લોર્નને કેનેડાનો ગવરનર જનરલ કીધો, અને ને રાજપુત્રી લુસી સાથે કેનેડા ગયો.

### ૩-કુંવરી એલિસનું મરણ.

ઘણીક વાતે રાણીશ્રી દુઃખી હતાં, પણ તેમાં જે લયંકર બનાવ આ છેલ્લો બન્યો તે વધારે કારી ને વજ્રવત્ હતો. રાણીશ્રીનો પોતાની કુંવરી એલિસ પ્રત્યે સર્વથી વધારે પ્યાર હતો. આ કુંવરી ઘણી સદ્ગુણી ને શાણી હતી. તેની વાણી મધથી પણ વધારે મિષ્ટ, તેનું વર્તન સર્વને પ્રિય ને તેની કાંતિ દેવાંશી જેવી હતી. તેના સાસરાના ઘરમાં પણ એ શ્રેષ્ઠ ગણાતી હતી. ૧૮૭૮માં ડારમેસ્ટરના આખા રાજમહેલમાં સંઘરણીની આજ્ઞા જારી થયો હતો; જેના સપાટામાં નાનાં મોટાં સર્વે સપડાયાં હતાં. કુંવરી એલિસ જે આર વર્ષની વયની હતી તે તેના સપાટામાં પેહેલી સપડાઈ. કુંવરી એલિસ જાતે મેહેનતું ને ખડતલ હોવાથી બીજાની આશોચ્ચતા

સંભાળતાં પોતે તફડીને પડી. તેના મગજમાં પેહેલે શણકા મારવા માંડ્યા ને તાત્કાળમાં જોઈતી માવજત લીધી નહિ તેથી તેને જલદીથી નાકૌવતિની અસર થઈ. તેને તાવ ને બીજા રોગો લાગુ પડ્યા, ને કુંવરી પોતાના આવરદાની દોરી ઘણી ટુંકી છે એમ ખાતરીથી માનીને તેને વશ થઈ ગઈ. મૃત્યુ કોઈને છોડે તેવું નથી, ને તેને તાબે શ્રીમંત કે રંક સર્વે કોઈને થવું પડે છે, પછી સુખે કે દુઃખે, મરણએ કે કમરણએ-પણ છૂટકો નથી. તથાપિ અત્યંત ઉપયોગી, હજારોના આશિર્વાદ પાત્રના મરણની વાત ઓરજ છે! કુંવરી એલીસ એવીજ હતી. તેના પર લાખો લોકનો ખ્યાર હતો, ને તે લાખો લોકને આહતી હતી. કુંવરી એલિસ તાપમાં બડબડવા લાગી. ને પોતાની પુત્રીને યાદ કરવા લાગી. મૃત્યુના પ્રભાતમાં તેણે ભોજન લીધું ને કહ્યું કે ‘હવે હું શાંત નિદ્રામાં લાંબા વખતને માટે ફરી પોઢી જાઉં છું.’ આ તેના છેલ્લા શબ્દો હતા, ને પછી તે નિદ્રામાં, ગાઢ નિદ્રામાં, કે જે નિદ્રામાંથી પાછા ઉઠવાની આશાજ નથી તેમાં પડી. તે નિરાંત મને કેટલોક વખત પડી રહી. શાંત ચિત્તથી પોતાના પિતાને યાદ કરતી હતી. ને કદી બોલતી હતી, અને સ્વસ્થ ચિત્તે ઇશ્વર દૂત વચ્ચે તથા પ્રભુભજનનું ગાન ઝીણેઝીણે સ્વરે કરતી હતી. અંતે તે પ્રભૂ પ્રભૂ કરતી શાંત થઈ ગઈ, અને પોતાના પવિત્ર પૂજ્ય પિતાની ૧૭મી સંવત્સરીને દિવસે, તે પ્રેમવતી પુત્રી, પ્રેમવંતા પિતાને મળવાને ઇશ્વર દરબારમાં જઈને ઉભી રહી!! ફિત્તા પુત્રીનો અથાક પ્રેમ હતો તેનો આ કુદરતી બનાવ હતો, ને તેણે સર્વેને શોકમાં દાટી દીધાં. કુંવરીના શબને રોસનહોલિના સમાધિગૃહમાં તા. ૧૭મીએ છેલ્લી ક્રિયા કરી પછી દાટવામાં આવ્યું હતું. યુવરાજ, કુંવર લિયોપોલ્ડ ને કુંવર પ્રિન્સ્યન શબસંસ્કારસ્વારી-માં ગળગળતે એહુરે શોકમાં સામેલ થયા હતા. એલિસની સમાધિ તેનાં સંઘળાં બાઈ એહુનોએ બંધાવી છે. તે પર જે આકૃતિ પાડી છે તે જાણે કુંવરી પોતે ગાઢ નિદ્રામાં નિદ્રામાં પોતાની મનમોહન સ્વરૂપી બાળકીને લઈને પોઢી ગઈ હોય ને

બાલકી સ્તનપાત કરતી હોય તેવી રીતની પ્રતિમા સંગેમરમરની બનાવી મુકી છે, જેથી સુંદર દીસે છે. નાની કુંવરી છાતિપર ચઢીને બાલુ સ્તનપાન કરતી હોય ને એલિસ નિદ્રામાં પડેલી હોય તેવી આપ્રતિમા છે. આખા દેશમાં આ બનાવથી અત્યંત શોક પ્રાપ્ત થયો હતો. રાણીશ્રીને ઘણાં દિવાસાપત્રો મળ્યાં હતાં; ને તેઓએ પ્રજના આ શોકમાં ભાગમાટે ઉપકાર માન્યો હતો. રાણીશ્રીએ ઇંગ્લંડમાં એબરદીનના પથરોનો એક ક્રૂસ બનાવ્યો છે, ને તેમાં લખ્યું છે કે “તેતું નામ ચિરંજીવ રહેશે, જે કે તે તો હૈયાત નથી.”

### ૪-રાજના ને ધરના બનાવો.

જાનેવારીમાં એડવર્ડ યેન્જમિન નામના એક ગાંડા માણસે રાણીશ્રીને ધમકા આપેલી તેની તપાસ ચાલી, ને તે ગાંડો ઈંચો તેથી રાણીશ્રીની ઇચ્છા પ્રમાણે શિક્ષા કરવાનું ડરાવ્યું હતું. તે જાતે ઐરિશ હતો, ને ધૂણાક રાજવંશીઓને તે ધમકા આપી ચુક્યો હતો; ને ઘણો વખત ચિત્તભ્રમાલયમાં જઈ આવ્યો હતો. માર્ચ માસમાં ડયુક ઓફ કેનાલ પૃશિયાની રાજકુંવરી લુસી સાથે પરણ્યો. થોડા દિવસ પછી રાણીશ્રી કુંવરી બિયેટ્રીસ સાથે ઇટાલીના લેગોમેગોરી તરફ ફરવાને ગયાં. જ્યાં પોતાના એક દોહિત્રના મરણના સમાચાર મળ્યા. મીલાન્ક ટયુરીન, પેરેરા આદિસ્થાને ફરી પાછાં એપ્રેલમાં ઇંગ્લંડ આવ્યાં. ૧૨ મી મેએ રાણીશ્રીની દોહિત્રી કુંવરી, સેક્સ-મિન્નજીનની પતિને ઘેર એક પુત્રીનો જન્મ થયો. દક્ષિણ આફ્રિકામાં ઝુલુલેંડમાં લડાઈ થઈ હતી, ત્યાં રાણી યુજીનીના કુંવર ગયો હતો, તેને ઝુલુઓએ કાપી નાખ્યાના સમાચાર બેલમોરલમાં મળ્યા. રાણી યુજીનીને જે કારી ધા લાગ્યો, તે માટે રાણીશ્રીને ઘણું લાગી આવ્યું, ને બહુ શોક પ્રદર્શિત કર્યો. આ ભયંકર બનાવ બન્યા પછી રાણીશ્રીએ યુજીનીને ઘણું દિવાસો વારંવાર આપ્યો છે.



૧૮૮૦ ની પાર્લામેન્ટ જાતે ઉઘાડીને રાણીશ્રી ૨૫ મી માર્ચે એડન એડન ને ડારમેસ્ટર સહેલધાયે ગયાં. ત્યાં કુંવરી એલિસના પુત્ર પુત્રિની ઘણા સ્નેહને મમતા સાથે મુલાકાત લીધી; ને તેઓને છાતિસરસાં આંખ્યાં, કેમકે તે વાહાલી, સાથે સ્વર્ગે સિધાવેલી કુંવરીનાં કુંવર કુંવરી હતાં. ડયુક ઓફ કોનાટ-નવી વહુ સાથે એલમોરલ્ સપટ'બરમાં રાણીશ્રીને મળવા ગયો હતો.

આ અરસામાં કેટલાક ઘણા અગત્યના ગૃહસ્થોનાં મૃત્યુ થયાં. કવિયણુ જ્યોર્જ ઇલિયટ ડીસેંબરમાં, ઇતિહાસકાર કારલાઇલ ૧૮૮૧ના ફેબ્રુવારીમાં, ને અલે બ્રિકન્સફિટ્ડ અપ્રેલમાં મરણ પામ્યાં. રાણીશ્રીએ પુષ્પગુચ્છ ને પુષ્પમાળા સર્વેને માટે મોકલી હતી, ને બ્રિકન્સફિટ્ડ માટે તો સ્મરણસ્થંભ ઉભો કરીદોષે, ને લખ્યું છે કે “તેની માનવંત અને ચાહનારી રાણી અને સ્નેહી વિક્ટોરિયાએ આ સ્થંભ ઉભો કરીદોષે. જે સત્ય બોલે છે તેને રાજા ચાહે છે.” જુનમાં કુંવર લિયોપોલ્ડને આલખનીનો ડૂક કરીદોષે. સપટ'બરમાં અમેરિકાનો પ્રેસિડન્ટ ગારફિલ્ડ, એક ખુનીને હાથે ધવાધને મરણ પામ્યો. ઇંગ્લંડનું રાજકુટુંબ એથી બહુ શોકને પામ્યું. રાણીશ્રીએ અમેરિકન પ્રજા તથા પ્રેસિડન્ટની ધણિયાણીને દિલાસાપુક્ત પત્ર મોકલ્યો હતો.

થોડા માસ પછી પાછો રાણીશ્રીની જીંદગીપર હુમલો થયો. ૧૮૮૨ ના માર્ચની ૨ ૭ એ કુંવરી બ્રિમેટ્રીસ સાથે લંડનથી પાછાં ફરીને વિંડસરના સ્ટેશનપર દેવી આવતાં હતાં, તેટલામાં રોજર મેક્લે નામના એક જણે એક ગોળી મારી. રોજરને પકડ્યો, ને શિક્ષા રાણીની મરજીપર રાખી. આખા દેશમાં એ સમયે પ્રભુપ્રાર્થના કરવામાં આવી હતી. ૧૪મી માર્ચે રાણીશ્રી ફરવા ગયાં હતાં, તે પેરિસ આદિ સ્થળે ફરી ૧૪ મી એપ્રેલે પાછાં વિંડસરગઢમાં આવ્યાં. અપ્રેલની આખરે ડયુક ઓફ એલખનીનાં લગ્ન કુંવરી હેલન ઓફ વેલ્ડક સાથે સેન્ટ જ્યોર્જના દેવળમાં થયાં. મે માસમાં રાણીશ્રીએ ઈપિંગની કુંજ-લોડોના ઉપયોગ માટે ખુલ્લી મુકી. રાણીને

મારી નાખવાની ધમકાનો સેક્રેટરી સર પોન્સનબીપર પત્ર લખવા માટે આલબર્ટ યંગને દશ વરસની સખ્ત કેદખાનાની શિક્ષા થઇ હતી

અફઘાનિસ્તાનના મયવંદના મેદાનની લડાઇ પછી જે શૂરા સીપાઇઓએ બહાદૂરી બતાવી હતી તેને અપ્રેલમાં કોલરો ભેટ આપ્યા હતા. ઇજીપ્તમ અરેબિયાના સામા લડાઈ કરવાને જે સૈન્ય ગયું હતું તેમ ડયૂક ઓફ કોનાટ ગયો હતો, ત્યાં તેલલકળીરની લડાઇમાં જય મેલબો પોતાના પુત્ર માટે રાણીશ્રી બહુ ચિંતાતુર હતાં. જ્યારે જયના સમાચાર મળ્યા ત્યારેજ જીવને ઠંડક વળી. ડયૂક અને ડચેસ ઓફ એલબની આનંદ-માસ ભોગવી બેલમોરલ્ આવ્યાં, ત્યાં રાણીએ નવિવહુને પ્રેમથી વધાવી લીધી, ને સર્વે સાથે મળી ભોજન લેતાં ઇજીપ્તના જયનો 'ટોસ્ટ' લીધો. નવંબરની ૧૮મીએ રાણીશ્રીએ ૮૦૦૦ માણસની કવાયત જેમ્સપાર્ક માં કરાવી હતી; લોકોએ આ સેનાને માટે બહુ ગર્વ બતાવ્યો હતો, કેમકે તેણે ઇજીપ્તમાં જય મેળવ્યો હતો. ડીસેંબરમાં નવી ન્યાયાધિકારી કોર્ટનું વાસમૂહૂર્ત કીધું. ચૈત્રે જડજે ને આરિષ્ટરમંડળની સારી ઠઠ ઝામી હતી.

૧૮૮૩નું વર્ષ તદન શાંત હતું. કશા પણ બનાવ બન્યા નથી. 'ધરમાં બેઠાં આળ' તેમ મેહેલમાં ફરતાં હરતાં રાણીશ્રીના પગમાં વાગ્યું હતું ને તેથી પિડાયાં હતાં; ને પગે ચલાતું નહિ. એક વરસ સુધી તેથી પિચ્છ ભોગવી હતી.

#### ૫-ડયૂક ઓફ આલબનીનું મૃત્યુ.

દુઃખ પાછળ દુઃખ ચાલુજ છે. તે જે સામદું આવે છે તો ખમાતું નંથી, તથાપિ તે એકજવારની પીડા. ધીમે ધીમે આવેછે તો તન મન ને બીજી સર્વ સંપત્તિથી ભંગ થઈ જઈએ છે. માતાનું, મોત, પતિનું, કુંવરીનું, ને હવે કુંવરના મોતનો ધા રાણીશ્રીના કાળજમાં કેવો લાગ્યો હશે તે વિચારથીજ

અસ થશે. ટ્યૂક ઓફ આલખની રાણીશ્રીનો છેલ્લો કુંવર હતો, ને રાણીશ્રીને ઘણો વહાલો હતો. તે શરીરે ઘણો નાજુક ને કાવલો હતો, જેથી તેને કર્મમાં વાર લાગે નહિ. તે બીજા કોઇપણ કામને માટે યોગ્ય નહોતો, તેથી તેને સરસ્વતિ સાથે ઘાડી પ્રીતિ બંધાઈ હતી. સંગીત, ચિત્રકળા અને કુદરતી વિદ્યાબ્યાસમાં તે કુશળ હતો; ને ઘણા વિદ્યાના અંથોનું શોધન કીધું હતું. તે ઘણું 'અર્ચ' એકાંતમાં જીંદગી ગુજરતો ને શરીર નબળાઇથી કોઇપણ કામમાં ભાગ લઈ શકતો નહિ. મૂર્છાગત થવાથી તથા ચકરી આવવાથી એને ઘણી વાર ઘાત વિતિ હતી. તેના પર ગુજરતા ભય ભરેલા બનાવોથી રાજકુટુંબમાં ઘણો ભય પથરાયો હતો જે કે એની બુદ્ધિ ઘણી તીક્ષ્ણ હતી, વિદ્યામાં શ્રેષ્ઠ હતો, લોકપ્રિય હતો, અને રાજકુટુંબમાં પ્રીતિપાત્ર હતો. અનેક રીતે સાહિત્યનો શોખ બતાવ્યો હતો તેમ છટાથી ભાષણો કીધાં હતાં, તે જોતાં એ પોતાના પિતાની જગ્યા યથાર્થ સામ્યવશે એમ યોગમથી બોલાતું હતું. લગ્ન કીધા પછી એને એક દિકરી જન્મી હતી, જેનું પોતાની પ્રિય બેહેનને નામે નામ એલિસ પાડ્યું હતું. એ કુંવરના સદ્ગુણો ઘણા ઉત્તમ હોવાથી તે લોકને વહાલો તેમ કુટુંબનો પ્યારો હતો. પણ સારાનો સદા નાશ જલદી થાય છે. ૧૮૮૪ના માર્ચમાં તે કેન્સ હવાફેરે ગયો, એની પત્નિ તો ઇંગ્લંડમાં જ હતી. ત્યાં પેહેલે તડાકે આરોગ્યતા સુધરી; પણ ૨૭મી માર્ચે અકસ્માત પગને તુકસાન થવાથી તે ભયંકર હાલતમાં આવી પડ્યો. આ નાકાવતિથી તે મૂર્છાગત થયો ને ૨૮મીએ તો તે મરણ પામ્યો.

આ ભયંકર બનાવની ખબર વિંડસરમાં પહોંચી કે ત્યાં કશો દુઃખનો પાર નહોતો. રાણીશ્રી દુઃખી તો હતાંજ, પણ ડ્યેસ ઓફ આલખનીને જે દુઃખ પ્રાપ્ત થયું તે વધારે હોવાથી તેને દિલાસો દેવા ક્લેરમોંટને મહેલે ગયાં. યુવરાજ પોતાના બંધૂનું શય ઇંગ્લંડ આણવા કેન્સ ગયા. વિંડસરના સ્ટેશન પર તેનું શય આવ્યું કે કુંવરી બિયેટ્રીસ, પ્રિન્સ ખ્રિસ્ચન ને રાણીશ્રી દર્શને ગયાં. પાંચમી અપ્રેલે શયસંસ્કારવિધિ થઈ

ને પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સે બહુ શોક પ્રદર્શિત કરીયો. ડયૂકનો સાજો તથા સસરા પણ આ વેળાએ ઇંગ્લંડ આવ્યા હતા. સેન્ટ જ્યોર્જના દેવળમાં રાણીશ્રી સ્વર્ગવાસી થયેલા પુત્રનાં છેલ્લાં મુખદર્શન કરવા આવ્યાં હતાં, અને બીજા સઘળા કુટુંબનાં માણસો પણ ત્યાં હાજર હતાં. વિંડસરના પાદરીએ કહ્યું કે 'ધૂળમાં ધૂળ મળી ગઈ', ને લૉડ ક્યુક, જે મરનારનો પ્રાણસખા હતો, તેણે પેહેલે કોફીનપર મિટ્ટી નાંખીને ખૂબ રડ્યો, જેથી ચોમેર અશ્રુપાતની નદિ વહેવા લાગી. સઘળાના અશ્રુપાત વચ્ચે શયને ભૂમિમાં પધરાવવામાં આવ્યું હતું.

રાણીશ્રીને તથા ડયેસને દિલાસાના પત્રો દિવાને આમ તથા ખાસની સભાઓ તરફથી ને બીજે સઘળેથી પુષ્કળ આવ્યાં હતાં. પ્રજાએ બહુ શોક બતાવ્યો ને તે માટે રાણીશ્રીએ ઉપકાર માન્યો હતો.

### ૬—ચરિત્રમાં છેલ્લું.

રાણીશ્રીની છેલ્લી કુંવરી બીચેટ્રીસનાં લગ્ન કુંવર હેન્રી ઓફ પિટનબર્ગ સાથે જુલાઈની ૨૩મી ૧૮૮૫એ થયાં હતાં. એ સમયે ઘણાં પરાણાંઓ આ લગ્નમાં સામેલ થવાને વિંડસરગઢમાં આવ્યાં હતાં. રાણીશ્રીના સંતાનોમાં આ છેલ્લાં લગ્ન હતાં. રાણીશ્રીનો કુળપરિવાર હમણા ૩૨ માણસોનો છે, ને તે જોઈને રાણીશ્રી પેત્તે ઠંડક લે છે.

રાણીશ્રીએ ૧૮૮૬ની પાલીમેન્ટ જાહેરાતમાં જાતે ઉધાડી હતી. કાન ફાડી નાંખે તેવા માન મરતબાથી લોકોએ જ્યજ્યકાર કરીયો હતો. પાલીમેન્ટનો પત્ર લૉડ ચાન્સેલરે વાંચી સંભળાવ્યો, ને પછી રાણીશ્રી વિદાય થયાં હતાં. પાલીમેન્ટમાં આ વખતે ઘણી ધમાધમી થઈ હતી. રાણીશ્રીના આપણને માટે ઉપકાર માનવાની દરખાસ્ત લાવતાં કોનઝરવેટીવ પ્રધાનમંડળ ઉડી જાયું, ને મી. બ્લાડરટન પ્રધાન થયો. હોમરલની તકરાર લાવવાથી તેણે પણ

હાર ખાધી ને તુરતજ નવિ ચુંટણી કરાવવામાં આવી. ચુંટણીમાં તેની તરફના મેંબર થોડા આવ્યા ને લોર્ડ સેલીસબરી પ્રધાન થયો. ૧૮૮૫માં ભરતખંડની સરકારે માંડલેપર ચઢાઈ કીધી ને રાજા થિયાને કેદ પકડી અલ્લદેશના ઉત્તરનો ભાગ બ્રિટીશ રાજ્ય સાથે જોડી દીધો.

સ્વાયંમાં રાણીશ્રીએ મેડીકલ એક્સામિનેશન હાલ અને રૉયલ કોલેજ ઑફ ફિઝિસિયન અને સરજનના મકાનનો પાયો નાંખ્યો. પ્રજના માનસત્કારથી તેઓ ઘણાં રાજી થયાં. ઘણાંખરાં કુટુંબનાં માણસો તથા સત્તાવાળા ત્યાં હાજર હતા. પોતાને હાથે પાયો નાંખવાની ક્રિયા થયા પછી ત્યાંથી કોન્સ્ટીટ્યુશનહીલ તરફ જગીજતી હતી તેવામાં એક માણસે એકાએક આવીને રાજરથમાં કાગળ ફેંક્યો ને ઘણો ગભરાટ ઉપજાવ્યો. તુરતજ તેને પકડવામાં આવ્યો. ગુન્હેગારનું નામ થોમસ બ્રાઉન હતું. કાગળમાં કંઈ નહોતું, માત્ર પોતાપર થયેલા ગેરદનસાફની દાદ ચાહી હતી. તે જાને ડાહ્યો ને લાયક હતો તેથી તેને છોડી દેવામાં આવ્યો.

હિંદુસ્થાનને લગતો આ વર્ષમાં એક ઘણો ઐગત્યનો બનાવ બન્યો છે. ધર્મલંડ તાબાના સ્વસ્થાનો અને ભરતખંડની સર્વોત્તમ વસ્તુઓનું એક પ્રદર્શન મહારાણીશ્રીએ તા. ૪ થી મેને દિને ખુલ્લું કીધું હતું. પ્રદર્શનસ્થળ સાઉથ કેન્સિંગ્ટનમાં રાખ્યું હતું. પ્રિન્સ ઑફ વેલ્સ તેનો સ્થાપક-સંવર્દક હતો; ને તેનાજ આગ્રહ અને યોજનાથી આ પ્રદર્શન ઉભું થયું હતું. ખુલ્લું મુકવાની ક્રિયાખલુ ભવ્ય હતી ને રાજવંશીની ઠઠ ને જનસમૂહનું ભેગું થવું તેથી એ પ્રદર્શન મહાતેજસ્વી ને દિવ્ય દીસતું હતું. રાણીશ્રીને આનંદસત્કારથી વધાવી લેવામાં આવ્યાં હતાં. જૂદાં જૂદાં સ્વસ્થાનોથી ઘણા કમીશનરો પણ આવ્યા હતા. પ્રદર્શનાલયમાં પ્રવેશકરતાંજ વાજીત્રનો ઘોષ થયો ને પ્રિન્સેસ ઑફ વેલ્સ, ડચેસ ઑફ કોનાટ, ને ડચેસ ઑફ એડીનબરો આદિરાજકુટુંબની સ્ત્રીઓએ અભિવંદન

દીધું. પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ ને ડ્યૂક ઓફ કોનાટે રાણીના હસ્તકમળનું ચુંબન કીધું. પ્રથમ રાયલ આલબર્ટ હોલમાં સઘળાં દાખલ થયાં. અત્રેનો દેખાવ ભવ્ય ને દિવ્ય હતો. મધ્યના સિંહાસનપર રાણીશ્રીને યુવરાજે બેસાડ્યાં. નેશનલ એન્યમ અંગ્રેજીમાં ને પછી સંસ્કૃતમાં ગવાયું હતું; ને તે સંપૂર્ણ થતાં મોટા ઉત્સાહથી જ્યજ્યનો કાનફાડતો પોકાર થયો હતો. સર એ. સુધીવાન, ઇંગ્લંડનો હમણાનો તાનસેન, તેણે રાજકવિએ જોડેલી ગરબી વાજીત્રના સૂરની મીલાવટ સાથે ગાઈ, ને તે મેડમ મેલવનીએ મુખથી ગાઈ બતાવી. પછી યુવરાજે માનપત્રવાંચી સંભળાવ્યું. મહારાણીશ્રીએ તેનો યોગ્ય પ્રતિઉત્તર દીધો; તેમ ૧૮૫૧નું મોટું સંગ્રહસ્થાન, જે રાણીપતિના શ્રમથી ઉભું થયું હતું તેની નોંધ લીધી હતી. તે સંબંધી પોતાની યાદદાસ્ત તાજ કરતાં મરહુમ પ્રાણનાથ માટે શોક પ્રદર્શિત કીધો, ને પોતાનો પાટવીકુંવર આવા ઉત્સાહના કામમાં સામેલ થાય છે, તે માટે સંતોષ બતાવ્યો. તેમજ પોતાના રાજ્યના સર્વ સ્થળમાં ઉદ્યોગ, કળાકૌશલ્યતા ને વેપારની આબાદી થાય તેને માટે આ પ્રદર્શનની ધણી જરૂરીયાત હતી ને એથી પ્રજાપ્રજાવચે ઐક્યતાની ગાંઠ બંધાય તે રાજ્યના શ્રેય માટે રૂઠું છે એમ માની એ આશા પૂર્ણ થાય તે અર્થે ઈશ્વરપ્રાર્થના કીધી.

રાણીશ્રીનું ભાષણ સમાપ્ત થયું ત્યારે યુવરાજે રાણીના હાથને ફરીથી પ્રેમથી ચુંબન કીધું. લૉડ એમબરલેને પ્રદર્શન ખુલ્લું મુકવાનું જાહેર કીધું, જે સાથે વાજીત્રનો ધર્ધરો નાદ ને તોપોના ધડાકા થયા. પછી લિવરપુલમાં નૌકા, વેપાર ને ઉદ્યોગનું પ્રદર્શન ખુલ્લું કીધું. એ ક્રિયા ૧૨ મી મેએ થઈ હતી. અત્રે લૉડ મેયરે પ્રજા તરફનું માનપત્ર આપ્યું હતું, ને લૉડ ગ્રાનબ્રીલે પ્રદર્શન ખુલ્લું મુકવાનું જાહેર કીધું હતું. લીવરપુલમાં આ આનંદમાં રોશણી થઈ હતી ને જ્યાંદત આપવામાં આવી હતી. રાણીશ્રીના સન્માનાર્થે લીવરપુલને રાણુગારવામાં આવ્યું હતું. તા. ૧૨

મીએ રાણીશ્રી શરવાને નીકળ્યાં હતાં, ત્યારે પુરાલય તથા સેંટ જ્યોર્જ હોલને રમણીય બનાવી દીધાં હતા. ૧૬૦૦૦ માણસની મોટી સ્વારીનો ઠાઠ આમ્બો હતો. ન્યુહામના મેહેલથી રાણીશ્રી ફરવા નીકળ્યાં, ત્યારે માર્ગમાં આખ ફાટે તેવી સર્વથી મોટી ગર્જનાઓ થઇ રહી. સેંટ જ્યોર્જના મેહેલ આગળ કોરપોરેશને માનપત્ર આપ્યું. માર્ગમાં ઘણે સ્થળે ફરીને પાછાં રાત્રિના સાત કલાકે, ચાર કલાક સુધી ફરી, થાકીને લોથ થયેલાં મેહેલે આપ્યાં. તા. ૧૩મીએ રાણીશ્રી લિવરપુલથી પાછાં ફર્યાં. પાછાં ફરતાં અર્લ ઓફ સેફ્ટનનો પ્રદર્શન માટે ઉપકાર માન્યો. વિંડસર આવીને લિવરપુલના નિરાશ્રિતોને માટે ૩૧૦૦૦ ભેટ તરીકે મોકલાવ્યા; અને લેડી રેડક્લીફને એક ઉત્તમ હીરાજડીત હાર ભેટ આપ્યો. રાજસ્વારીમાં રાણીશ્રી થાકી ગયાં હતાં. કંટાળ્યાં હતાં, પણ ડ્યૂક ઓફ કોનાટ ને કુંવર હેન્રી ઓફ બેટનબર્ગને જે માન, પ્રજા તરફથી મળ્યું તેથી અત્યંત પ્રસન્ન થયાં ને સઘળો થાક નાસી ગયો હતો.

૨૧મી જુન. આજથી જુબિલી વર્ષ શરૂ થાય છે. દેશેદેશમાં જુબિલીની વાત ચરચાવા લાગી રાણીશ્રીને રાજગાદિએ બિરાજ્યાને ૫૦મું વર્ષ એ દિવસથી શરૂ થયું, ને આવતી તારીખ ૨૦ મી જુને ૫૦ વર્ષ પુરાં થશે. આવા અલૌકિક, પ્રાસાદિક પ્રસંગો કદીજ આવે છે, ને ૫૦ વર્ષપર્વત સુખરૂપ રાજ કરવું તે, પરમ્ કૃપાળુ ઇશ્વરની રહેમની મોટી નિશાની છે.

જુબિલી વર્ષમાં પેહેલો બનાવ રાયલ હોસાલો કોલેજ, જે ઈગહામમાં છે, ને જેમાં સ્ત્રીઓના અભ્યાસ માટેનીજ સઘળી યોજના કરવામાં આવી છે તે ખુલ્લી મુકવાની ક્રિયા કરી. એ મકાન બંધાવવાનો ખરચ ૨૫ લાખ રૂપિયા થયો છે. સ્ત્રીઓને શિખવા અહિયાં સઘળી યોગ્ય ગોઠવણ કરી છે. બિચેપ્રીસ, ડ્યૂક ઓફ કોનાટ, કુંવર હેન્રી ઓફ બેટનબર્ગ આદિ ઘણાક રાજકુળીજનો સાથે રાણીશ્રી ત્યાં ગયાં હતાં. હોસાલો, જેનું નામ દુનિયામાં પ્રસિદ્ધ છે તેણે આ

કોલેજ અધ્યાપી છે. કોલેજના મકાનમાં પેસતાંજ મિજબાનો તરફથી સન્માન મળ્યું હતું. જેનો ધણો રૂઠો પ્રતિઉત્તર રાજવંશીઓએ આપ્યો, જેમાં આ અતિ અગત્યના મકાનને માટે પોતાનો પૂર્ણ સંતોષ જાહેર કીધો. અલ્બે આર્ચ કીંગ્સલી, જે હિંદુસ્થાનનો આગલો સ્ટેટ સેક્રેટરી હતો તેણે આ મકાન ખુલ્લું મુકવાનો સંદેશો સમ્બંજનને જણાવ્યો. પછી સભા વિસર્જન કરી રાજવંશીઓ વિદાય થયા.

૧૮૮૭ની જુબિલી પાર્લામેન્ટ રાણીશ્રીએ જાતે ઉઘાડી હતી. પાર્લામેન્ટમાં ઐરીશના સંબંધમાં ઘણી તકરાર ચાલવા માંડી હતી, જે હજુ જારી છે. ઐરીશ પેહેલવાન પાર્લમેન્ટ પર કેટલાક આરોપો મુકવામાં આવ્યા છે, પણ તેનો તે ઇન્કાર કરે છે. રાણીશ્રી ફેબ્રુવારીમાં ફ્રાન્સની દક્ષીણે ફરવા ગયાં હતાં, ને પખવાડિયું રહિને પાછાં ફર્યાં હતાં. તા. ૧૬મી ફેબ્રુવારીએ આખા ભરતખંડમાં લોર્ડ ડફ્રીન-ભરતખંડના વૈસરાયર અને ગવનર જનરલના ઉપરીપણા નિચે જુબિલી-મહોત્સવાનંદ પાળવામાં આવ્યો હતો. આ વર્તમાન રાણીશ્રીએ જાણ્યા ત્યારે આર્થપ્રજ્ઞનો પૂર્ણ પ્રેમથી ઉપકાર પ્રદર્શિત કીધો. મે માસમાં રાણીશ્રીના વડા જમાઈ, જર્મનીના પાટવીને ગળામાં દરદ થયું હતું, તેથી રાણીશ્રી ઘણાં બેચેન થયાં હતાં, ને ઘણાક પ્રશ્ન સારવાર કરવાને તજવીજો કીધી, જેથી તે દરદ નરમ પડ્યું હતું. જુબિલીની મોટી યાદગીરીમાં ઇંગ્લંડમાં ઇમ્પિરિયલ ઇન્ટીટ્યુશન સ્થાપવાને માટે યુવરાજે મોટો શ્રમ લીધો છે, ને તા. ૧૦મી જુન સુધીમાં આળીશ લાખ રૂપિયા બરાબ ચુક્યા છે.

દેવિના પરિવારમાં પાંચ રાજકુવરી અને ચાર રાજકુવરો છે. જેમાંથી એક કુવર ને એક કુવરી દેવલોક થયાં છે. વડી કુવરી, જે જર્મનીના યુવરાજ સાથે પરણેલી છે, તેને છ કુવરી કુવરો છે, વળી આ છ બાળકોને ભેર બીજા પાંચ બાળકો છે.—યુવરાજ પ્રિન્સ આર્ચ વેલ્સને પાંચ બાળકો



છે.-દેવલોક ગયેલી કુંવરી એલિસને પાંચ કુંવર કુંવરી, અને એક સંતાનને ઘેર સંતાન છે.-ડયૂક ઓફ એડિનબરોને પાંચ કુંવર કુંવરી છે,-કુંવર હેલિનાને ત્યાં ચાર,-ડયૂક ઓફ કોનાટને ત્યાં ત્રણ,-સ્વર્ગવાસી ડયૂક ઓફ આલબનિને ત્યાં બે, અને રાજકુંવર બિયેટ્રીસને એક સંતાન છે. આ પ્રમાણે ૧૭ કુંવર કુંવરી, ૩૧ પૌત્ર પૌત્રી, ને ૬ પ્રપૌત્ર પ્રપૌત્રી રાણીશ્રીની આસપાસ કલ્સોલ કરી રહ્યાં છે. આ સુખ પરમ ભાગ્યનું ચિન્હ છે.

અત્રે રાણીશ્રીનાં જૂદાં જૂદાં કાર્ય સંબંધી ચરિત્ર પૂર્ણ થાય છે. એમાં એ નામદારની યશવંતી રાજવૈભવની કીર્તિ ચંદ્ર પેઠે સર્વને શાંતિ આપે તેવી દિવ્ય, પરમ કલ્યાણસૂચક દર્શન દે છે.

અને તે પરમોદાર પરમ પ્રભુ પરમાત્મા ધર્માત્મા અખિલ વિશ્વમાં- ધર, આમ, નગર, દેશ, ખંડ, અને ભૂગોળ અને ખગોળના પ્રાણી માત્રના ઘટઘટમાં વ્યાપિ રહ્યો છે, અને જે નિત્ય નિત્યધર્મ-નિવૃત્તિ પ્રવૃત્તિ ભણી લક્ષ રખાવે તત્પર રહે છે તે પ્રભુને પ્રેમે વંદી ધર્માર્થકામમોક્ષને અર્થે દિનવાણીથી સ્તવું છું કે:-

કરજો વિજયિ વિક્ટોરિયા, શ્રિ-ધિ સુખ ઐશ્વર્ય આપજો;

બહુ કાલ ઝલકે શિર મુકટ, પ્રભુ રાણીનું રક્ષણ કરો.

## પ્રકરણ ૧૪ મું.

### ભરતખંડની રાણી અને મહારાણી.

આ ચરિત્ર, જે પ્રજા સમક્ષ ધર્મ છું તે ચરિત્રની મુખ્ય પાત્ર, રાણીશ્રી બિક્ટોરિયાનો આ ભરતખંડની પ્રજાપર કેવો ને કેટલો પ્રેમ-સંબંધ છે તે જાણવાની અવશ્ય જરૂર છે. ૧૬૧૨માં જૉન કંપની બહાદૂરે સમુદ્રપર્યટન કરી, લાંબી મુસાફરીનો અથાક શ્રમ વેઠી, કેપ ઓફ ગુડહોપને માર્ગે આવી સુરતમાં વેપારધંધાએ કાઠી સ્થાપી. ૧૭૫૭માં પ્લાસીનું યુદ્ધ થયું ને મુરાજીઉદ્દૌલાને હરાવી, મીર કાસીમને બંગાલની સુબેદારી લોઈ કલૈવે સોંપી, તેના પેટામાં કેટલાક હકો નોંધાવી લીધા. ફ્રેન્ચ, પોર્ટુગીસ અને વલંદા સાથે ઝપાઝપી થઈ તેમાં તે સર્વેને હરાવી, મોગલ મરેજનો પરાજય કીધો. ૧૮૧૮માં પેસવાઇનો અંત આણી, બાહુરાવ છેલ્લાને બિનારસમાં કેદ કીધો, ને કંપની પિજ્યવંત થઈ. વેપારધંધાનો ઉદ્દેશ બંધ પડ્યો ને રાજખટપટમાં ઝોકાવી સર્વોપરી સત્તા સ્થાપવા કંપનીએ મથન કીધું ને રફતે રફતે જુના મોગલ, મરેઠા ને રજવાડાઓ જપત કરતી થઈ. તેના એ કૃત્યથી પ્રજામાં અસંતોષ ફેલાયો. લૉર્ડ દૈલૌહૌસીએ છેલ્લે ગળબ કીધો. લૉર્ડ કેનિંગ ગવરનર જનરલ થઈ આવ્યો; પણ ૧૮૫૭ના મધ્યમાં બળવો થયો. અંગ્રેજોને સજ્જડ રહે પહોંચાડી, દિલ્લી ગુમાવ્યું મેંજવ્યું, ૧૮૫૮માં હિંદુસ્થાનની રાણી તરીકે બિક્ટોરિયાનો ઢંઢેરો પીટાયો, જે પ્રજાએ પ્રેમથી માન્ય કીધો. ૧૮૭૭માં મહારાણી કૈસર-એ-હિન્દ થઈ. એ સૌમાંથી રાણીશ્રીના ખાસ ઉપકાર જાણવાનું બની આવે છે.

## ૧-બળવો.

રાણીશ્રી ૧૮૫૭ પેહેલાં પોતાના ભરતખંડના રાજ્યમાં થોડું મન આપતાં હતાં. કંપનીના હાથમાં વહિવટ હોવાથી, ખાસ કરીને જે કંઈ લક્ષ આપવામાં આવતું તો તે પાર્લામેન્ટમાં હતું. સ્ટેટ સેક્રેટરી જે કરે તે ખરું. લોર્ડ દેલહેસીની પોતાની રાજનીતિથી રાજવર્ગ દુષ્પ્રાપ્ત ગયો હતો. છતાં લોર્ડ કેનિંગે ૧૮૫૬માં આવીને ભરતખંડને શાંત કરવાને ઘણો શ્રમ લીધો પણ તેમાં તે ફાળ્યો નહિ. ૧૮૫૭ના અપ્રેલમાં ઈંગ્લંડમાં સહજ વાત જણાઈ કે હિંદુસ્થાનનું તમામ લશ્કર બેદિલ થયેલું છે. ઘણાક લશ્કરી માણસો રોજીવિનાના થઈ ગયા હતા, તેઓએ જીન મહિનામાં બળવો ઉઠાવ્યો. તે ખબર જીન આખરે ઈંગ્લંડ પહોંચી. ૨૮ મી જીને ચાર લશ્કરી ટુકડી ભરતખંડમાં મોકલવાની મંજૂરીમત થઈ. લોર્ડ એલનબરોએ દિવાને ખાસમાં હિંદુસ્થાનની માઠી હાલતના સમાચાર જણાવ્યા. ઈંગ્લંડથી ૧૦૦૦૦ માણસનું લશ્કર, ભરતખંડ બચાવવાને ઉતરી પડ્યું. ૧૧ મી જુલાઈએ ઈંગ્લંડની સરકારને ખબર મળી કે ૩૦૦૦૦ બંગાલી લશ્કર સામું થયું છે ને તેણે બંગાલને કંપાવ્યું છે. બળવાખોરો એ વેળાએ દીલ્લી કબજે લઈ ચુક્યા હતા, ને તેઓએ શાહઆલમ બાદશાહની આણ ક્રેવી હતી. બળવાની શરૂઆતમાંજ જનરલ મેનસન, હિંદુસ્થાનનો મુખ્ય સેનાધિપતિ મરણ પામ્યો હતો, તેની જગ્યા લેવાને સર કેલીન કેપ્લેને ઈંગ્લંડથી મોકલવાનું ઠરાવ્યું હતું.

રાણીશ્રીને આ બળવાની ખબર મળી કે બંને દંપતી સરખી રીતેજ બેચેન થયાં. લોર્ડ પામસ્ટનને ઘણીક રીતની ચેતવણી આપવા માંડી, પણ કમનસીબે હિંદુસ્થાનથી રોજરોજ માઠી ખબર આવવા લાગી. પેહેલે મામલો ઘણો બધો ભરેલો લાગ્યો નહિ, પણ પછી તે બહુ

ભારી થઇ પડ્યો. આસપાસથી તા. ૧૯ મી જુલાઈએ રાણીશ્રીએ લખ્યું કે વગર બંદોબસ્તે ને નિયમ વગર કંઈપણ કામ હવે કરવા જેવું નથી, કેમકે તા. ૧૭ મીએ ઘણા બચકર સમાચાર મળ્યા હતા. એજ પત્રમાં વધુ જણાવ્યું કે ઇંગ્લંડમાં પડેલું ફાળલ લશ્કર એકદમ ભરતખંડમાં મોકલવું. આ પત્રમાં રાણીશ્રીએ ઘણીજ સખ રીતે લશ્કરી વ્યવસ્થા સંબંધી લખ્યું હતું. તુરતજ કમાન્ડર ઇન ચીફ સમગી વ્યવસ્થા બતાવી દીધી ને તે બાબત લોડ કેનિંગને તાર કીધો.

તુરતજ તા. ૪ થી જુલાઈનો લોડ કેનિંગનો લખેલો પત્ર રાણીશ્રીના હાથમાં આવ્યો. તેમાં જણાવ્યું હતું કે “ઘણા અનમોલ હીરા ગૂમ થયા છે. પણ હવે પ્રજાનો પૂર્ણ વિશ્વાસ મેળવવો એજ મુખ્ય વાત છે.” તેમજ જણાવ્યું હતું કે હજી બીજે ઘણે સ્થળે બળવો થવાનો ભય છે. પણ ચીન લડવા ગયેલું લશ્કર તુરતજ મદદે આવી પહોંચશે એમ આશા બતાવી હતી.

રાણીપતિ આલબર્ટ હિંદુસ્થાન સંબંધી પોતાની ફિકર પોતાના બત્રિજને પત્ર લખતાં ઘણી રીતે જણાવી છે. જેમાં હિંદુસ્થાનની પ્રજા સદાજ પરાયા લોકોને વશ પડેલી છે, ને આસમાની સુલતાનીના મારા તળે વારંવાર આવી છે, તેમ તેનાપર એલેક્ઝાન્ડર, એસીરિયન, ઇરાની, તથા દુરાનીએ હુમલા કરીને કંપાવ્યું છે, તે લોકોનો આ બળવો બહુ શોકારક છે. હિંદુ ને મુસલમાન વચ્ચે મૈત્રી થવી એ મુશ્કેલ છે, અને તેઓ ધર્મ સંબંધે જુદા હોવાથી કોઈપણ દિવસે ફાવવાના નથી. છતાં બ્રિટિશોના જુલમાટ માટે બોલવાને તે ભૂલ્યો નથી. તેનું ધારવું એવું હતું કે જે કેટલાક ધર્મ સંબંધી ફેરફારો\* થયા છે

\* આલબર્ટ લખે છે કે “નેહરો ને રેલવેઓ થઈ, નિશાળો સ્થાપી,

તેથી આ પરિણામ આવ્યું છે. લોકો ધારે છે કે ધર્મનો નાશ કરીને ખ્રિસ્ત્યાનિટી સ્થાપવા માંગે છે ને તેથી આ બળવો થયો છે. વળી પેલા કારકુઓ સંબંધી પણ તે એમજ જણાવેછે કે તેથી ભૂષ્ટ થવાય છે એ એક ભયંકર વિચાર છે; કેમકે તેઓ ભય રાખે છે કે એથી ન્યાત ખહાર થઈયું. જેમ કેટલેક ઠેકાણે બળવો થયો તેમ કેટલેક ઠેકાણે શાંતિ પણ હતી ને તેથી ઇંગ્લંડથી મદદ આવી પહોંચે ત્યાં સુધી બળવાખોરોને હઠાવવાને બદલે લૉડ કેનિંગે રક્ષણ નીતિ-એજ પગલાં ભર્યાં.

રાણીશ્રીને રાણીપતિ ધણાં પ્રિકરમંદ થઇ પડ્યાં હતાં. રોજ રોજ ભયંકર સમાચાર મળતા હતા. ઇંગ્લંડથી વધુ લશ્કર મોકલવા માટે ઇંગ્લંડની પ્રજાનો મત થયો ને તે પ્રમાણે લશ્કર મોકલ્યું. તા. ૨૭ એ રાણીએ જાતોજાત મળીને કેપીનેટ સાથે વાત કરીને તાત્કાળના ઉપાય લેવા ધાર્યા. તા. ૨૯ મીએ દંપતી બેલમોરલ્ ગયાં, ત્યાં જનરલ વિલરને તેની સેનામાં નાનાસાહેબે નાશ કીધાના સમાચાર મળ્યા. જનરલ હેવલાક તેના રક્ષણે ગયો પણ ફેક્ટ. વધારે લશ્કર ફાળવ પાડવા માટે ૧૦૦૦૦ માણસની ઇંગ્લંડની મિલિશિયા બોલાવી. તા. ૨ જુન સપ્ટેમ્બરે રાણીશ્રીએ પોતાના મામા, બેલજીયમના રાજાને લખ્યું કે, ભરતખંડ સંબંધી અમને ધણી મોટી શોકકારક ઘાળજી છે. લશ્કર તાત્કાળમાં નથી ને ધણી ભયંકર રીતે સ્ત્રી, બાળકોનો નાશ થયો છે; જે આ જમાનામાં તો કદી બનેલો બનાવ નથી. હિંદુસ્થાનમાં લશ્કર મોકલવાની સારી ગોઠવણ નથી ને દેશ દૂર હોવાથી તુરંત કંઈ થાય તેમ નથી.

સર્વ પ્રકારે ઇંગ્લંડમાં ધરધર શોક વ્યાપી રહ્યો હતો, કેમકે

---

સતી બંધ પાડી, પુનર્વિવાહને હિતેજન આવ્યું, જગન્નાથના રથનીચે કચડાવાનું બંધ કીધું, ને સુર્તિને મદદ બંધ કરી.” “આ કાર્યોથી હિંદુઓએ માન્યું કે ઇંગ્લંડ તેઓના ધર્મનો નાશ કરીને ખ્રિસ્ત્યાનિટી સ્થાપવા મથેછે.”

લખનૌ ને કાનપોરની કતલની વાત ઘણી ચરચાઈ રહી હતી. દક્ષિણ ભરત-ખંડમાં પણ બળવો જાગ્યો હતો ને મુંબઈમાં પણ બળવાનાં ચિન્હ દેખાયાં હતાં. ખરાબ ખબરથી જે અસર દેખતીને થઈ તેથી તેઓ ઘણાં સંતાપયુક્ત થયાં હતાં. જ્યારે રાણીશ્રી પાસે નાનાસાહેબની કતલનો હેવાલ ગયો ત્યારે તેઓ ક'ખ્યાં, રડયાં ને ઉંડો નિશ્વાસ મુક્યો-રાણીપતિએ અતિશય દિલગિરી બતાવી. રાણીપતિ આલખઈ તા. ૧૩ મી સપ્ટેમ્બરે લખે છે કે “અમે દર પજે હિંદુસ્થાનની સ્થિતિના સમાચાર જાણવા ઈચ્છીએ છીએ.” હજી દિલ્લીનો કપજો બળવાખોર પાસે હતો. કતલની વાતથી કેમીનેટ પણ દિલગિર થઈ હતી. તા. ૭ મી અક્ટોબરે લોર્ડ પામર્સ્ટનની સૂચનાથી, બળવો શાંત પડે તેટલા માટે ઇંગ્લંડના સર્વ દેવળોમાં પવિત્ર પ્રાર્થના કરવામાં આવી હતી. રાણીએ પણ તેની મંજૂરીયત આપી, તેમાં સામેલ થયાં હતાં. હિંદુસ્થાનથી ફરીયાદ આવતી કે લશ્કરી મદદ ધીમેધીમે આવતી હોવાથી યથાર્થ યોજના થતી નથી, તેથી રાણીએ તાત્કાળના ઉપાય લેવાને કહ્યું.

હિંદુસ્થાનમાં જનરલ હેવલાક લખનૌના છુટકારા માટે ગયો, પણ તેને હારીને પાછા ફરવું પડ્યું. ત્યારે ઇંગ્લંડમાં સામાન્ય ભય પથરાયું. દિલ્લી તો દૃઢ હતું. ફ્રેન્ચ શાનશાહે પોતાની મદદ આપવાને પણ જણાવ્યું. બેલ્ગ્રામને પણ બે ટુકડી મોકલવા લખ્યું. તેવામાં ઇંગ્લંડમાં ખબર આવી કે લખનૌમાં ૧૦૦૦ માણસનો પ્રાણ નાનાસાહેબે ગોંધીને લીધો છે. બેરન સ્ટેકમરને રાણીપતિએ લખ્યું કે ‘બે પ્રકારના રાજ-બંધનથી આ પ્રમાણે નુકશાન થયું છે. એક તો કંપની ને બીજું તાજનું રાજ-એ ક્ષાયદાકારક નિવડે નહિ.’ રાણીપતિનું માનવું એવું હતું કે ખેંગાલનું ૮૦૦૦૦થી ૯૦૦૦૦ લશ્કર સામા થયું છે; તેથી ઘણો ભયંકર બનાવ બનશે. તે ભયાનક હોતો. યુરોપમાં પોલ લોકોએ પોતાના રાજકર્તા સામા બળવો કીધો હતો તે પછી આવો બળવો હિંદુસ્થાનમાં થયો હતો. રાણીપતિ

કહે છે કે ૨૦૦૦૦૦ બળવાખોર સામા, ૨૦ કરોડ માણસના રક્ષણ માટે ૨૪૦૦ અંગ્રેજો શી બિશાહમાં છે? પણ તેઓએ જય મેળવ્યો.

હિંદુસ્થાનથી સપટંબરમાંજ કંઈ કંઈ સારા સમાચાર મળવા લાગ્યાં. ૨૦ મી સપટંબરે બળવાખોરોને હરાવીને દિલ્લી કબ્જે લીધું ને જનરલ હેવલાકે ઉપરાચારી વિજય મેળવ્યા. બળવો બંધ પડવાથી રાણીપતિ ધણો ખુશી થયો, પરંતુ આ પ્રકૃતિક્ષોભને માટે રાણીશ્રી બહુ દિલગિર હતાં. જીત પછી જીતજ થાય છે, તેમ જગ્યે જગ્યે જીતો થવા માંડી ને જનરલ હેવલોકના ૮૦૦ શ્વરા સીપાઈઓએ ૧૦૦૦૦ માણસ સામા મોટી લડાઈએ લડી, ૬૬ તોપ જીતી લીધી, ને બળવાખોરોને નરમ પાડ્યા. છેલ્લી લડાઈ જનરલ હેવલાકે, સરકોલીન કેમ્પબેલ બંનેના એકઠા થયેલા લશ્કર સાથે પાણીપતના મેદાનમાં લડી ને ગુરીલા ને લખનૌની લડાઈ પછી નરમ પડેલા બળવાખોરો હારીને નાસી ગયા, ને આખો ભરતખંડ રાણીશ્રીના શીતળ છત્રનીચે આવ્યો ને ઇંગ્લંડમાં મોટો જયજયકાર થઈ રહ્યો.

## ૨-રાણીશ્રીનો ઢંઢેરો.

ભરતખંડ શાંત થયું. બળવો બેસી ગયો. પણ હવે કયા પ્રકારે રાજ્ય કરવું તે નક્કી કરવાને માટે પ્રધાનમંડળ અને રાણી તથા રાણીપતિ સર્વે વિચારમાં પડ્યાં. રાણીપતિને જે મંડળાંથી ચાલતું રાજ બિલકુલ પસંદ હતું નહિ. બલવો સમાપ્ત થયો તે સાથેજ મી. ડીઝરાયલીએ લોર્ડ પામરસ્ટનની સરકાર પાસ ખુલાસો માગ્યો કે હવે તે કવા પ્રકારે રાજ કરવા માંગે છે? લોર્ડ પામરસ્ટને કંઈપણ પ્રતિજ્ઞા વાળ્યો નહિ, પણ તેણે રાણી સાથે ને કેબીનેટ સાથે વિચાર કરવા માંડ્યો. જુલાઈની તા. ૨૭ મીએજ મી. ડીઝરાયલીએ કહ્યું હતું કે ‘હવેથી હિંદુસ્થાનની પ્રજાને રાણીશ્રીના સિદ્ધા શીતળ છત્ર નીચે લેવી.’ પણ બળવો

એક પછી એટલે અકટોખરની મધ્યમાં લોડ પામરડને લખ્યું કે ‘ગો-  
લાર્ધના ખીજ ભાગના એક વિશાળ પ્રદેશ પર એ કંપીનેટથી રાજ કરવાની  
અસગવડતા ને મુશ્કેલી ધણી છે, કે જેમાંની એક તે પાર્લામેન્ટને જોખમદાર  
છે, ને ખીજ માત્ર વેપારની વાતજ સમજે છે, વળી તે માત્ર વરસમાં ત્રણ  
ચાર વારજ મળે છે. તેનાથી, આ વરસમાં બનેલા બનાવો તરફ જોતાં,  
વધારેવાર રાજ્ય ચલાવવું એ યોગ્ય નથી. તેટલા માટે હું એવી યોજના મુક  
છે કે આવતી પાર્લામેન્ટની બેઠકમાં એક બિલ એવી મતલબનું લાવવું કે  
હાલની ગોઠવણ કાઢી નાખીને ‘જેમ મહારાણીના ખીજાં રાજ્યો પર રાજસત્તા  
ચાલે છે તેમ,’ તાજ અને પાર્લામેન્ટની સીધી સત્તાતળે તેના પર રાજ્ય કરવું.  
ખરી વાત છે કે તેથી, જેઓને કંપની સાથે સંબંધ છે તેઓ તરફથી  
ઘણો વિરોધ થશે, ને પાર્લામેન્ટના મેંબરો તે વાત ઉપાડી લેશે, માટે  
એ વાત નક્કી કરવા પેહેલાં, આ બાબત પર આપ ખુદાવિંદ યથાર્થ-સારી  
રીતે વિચાર કરશો.’

લોડ પામરડને એ વાત ધણી કાળજી ને આગ્રહથી ઉઠાવી લીધી.  
પોતાની કંપીનેટમાં નક્કી કીધા પછી તે નવંબરમાં રાણી તથા રાણી-  
પતિને મળ્યો ને ઘણાક સવાલના જવાબ દઇ વાદવિવાદ કીધો. પાર્લામેન્ટ  
તા. ૩ જી ડીસેમ્બર ૧૮૫૭ને દિને ઉઘડી, ને તા. ૧૭ મીએ રાણી હજુર  
પોતાની યોજના વડા પ્રધાને મુકી. રાણીપતિએ ધણીક યોજનામાં સુધારો  
કરાવ્યો, જે અણમોલ થઇ પડ્યો.

આ ચરચાને દરમિયાન લોડ કેનિંગનો રાણીજેગો પત્ર આવ્યો; તેમાં  
અંગ્રેજ અને દેશી વચેના વિરોધ ને વૈરખુદ્દિની ખબર આપી જણાવ્યું કે  
ભરતખંડના અંગ્રેજો ૪૦ થી ૫૦ હજાર બલવાખોરોને તોપને ગોળે કે ફાંસીને  
લાકડે ચઢાવવા તૈયાર છે. દેશીનો વિશ્વાસજ નહિ તેવો ખિચાર ધણાકનો હતો,  
‘પણ લોડ કેનિંગે લખ્યું કે ‘સિવિલ’ કે ‘સૈનિક’ કોઈપણ કાર્યમાં દેશીના વિશ્વાસ



## ૨૮૨ ભરતખંડની રાણી અને મહારાણી.

વગર રાજ્ય ચલાવવું અશક્ય છે. જેઓના પ્રાણસમાન વહાલા રનેહીઓ યજ્ઞવાજોરને હાથે કપાઈ ગયા છે, તેઓને તેઓપર ધણું વેરજ હોય, પણ આપણે તો રાજ્યને સમાલવાનું છે. ધણા હિંદુ ને મુસલમાનોએ ઉદારચિત્તિ બતાવી છે, ને મદદ કીધી છે; તેઓને ખાતર આપણે ન્યાય પરાયણ વર્તવું જોઈએ. વળી ઇંગ્લંડમાં પોકાર પડ્યો કે દેશી રજવાડાનો નાશ કરવો, ને તે સધળાને ખાલસા કરવા. પણ લૉર્ડ કેનિંગ ધણો સામા થયો. લૉર્ડ કેનિંગનો કાગળ રાણીને મળ્યો કે તુરતાતુરતજ તેનો પ્રતિઉત્તર ધણા નમ્ર શબ્દમાં રાણીએ લખ્યો હતો:—‘ખ્રિસ્તી નીતિથી ચિપરીત જે વિચાર બતાવવામાં આવે છે તે માટે મહારાણીશ્રી દિલગિર છે. જેઓએ નિર્દોષ બાળક તથા યુવતી ને રમણીના પ્રાણ લીધા છે તે બહુ શોકજનક છે, તેને માટે યોગ્ય ન્યાય થવો જોઈએ. પણ પ્રજા સમસ્તને શું છે?—શાંત પ્રકૃતિની પ્રજાને?—જે ધણાક મમતાળુ ને દયાળુ દેશી મિત્રોએ આપણને મદદ કીધી છે, શરણાગતને આશ્રય આપ્યો છે, નિમકહલાલ—સત્ય ને વચને રહ્યા છે, અતિ રૂઢી રાજમહિત બતાવી છે તેને શું? તેઓએ તો બાણવું જોઈએ કે ગોરી ચામડી તરફથી અન્યાય નથી, પણ તેઓની રાણીની ઇચ્છા છે કે તેઓને સુખસંપત્તિ ને આબાદીથી ભરપૂર જોય.’ પછી સર કોલીન કેમ્પબેલનો, તેની બહાદુરી માટે ઉપકાર માન્યો હતો. સધળો પત્રવ્યવહાર રાણીશ્રી સાથેજ ચાલતો હતો ને લૉર્ડ ગ્રાનવિલ્ક તેમાં ધણી મદદ કરતો હતો. હિંદુસ્થાનમાં ખરી બહાદુરીથી જે યોદ્ધાઓ લડ્યા હતા, તેઓને માન અકરામ આપવાનો વિચાર પણ જાનેવારી માસમાં થયો હતો.

ભરતખંડ રાણીના રાજ્ય સાથે જોડી દેવો તે સંબંધી ઠરાવ થયો ને તેને લગતું બિલ પાર્લામેન્ટમાં લાવવામાં આવ્યું. પણ એ અરસામાં જે સીક્ષાઓએ તથા યોદ્ધાઓએ બળવો દાખી દેવામાં આશ્રય આપ્યો હતો, તેમને સરદારોનો ને લૉર્ડ કેનિંગનો ઉપકાર માનવાની દરખાસ્ત પાર્લામેન્ટમાં રજુ થઈ

ધણા કોનઝરવેટીવ મેંબરો તેની સામા થયા, તેમાં ખસુસ કરીને લોડ કેનિંગનો ઉપકાર ન માનવો એમ તકરાર ચાલી હતી. આનું મુખ્ય કારણ એ હતું કે લોડ કેનિંગે જે રાજનીતિ પસંદ કરી હતી તે રાજનીતિ ભરતખંડન ધણા અંગ્રેજોને ખીલકુલ પ્રતિકૂળ હતી. તેઓએ ઇંગ્લંડના પત્રોમાં અને ખસુસ કરીને “ધી ટાઈમ્સ”માં ખોટો પોકાર ઉઠાવ્યો. તેથી ત્યાંનું પ્રજામત ફરી ગયું. લોડ પાર્ટીનની એ દરખાસ્તની સામા મી. ડીઝરાયલીએ દિવાને આમમાં ને લોડે ડરખીએ દીવાને ખાસમાં અતિ સખ પોકાર ઉઠાવ્યો. અનેક પ્રકારના સખમાં સખ ટીકા લોડ કેનિંગના કામકાજપર થયા ને તે એટલા બધા તો વેરવાળા, દેખીલા ને જુઠા હતા કે તેની નોંધ અત્રે અગત્યની નથી. જે શબ્દપ્રહાર તેનાપર ચાલતો હતો તે ધણો અયોગ્ય હતો, એટલું જ નહિ, પણ બહુ ધિક્કારવાળોગ પણ હતો. લોડ કેનિંગ નહિ હોત તો બ્રિટિશ રાજમનો પાયો આ દેશમાં મજબૂત થાત નહિ એ સત્ય છે ને એજ વિચાર આજે ત્રિસ વર્ષે પણ માન્ય રાખવામાં આવ્યો છે.

પોતાપર આ હુમલા થાય છે તેથી લોડ કેનિંગે, રાણીપતિને જાણવા માટે, લોડ આનવિલપર એક પત્ર લખ્યો ને તેમાં પોતાનો યથાયોગ્ય બચાવ કીધો હતો. તેણે જણાવ્યું કે ‘જ્યારે બલવો થયો ત્યારે બંગાલમાં એક પણ સોલજર નહોતો, અને સધળો બચાવ દેશી લશ્કરે કીધો છે તો શું આ દેશી લશ્કરનો ઉપકાર માનવો નહિ? ને અધાપિ પર્યંત દેશી લશ્કરપરજ આધાર છે તો શું તેને બૂલી જવું? જો દેશી પ્રજાનો વિશ્વાસ નહિ થશે તો આપણે પાછા બચમાં આવી પડીશું. સધળા વર્ગનો અવિશ્વાસ શા કામનો? લોકો કે પત્રો અને ગમે તેટલી ગાળો લોડે પણ હુંજરા-રતિભાર પણ દરકાર કરતો નથી, પણ ખોટો વસવસો ઉભો કરવાથી ધણા માઠા પરિણામ થશે, માટે ખોટા બધાતા વિચારનો નાશ કરવો જોઈયે.’ આ મતલબનાં તેનાં વચનોથી ધણા પ્રકારે રાણીશ્રી રાજ થયાં ને પછી તેનો ધણો બચાવ કીધો. ભરતખંડ

સંયુક્ત કરવાના ખીલના સંબંધમાં ઘણા જણ સામે થયા હતા, પણ ૧૮ મી ફેબ્રુવારીએ નક્કી થયું કે તાજના સિધા રક્ષણ નિચે ભરતખંડ લેવું.

ઉપરાયાપરી બનાવો હિંદુસ્થાનના સંબંધમાં બનતા હતા, પણ તેટલામાં પાલ્લામેટમાં લૉડ પામર્સ્ટનની હાર થઈ, ને લૉડ ડરબી વડે પ્રધાન થયો. કેવા દસ્તાવેજથી હિંદુસ્થાનનો કારભાર હાથમાં લેવો તેને માટે ખીલપર નવા પ્રધાનમંડળના વખતમાં પણ પુષ્કળ તકરાર ચાલી; ઘણી જોસ ભરી ચરચા થઈ, ને ઘણા સુધારા સાથે તે બિલ પસાર થયું. હવે મુખ્ય બનાવ ઢંઢેરાને લગતો હતો. ૨૭ આગષ્ટ ૧૮૫૮ ને દિને ભરતખંડમાં રૂડી વ્યવસ્થાથી રાજ્ય કરવાનું બિલ પસાર થયું, અને પછી ઢંઢેરા ઘડવામાં આવ્યો. ઢંઢેરાનો ખરડો મહારાણી, જે તે વખતે જર્મની ગયાં હતાં, ત્યાં તા. ૧૪મી આગષ્ટે પહોંચ્યો. પ્રથમ તે દસ્તાવેજ રાણીપતિના હાથમાં ગયો ને તેણે લખ્યું કે “તે હાલની સ્થિતિમાં નહિ રહેવો જોઈએ.” તા. ૧૫મી આગષ્ટે બેબ્લસબર્ગ પરગણામાંથી તેનો પ્રતિકૃત રાણીશ્રીએ લખ્યો હતો. લૉડ માન્સફિલ્ડ, જે રાણીશ્રીનો ખાસ કારભારી હતો, તેણે લૉડ ડરબીને લખ્યું કે ‘આ ઢંઢેરામાં ઘણી ભુલો ને વાંધાઓ કાઢવામાં આવ્યા છે, ને તેટલા માટે તે સુધાર્યા વગર રાણીશ્રી મંજુરીયત આપશે નહિ. યાદ રાખવું કે આ એક ન્યાય દેવીનું રાજ્ય છે, ને તે પોતાની જરોડો પ્રજાને જે સત્તા ને અભયવચ્ચે આપે તે તેની (રાણીશ્રીની સ્થિતિ-પ્રકૃતિ-સ્વભાવવૃત્તિને) અનુસરતાં હોવાં જોઈએ-તે પણ વળી માંહોમાંહેની એક વેહેલી લડાઈ બંધ પડ્યા પછી, -આવા ઢંઢેરામાં ઔદાર્યતા, પરહિતેચ્છા, ને ધર્મની સમાનતા -સ્વતંત્રતા જણાવવી, તે સાથે આખાદી ને સુધારાનાં અભયવચ્ચે આપતે તે ઢંઢેરા ઘડવો જોઈએ.” પ્રારંભ ઢંઢેરાના ખરડામાં ધર્મ સંબંધી સ્વતંત્રતાનો હક સરકારને હસ્તક હતો. પણ રાણીશ્રીએ જણાવ્યું કે તે પોતાના ધર્મને સર્વ પ્રકારે સન્માન આપે છે, તથાપિ સર્વને પોતપોતાનો ધર્મ યથેચ્છ પાળવાને માટે

## ભરતખંડમાં ઢંઢેરો ને સ્ટારનો ખીતાખ. ૨૮૫

તે અભયવચન આપે છે.’ વળી અસલ ખરડામાં એવું લખાણ હતું કે “પ્રજની દરિદ્રતાનો નાશ કરશે.” પણ રાણીશ્રીએ જણાવ્યું કે તે કરવું તો સરકારનો ખરેખરો ધર્મજ છે, તેમાં નવું શું છે? પણ મુખ્ય હેતુ તો એ હોવો જોઈએ કે નવા સુધારા પ્રમાણે “પ્રજ સંપત્તિમાં સંવૃદ્ધિ” કરવી તેમ લખવું જોઈએ. આ આદિ ઘણાજ અગત્યના સુધારા કીધા. અને છેલ્લે જણાવ્યું કે જે માંદામાંદેની લડાઈ જંગી હતી તેનો નાશ થયો તે માટે રાણીશ્રી ઘણું ખુશી છે ને પ્રભૂનો પાડ માને છે, ને આ ઢંઢેરામાં આપેલી કબૂલતો ઇશ્વર પૂરી પાડે તે માટે તે આશાવંત છે. આ બધા સુધારાનો ઢંઢેરો લોડ ડરખીને મોકલી આપ્યો. તેને પણ તે યોગ્ય લાગ્યો. ઘણા સુધારા કબૂલ કીધા ને પાછો નવો ઢંઢેરો લખીને તાકીદે રાણીશ્રીપર મોકલ્યો. આ નવો ઢંઢેરો લખતાં તેણે લખ્યું હતું કે ‘હવે તે મહારાણીશ્રીને પસંદ પડશે.’ તેમાં રાણીશ્રીએ ખુલ્લું બતાવ્યું કે ‘તે પોતાની ઇચ્છાની પ્રજાતુલ્યજ ભરતખંડની પ્રજાને ગણે છે.’ નવા ઢંઢેરામાં છેલ્લે એટલુંજ રાણીએ વધાર્યું કે ‘અમને અને અમારા કારભારીઓને અમારી પ્રજાના કલ્યાણના કાર્યમાં મદદ કરવાને માટે તે પરમાત્મા પરમકૃપાળુ પ્રભૂ સધળી શક્તિ આપો. ” ભરતખંડમાં ચલાવેલી વર્તણૂકના સંબંધમાં લોડ કેનિંગપર જે અયોગ્ય હુમલો થયો હતો તે માટે તેને સારો બદલો પાછળથી આપવામાં આવ્યો હતો.

## ૩-ભરતખંડમાં ઢંઢેરો ને સ્ટારનો ખીતાખ.

રાણીશ્રીનો ઢંઢેરો તા. ૧૭મી અક્ટોબરે લોડ કેનિંગના હાથમાં આવ્યો; ને તેજ વખતથી ગવરનર જનરલની પદવી સાથે વૈસરાયની નવી પદવી વધારવામાં આવી. લોડ કેનિંગપર રાણીશ્રીનો સંપૂર્ણ ભરોસો હોવાથી તેના પ્રત્યે ઘણું માન બતાવ્યું હતું. લોડ કેનિંગે આ ઢંઢેરો

વાંચી સંભળાવવાની મુદત તા. ૧લી નવંબરની ઠરાવી ને તેનાં દરેક દેશી બાપામાં બાપાંતર કરાવ્યાં. દરેક ઈલાકા અને નગરમાં મોટા મોટા દરબાર ભરીને આ ઢંઢેરો વાંચવાની ગોઠવણ કીધી હતી; ને લોડ કેનિંગે પ્રથમથીજ ધાર્યું હતું કે એની અસર ઘણી સારી થશે; ને તેમજ થયું. જ્યારે એ ઢંઢેરો વાંચી સંભળાવ્યો ત્યારે દેશના ચોખ્ખામાં રાણીશ્રીનો જયજયકાર ગવાઈ રહ્યો. ધર્મ સંબંધી જે અભયવચન અને પૂર્ણવિશ્વાસયુક્તવચન ઢંઢેરામાં લખ્યાં હતાં, તે માટે તો લોડ કેનિંગ શીદા શીદા થઈ ગયો, ને એ વાક્ય, અહલાબાદની પોતાની છાવણીમાં વાંચ્યું ત્યારે તેને જે આનંદ પ્રાપ્ત થયો તેનું વર્ણન કરવાને તે પોતેજ અશક્ત હતો.

મોટા દબદબા સાથે દરેક નગરમાં આ ઢંઢેરો વાંચવામાં આવ્યો હતો, અને તેનાપર લોકો તુષમાન થઈ ગયાં હતાં. જ્યાં જોઈએ ત્યાં આનંદ આનંદ જણાતો હતો ને લગ્ન ને દિવાળી કરતાં વધારે ઉજમ-ઉમળકે સમરત પ્રજાએ ખતાવ્યો. તે ટાંણે પ્રભુપ્રાર્થના થઈ હતી. લોડ કેનિંગને ઘણી શાખાસી મળી ને પ્રજાએ રોશની આતસબાજી સર્પિં સ્થળે કરી ઘણીકા રીતે પોતાનો ઉજ્જો ઉજમ ખતાવવી પ્રભુનો પૂડ માન્યો. આવો ઉત્સાહ-ઉજમ કોઈપણ વેળાએ જોવામાં આવ્યો નથી. જ્યારે પ્રજાએ જાણ્યું કે આ ઢંઢેરોમાં આ વચન છે કે:—“પ્રજાની આબાદીમાં અમારું બળ, તમારા સંતોષમાં અમારી ચઢતી કળા, અને તમારી કૃતજ્ઞતા. એજ અમારા યશસ્વિન છે,” ત્યારે તો સધળે સ્થલે એક જાતનો દિવ્ય આનંદ થઈ રહ્યો હતો. ઢંઢેરો વાંચ્યા પછી લોડ કેનિંગે રાણીશ્રીને લખ્યું હતું કે તેની અસર આ પ્રમાણે થઈ છે, ત્યારે તેણે પૂર્ણ સંતોષ પ્રદર્શિત કીધો હતો; ને લોડ કેનિંગ માટે બહુ સંતોષ ખતાવ્યો.

સધળું શાંત થયું, અને લોડ કેનિંગે ઇંગ્લંડ લખ્યું કે દેશીઓને પણ યુરોપિયનો પેઠે આપણા ખાતાબો આપીને તેઓની પદવી વધારવી.

## ભરતખંડમાં ઠંડેરો ને સ્ટારનો ખીતાબ ૨૮૭

આ બાબતપર તુરતજ વિચાર કરવામાં આવ્યો. કયો ખારા ખીતાબ ભરતખંડના રાજા રાણા તથા અમીર ઉમરાવો માટે કાઢવો તે માટે તકરાર થવા માંડી. રાણીપતિને આ કામ સોંપવામાં આવ્યું હતું, તેમજ ખીજાઓ પણ તેમાં સામેલ હતા. સર આર્લ્સ લુડનામના ગૃહસ્થે લખ્યું કે મેં સર જન હૅરસ સાથે વિચાર કરીને નક્કી કરીધું કે “ધી સ્ટાર ઑફ ઑનર ફૅર ઇંગ્લંડ ઍન્ડ ઇન્ડિયા” અથવા તો “ધી ઇસ્ટર્ન સ્ટાર ઑફ ઑનર” એ નામ નવા ખીતાબ માટે યોગ્ય છે. કોઈએ ભલામણ કરીધી કે “ઑરડર ઑફ ધી ઇન્ડિયન સ્ટાર ઑફ ઑનર.” ‘પૂર્વકા સિતારા’—“ઇસ્ટર્ન સ્ટાર” ઘણે ભાગે પસંદ પડ્યું, પણ તેમાંએ વાંધો ઉઠ્યો. ‘વેસ્ટર્ન સ્ટાર,’ ‘સીલેસ્ટીકલ સ્ટાર,’ ‘સ્ટાર ઑફ ધી પીસ,’ ‘બ્રિટિશ સ્ટાર,’ વગેરે ઘણાની ભલામણ થઈ, પણ છેલ્લે ‘ધી સ્ટાર ઑફ ઇન્ડિયા ઍન્ડ ઇંગ્લંડ’ એ યોગ્ય ભાસ્યું. ત્યારે લૅર્ડ ચાન્સેલરે વાંધો ઉઠાવ્યો; કે ઇંગ્લંડ હોય ત્યારે સ્કૉટલંડ, આયરલંડ કે જેણે ઘણી વેળાએ ભરતખંડમાં સત્તા ચલાવી છે તેણે શું પાપ કરીધું કે તે બાતલ થાય? એ વરસ સુધી આ બાબતમાં ચરચા ચાલી ને ૧૮૬૧ સુધી તેનો નિર્ણય થયો નહિ. એક મુસ્કેલી કાઢે કે બીજી નિકળે ને બીજી કાઢતાં ત્રીજી નિકળે, એમ ઉપરાચાપરી વાંધાઓ નિકળતાજ ગયા. છેક ૨૩મી ફેબ્રુવારી ૧૮૬૧ને દિને રાણીપતિ આલબર્ટની ઘણીક સૂચનાને અનુસરીને નક્કી કરીધું કે “ધી મેસ્ટ એકઝલેન્ડ ઑરડર ઑફ ધી સ્ટાર ઑફ ઇન્ડિયા” એ ખીતાબના ચાંદો આપવા.\* એ નામ સર્વ તરફથી પસંદ કરવામાં આવ્યું. આ ચાંદોથી ઘણાકેને ઉંચી પદવીએ ચઢાવ્યા હતા.

\* આ ખીતાબના ચાંદમાં મધ્યખિંડથી સુવર્ણમય રેખાઓ—કિરણો પસરી રહ્યા છે, ને મધ્યમાં હિરો જડ્યો છે; જે ગોળ કીકી ભરી પટ્ટી—મીનાથી ભરેલી છે તેની વચ્ચે તે જડેલા છે, ને એ પટ્ટિમાં આ નીતિ વચન અંગ્રેજીમાં છે કે “પ્રભુનો પ્રકાશ એ અમારો ભોમિયો છે.” જે શાબ્દો પણ હિરાનાંજ છે. તેના કાલર—કંઠપટ્ટામાં તાલપત્રની શાળાથી બંધન થયેલું અંજુન

## ૪-ભરતખંડનાં મહારાણી.

રાણીશ્રીના હસ્તકમાં ભરતખંડનું રાજ્ય આવ્યા પછી, યુરોપમાં ઘણી મોટી ચરચા ચાલી રહી કે ભરતખંડમાં રાણીશ્રીની પદવી કેવી ને કેટલી; તે ભરતખંડના રાજા રાણાઓથી શ્રેષ્ઠ કે નહિ તે સંબંધી ઘણી વેળાએ ચરચા થવા માંડી. રશિયા, ભરતખંડ તરફ હંમેશ દૃષ્ટિ નાંખતો રહ્યો છે, ને તે એમ ગણતો હતો કે ભરતખંડમાં રાણીશ્રીની પદવી ખીજા રાજા રાણાથી વધારે નથી. ખરી રીતે જ્યારથી રાણીશ્રીના હાથમાં ભરતખંડનો કારભાર આવ્યો ત્યારથીજ તે નામદાર સર્વોપરી રાણી ગણાયાં છે, ને તેના તાબામાં સઘળા રાજા રાણાઓ છે. પણ દસ્તાવેજમાં કે રાજ્યની મહોર છાપ ને સીકામાં તેમાંનું કંઈપણ લખાતું હતું નહિ, ને તેથી ઘણી ગુંચવણ પડવા માંડી. ખીજા રાજ્યોમાંથી લખાતા દસ્તાવેજમાં રાણીશ્રી ભરતખંડની સાધારણ માલિક તરીકે જણાતાં હતાં, પણ ખીજા રાજાઓથી શ્રેષ્ઠ છે એમ ગણાતાં નહિ. આથી ધંધાખંડમાં તે નામદારના દરજ્જા માટે વાંધો વધવા માંડ્યો. આ બાબતમાં ભરતખંડને કંઈપણ લાગતું વળગતું નહોતું, તોપણ અત્રેની પ્રજા પણ એમજ માનતી ને સરકારી દસ્તાવેજોપરથી એમજ જોવામાં આવતું કે પેહેલા વર્ગના રાજાઓ કરતાં રાણીશ્રીની સત્તા શ્રેષ્ઠ નહિ હોય, તથાપિ આવી બાબતમાં કોઈપણ દેશીનું કંઈપણ બોલવું થયું નહોતું. રાજાઓ આ પદવીના સંબંધમાં ઘણા શંકાશીલ હતા.

આવી બાબતનો નિવેડો થવો જોઈએ, કેમકે ઘણા દસ્તાવેજના સંબંધમાં વાંધાઓ ઉઠાવવામાં આવ્યા; તેમાં ૧૮૬૮માં ઇરાનના શાહે લખેલા છે, અને સફત-રાતા યુલાખના તરફમાં ગ્રંથે છે. મધ્યમાં શાનશાહી સુગટ છે, જે તદન મીનાકારી સ્વતંત્રથી ઝગઝગી રહ્યો છે. મહારાણીશ્રીના મસ્તકનું ચિન્હ ઘણા અગ્રણી રાણાગરથી બનાવેલા ગોળ કુંડાળામાં છે; જેમાં ખીતાબનું નામ હિરાથી મહેલું છે. આ માંદ લટકાવાની કૃતિ આંખ વાહલી રંગતી છે, જેનો બંને કોર વળી સફત છે.

એક દસ્તાવેજના સંબંધમાં ધણા વાંધા ઉઠ્યો ને તેજ વખતથી તકરાર પડી કે ગમે તેમ પણ આ પદવીના સંબંધમાં કંઈપણ નિર્ણય થવો જોઈએજ. ઇંગ્લંડ પણ વિભાસણમાં પડ્યું કે ૧૮૫૮માં રાજરાણાને આ બાબતમાં કંઈપણ જણાવ્યું નહોતું, તેથી આવી બાબતમાં એકદમ કંઈપણ ફેરફાર કરવો તેથી રખેને બીજાઓના મન નારાજ થાય. જો કે રાણીશ્રીને સર્વોપરી પદવી લેવાને માટે કંઈપણ વાંધો નહોતો, તથાપિ કંઈપણ નિશ્ચય કર્યા પહેલાં તેનું નિરાકરણ કરવું અવશ્યનું હતું. ઇંગ્લંડમાં ખાનગીમાંજ નક્કી થયું કે પાટવી કુંવરને ભરતખંડમાં મોકલી રાજરાણાની ઇચ્છાઓ કેવી છે ને તેઓ રાણીશ્રી પ્રત્યે કેવો પ્યાર મમતા બતાવે છે તે તપાસવું.

૧૮૭૫માં પાટવી કુંવર અત્રે પધાર્યા ને સર્વ રાજરાણાએ એકે મને તેઓને વધાવી લીધા ને પોતાના હવે પછી થનારા સર્વોપરી રાજ તરિકે માન આપ્યું. એપરથી ઇંગ્લંડમાં નકી થયું કે રાણીશ્રીએ સર્વોપરી સત્તા-ખીતાબ-પદવી લેવામાં કંઈપણ વાંધો કે હરકત નથી. સર્વે રાજાઓની તે નામદાર સર્વોપરી છે અને જળસત્તામાં ભરતખંડમાં રાણીશ્રી શ્રેષ્ઠ છે એ માટે કંઈપણ વાંધો નિકળે તેમ હતુંજ નહિ. તેવામાં રશિયાના ઝાર બીજા નિકોલસે મધ્ય એશિયાના શાનશાહનો ખીતાબ ધારણ કરીને એટલે પોતાની પદવી સમાધિવાને ભરતખંડની સર્વોપરી, રાણી વિદ્વાનિયાને બતાવવાનો ઠરાવ થયો.

મી. ડીઝરાયલીએ ૧૮૭૬માં પાર્લામેન્ટમાં બીજા રજુ કરીધું કે રાણીશ્રીને ભરતખંડનાં શાનશાહબાનુની પદવી આપવી. ધણા ધણા વાંધાઓ ને તકરારો આગળ લાવવામાં આવી, પણ પછી છેલ્લે રાણીશ્રી તરફથીજ જણાવવામાં આવ્યું કે કોઈપણ કારણની હરકતનો નાશ કરીને એ ખીતાબ લેવાવોજ જોઈએ. વાંધો લેવામાં મી. ડીઝરાયલ મુખ્ય



હતો, પણ તેણે રાણીશ્રીના શબ્દને માન આપીને “ભરતખંડની શાન-શાહ્યાનુ” ની પદવી આપવાનું ઠરાવ્યું.

“એમપ્રેસ ઓફ ઈંડયા” એ અંગ્રેજી ખીતાબ છે, અને ‘એમપ્રેસ’નો ખરો અર્થ શાનશાહની સ્ત્રી-શાનશાહ્યાનુ થાય. અત્રે તેમ નથી. અત્રે શાનશાહ્યાનુના અંગથી તેનો પતિ ઓળખાય, ને તે શાનશાહ નહિ, તેથી એનો ખરો અર્થ ઉઠશે નહિ એમ વિચાર બતાવવામાં આવ્યો. આ તકરાર ખરી હતી, ને તેથી દેશી ભાષામાં કયો ખીતાબ રાખવો તે માટે ઘણી ઘણી તકરારો થઈ. દેશીઓએ ઠરાવ્યું કે ‘મહારાણી’ એ ખીતાબ ઠીક છે. પણ તેમાં કંઈ ગંભીરતા ને ગ્રાંહી જવું નહિ. મોક્ષમૂલર ભટ્ટે કહ્યું કે ‘મહારાણી’ એ ઠીક છે, તથાપિ તે પણ યોગ્ય ભાસ્યો નહિ. પછી છેલ્લે ઘણી મેહેનતે સર વિદ્યમ મચ્યુરે ‘કૈસર-એ-હિંદ’ એ પદ યોગ્ય છે એમ કહ્યું ને તે ખીજા કરતાં વધારે યોગ્ય ભાસવાથી તે માન્ય રાખવામાં આવ્યું. ‘કૈસર-એ-હિંદ’ એટલે ‘હિંદનો સિંહ,’ વળી ‘કૈસર-એ-હિંદ’ એટલે ‘હિંદનો સિંહર.’ સીઝર એ રોમન રાજ્યમાં ઘણાં સર્વોપરી સત્તાવાળો હતો ને તેપરથી એ નામ વધારે અનુકૂળ આવ્યું છે.

આ નવો ખીતાબ ધારણ કરતી વેળાએ આખા હિંદુસ્થાનમાં મોટા મીલાવડો કરવો ને રાણીશ્રીની વધેલી પદવી રાજરાણા તથા અમીર ઉમરાવને બતાવવી વધારે અગત્યનું હતું. એ સમયે લોર્ડ લિટન એ મહારાણીશ્રીનો ભરતખંડનો પ્રતિનિધિ હતો. તેણે પ્રાચીન પ્રસિદ્ધ દિલ્હી-હસ્તિનાપુરમાં આ ખીતાબ લેવાની યોગ્ય જગ્યા પસંદ કરી. અસલના વારામાં જે જે મોટા સમર્થ રાજરાણાઓ હતા, તેમાં મુખ્યત્વે કરીને આર્ય-વંશના મહાપ્રતાપી યુધિષ્ઠિરે, તથા અર્ધાચ્ચિનકાળમાં મુસલમાન મોગલ શાહનશાહે પણ એજ સ્થળને રાજનગર ગણ્યું છે તેથી એ જગ્યા વધારે યોગ્ય ઠરાવી. ‘કૈસર-એ-હિંદ’ની પદવી લેવાનો દિવસ તા. ૧ લી જાનેવારી

૧૮૭૭નો ઠરાવ્યો. ભરતખંડના સર્વે રાજરાણાઓને ત્યા હાજર થવાના આમ-  
ત્રણ કીધાં, ને તેને માન આપીને તમામ રાજરાણાઓ દિલ્હીમાં હાજર થયા  
હતા. અમીરઉમરાવનો પણ ઠાઠ સારો જાન્યો હતો. ૧૦૧ હાથિઓના સમુદાયની  
હજૂર, અને હજારો રાણારાજાઓ, જે પુરતા દબદબાથી ત્યાં, રાણીશ્રી,  
જેઓ અત્યાર પછી વધારે મોટી પદવીએ પહોંચવાનાં છે, ને તેઓ-  
નાથી શ્રેષ્ઠ થયાં છે, તેને માન આપવાને પધાર્યા હતા તેની હજૂર,  
અત્યારસુધી રાણીશ્રીને ૩૧ તોપતું માન મળતું હતું, તેને બદલે હવેથી  
૧૦૧ તોપતું માન મળે તે તોપોના ગડગડાટ વચ્ચે, એમપ્રેસ ઓફ  
ઈન્ડિયાનો નવો ઢંઢેરો લોડ લિટને ઉભા રહીને વાંચ્યો, ને પ્રજાએ તેને  
પ્રેમથી વધાવી લીધો. આ યાદગિરિમાં રાણીએ ‘કમપેનિયન ઓફ ધી  
ઈન્ડિયન એમપાયર’ નામનો નવો ખીતાબ કાઢ્યો, ને તેથી ધણાક  
કુલિન ગૃહસ્થોને તથા ત્રીજા વર્ગના રાજાઓને રંજિત કીધા.

. આખા દેશમાં પણ આ અમૂલ્ય પ્રસંગે ઉજમ બતાવવામાં આવ્યો હતો. દરેક રથે શેરશની, આતસબાજી, ધર્મદાન કરવામાં આવ્યું હતું, ને ધણાક રાજરાણાઓની પદવીપણ રાણીશ્રીની પદવી સાથે વધારવામાં આવી હતી. આખા દેશમાં આ વખતે જયજયકારનો પોકાર ઉઠી રહ્યો હતો, તે પ્રજાએ “કેસરે હિંદ”ને પુષ્પથી વધાવી તેના દીર્ઘાયુષ્યને માટે પ્રાર્થના કીધી હતી.

## પ્રકરણ ૧૫ મું

### જીખીલી-મહોત્સવાનંદ.

ભરતખંડના સુખ, શાંતિ, ઐશ્વર્ય, પ્રતાપ, સંપત્તિ આદિ પ્રસંગમાં રાણીશ્રીનું રાજ્ય સર્વ પ્રકારે ઉત્તમ નિવડ્યું છે ને તેમાં ત્રણ પ્રસંગો અવનવા બન્યા છે ! એક ભરતખંડને સ્વશીતળ છત્ર નીચે લીધો (તા. ૧લી નવંબર ૧૮૫૮). બીજો પ્રસંગ ભરતખંડની સયોપરી રાજરાજેશ્વરી, કૈસર-એ-હિંદ એ પદને પામી.—નૃપતિમંડળને પોતાના સિંહાસન સન્મુખ નમન કરતા કીધા (તા. ૧લી જાનેવારી ૧૮૭૭); અને ત્રીજો મહદ્ભૂત પ્રસંગ ભરતખંડની જીખીલીનો હતો. (તા. ૧૬મી ફેબ્રુવારી ૧૮૮૭). જીખીલી એટલે ૫૦ વર્ષ સુધી સિંહાસનપર બિરાજીને અત્યંત ઐશ્વર્ય પ્રતાપથી રાજ્ય કરવું. એ મહિમાવંતો દિવસ તા. ૨૦ મી જૂનને સોમવારનો હતો, છતાં ભરતખંડમાં કેટલાક કારણસર તે દિવસ વેહેલો (૧૬મી ફેબ્રુવારી) ઉજવવામાં આવ્યો હતો, તેનું વર્ણન આ પ્રકરણમાં કરવામાં આવ્યું છે.

### ૧-ભરતખંડનું જીખીલી પ્રભાત.

“જીઓ ! જીઓ ! પ્રતાપી જનો, દિવ્ય પુરૂષો, મહિપતિઓ, કુલિન ગૃહસ્થો ! જરા આ પ્રભાતના સૂર્ય તરફ જીઓ ! આજે ભરતખંડમાં મહા આનંદનો દિવસ છે, અને તમે મંગળપાઠકો, વિક્કજનો, પડિતો ને આચાર્યો, સાધુ ને સંતો, રાજા અને રાણાઓ, ગરીબ અને શ્રીમંતો, બાળક અને વૃદ્ધો, સ્ત્રી અને પુરૂષો જોનાં પ્રતાપવડે તમે શાંતિ સુખ ભોગવો છો, ને તમારો ધર્મ યથાર્થ પાળો છો, તે પ્રતાપિ દેવી વિક્ટોરિયાની જીખીલીનો આજે મહિમાવંત દિવસ

છે તેને જીઓ !” આવો શબ્દ પોકાર કરતા કુદરતી પ્રતિહારોએ ભરતખંડના જીવિલી પ્રભાતનું નિમંત્રણ કીધું. બુધવારનો દિવસ અત્યંત મહિમાવંતને અતિ ઉજળો હતો. ઠામ ઠામ ઠણઠણાટ ને રણરણાટ થઈ રહ્યો હતો. નોખતો ગાજી રહી હતી, શરણાદ્યો ઝુકાઈ રહી હતી, દુંદભી નાદને રણકો જ્યાં ત્યાં થઈ રહ્યો હતો, કદલી રતભો રોપાઈ રહ્યા હતા, ફારપતાકા ફરફર ઉડતી હતી, ને આસોપાલવના તોરણો ધર ધર આરણે લટકતાં હતાં. કલકતા, મુબઈ ને આખું ભરતખંડ હલમલી રહ્યું હતું.

પુરૂષો ને સ્ત્રીઓ, બાળકો ને વૃદ્ધો સર્વે રાજ મહાલય-તપ્ત નજીક જવાને દોડાદોડી કરી રહ્યાં હતાં. નોખતો ગગડવા માંડી ને વાજત્રો વાગવા માંડ્યાં. રાજમહાલય તરફ જતાં અનેક પ્રકારનો ગડબડાટ થઈ રહ્યો ને ધક્કાધક્કીમાં અનેક પ્રકારની પિડાથી પ્રજ્જનન પીડિત થવા લાગ્યું, પણ કોઈનો ઉત્સાહ નરમ પડ્યો નહિ. સ્ત્રીઓના નૂપુર શબ્દો રણકો કાનને મનહર લાગવા લાગ્યો, પુરૂષોના ઉત્સાહ ઉમંગની દોડાદોડીથી અન્યોઅન્ય ચકિત થવા લાગ્યાં, સીપાઈઓની હારના દેખાવથી એક બચકર વજ્ર પુરૂષની પંક્તિનો ભ્રાસ થતો હતો, ને તેની તરવાર ને નેજાઓના ચકચકાતથી સૂર્યને વધારે તેજસ્વી કરવા માંડ્યો. ગાડી ઘોડાઓની દોડાદોડી થઈ રહી ને વજ્રઘોષ જેવા અને પૃથ્વીને કંપાયમાન કરે તેવી દોડાદોડીથી ઠણઠણાટ થઈ રહ્યો હતો. લોકના થોડા હૃદયાનંદથી રાજમહેલ તરફ દોડતા જતા હતા; ને ઠામ ઠામ પોકાર પડી રહ્યો હતો કે “જય જય મહારાણી” “કેસરેહિંદ-ચિરંજીવ રહ્યો.”

પ્રભાતમાંજ સર્વ ક્રિયા, રાજક્રમાનુસાર થનારી હતી. અત્રે કંઈ રાજ્યનો પુરોહિત નહોતો કે જે રાજના ગુણો વર્ણવે, ને તેનું આગમન જણાવે. પણ અત્રે તાજના પ્રતિનિધિઓ હતા, તેઓના આગમન ઠાંકણે જય જયકારના પોકારથી વધાવી લીધા. વડા પ્રતિનિધિ લોર્ડ ડફરીને એક

ઘણું સરસ ભાષણ, આ ટાંકણે કલકતામાં કીધું હતું. મુ'બમ્બાઈમાં સોડ રૈએ આ પ્રતાપી મંગળમય પ્રસંગે પ્રજાને ઘણી રંજિત કીધી હતી. કાંચનસમ ઝગઝગિત સિંહાસનપર વિરાજીને તેઓએ રાણીશ્રીને નામે સમામંડપમાં વિરાજીત થયેલા રાજાઓ, અમિર ઉમરાવો, ગૃહસ્થો, અને પ્રજા સમસ્તને જણાવ્યું કે આ મંગળમય ટાંકણું અપૂર્વ છે, ને પોતાની પૂર્ણ પ્રતાપી ભક્તિમાન પ્રજા જે તે નામદાર રાણીશ્રીને પ્રીતિથી આજે છે તેની સમભાવના સાંભલી પોતાને કૃત કૃત્ય માનશે. તે પછી એકદમ રાજ્યધ્વજ હવામાં ઉડવા માંડ્યો, ને ધર્ધર ધ્વનિવાળું રણસીંગડું જોરમાં ઝુંકાયું, કે તોપોના ધરર કરતા અવાજો થયા, અને પ્રજાએ પોકાર કીધો કે ‘‘રાણીશ્રી બહુ કાળ જીવો;’’ ને તે ધ્વનિએ જાણે પાતાળના શેષને ડોલાવ્યો હોય અને આનંદે પૃથ્વી આંડોલન કરવા લાગી હોય તેમ થઇ રહ્યું; સર્વને અધિક ઉમંગી બનાવી દીધાં; જાણે ઐરાવત સત્કાર કરતો હોય, કે મહાદેવનો પોકારો હર્ષથી હુંકારા દેતો હોય તેમ થઇ રહ્યું.

અપોરના સર્વ સ્થળે પ્રાર્થના થઇ હતી, અને રાત્રિના શેશની તથા આતસપાજીઓ થઈ હતી, આ અમૂલ્ય પ્રસંગની યાદગારીમાં નહાનાં મોટાં ૨૨૧ સ્થળે જીદી જીદી યાદગારી રાખવામાં આવી છે, ને એ પ્રસંગને શોભા પ્રજાનો હર્ષ કંઈ અપૂર્વ ને અલૌકિકજન હતો. પાંચ પાંચ દિવસ સુધી લોકોએ આ ઉજમાળો તેહેવાર પાળ્યો હતો, અને રાણીશ્રીને ધણા ધન્યવાદના પત્રો મોકલવામાં આવ્યા હતા.

## ૨-કાવ્યસંગ્રહ.

આ અપૂર્વ પ્રસંગે કેવો આનંદ અને ઉજમ પ્રજાએ ખતાવ્યો હતો તેને માટે નીચલાં કાવ્યો તેનું યથાર્થ ચિત્ર આપે છે:-

દોહરા.

અહો ધન્ય સુપ્રભાતને, ધન્ય ઉદય રવિ કાલ;  
ધન્ય દિવસ ને દિનમણી, ધરણી મુદિત વિશાલ.  
જય જય જીભિલી આજની, જય સુતિથી જયવાર;  
જય સત્યાસી સનતણો, જય શોભ્યું દરબાર.  
જય ઉત્તમ મહામાસને, કૃષ્ણ પક્ષ જય સાર;  
જય આઠમ હરિ જન્મદિન, જય સુંદર સનવાર.  
જય રાણી વિક્ટોરિયા, જય જીવન જય રાજ;  
જીભિલી મહોત્સવને સમે, હરખ્યો સકળ સમાજ.  
વસંત રતુ શોહામણી, ઉડે અખીલ ગુનાલ;  
ગાયન ઉત્સવનું કરે, તરણ વૃદ્ધ ને બાલ.

પ્રભાતિયું.

ધન્ય આજ અનુપમ દિન, પ્રતિ ગૃહે દિવાળી;  
વિક્ટોરિયા રાણી જીભિલી, પ્રેમ થકિ પાળી-ધન્ય.  
દયાનિધિ દયાચક્રી, કરી ભાગ્યશાળી;  
વર્ષ કચ્છા પચાસ પૂર્ણ, રાજ વિદ્ન ટાળી-ધન્ય.  
મંગલમય દિવસ તિથિ, સોલ ફેબ્રુવારી;  
ગાન તાન બહુ અવાયે, શોભા બની ભારી-ધન્ય.  
દિનબંધુ કૃપાસિંધુ, આર્થ વિનતિ બાળી;  
કુરચિરાયુ સામ્રાજ્ય, વિક્ટોરિયા રાણી-ધન્ય.

દોહરા.

શોભા દિવ્ય રૂડી બની, ભરતખંડ મોઝાર;  
ગાન તાન વાજીત્રથી વર્ત્યો જય જયકાર.  
બ્રિટિશ રાજ્ય ભૂમિ વિષે, આનંદ થયો અથાગ;  
જય જય જન સૌ મુખ વદે, નવિન વસ્ત્ર ધરી પાદ.  
તોપ છૂટે ગંભીર બદ્ધ, વજ્ર નાદ સમજોર;  
ગિરિ કમ્પે થરથર થરર, સુણી ધર ધરનો સ્હોર.  
હિમ નીલગિર સીમાચળો, શિખરે ઉડે નિશાન;  
જય જય ઝંડલ બ્રિટાનિયા, ગર્જે મેઘસમાન.

ધન પતાકા ફરફરે, લઇને મારત ખાય;  
 બ્રિટિશ ચિન્હ શોભા સજી, અશ્વ સિંહ પશુનાથ.  
 ગંગા ને ગોદાવરી, હહેર ઉમંગે લેય;  
 તાપિ યમુના નર્મદા, આશિશ ગ્રેમે દેય.  
 દોડે જન મંડળ રૂડું, વસ્ત્રાદિક સજી રવેત;  
 દેવાળયમાં ભક્ત મળી, ગાયન કરે સુહેત.  
 કટક કવાયદ હર્ષથી, કરે ધરી શુભ વેશ;  
 અતિ આનંદ થઇ રહ્યો, કો દુખ નહિ લવ લેશ.

માલિની.

જીભિલિ પરવ આજે હર્ષ અત્યંત વાધે  
 સકળ જન સમાજે રાણિનું શ્રેય સાધે;  
 જય જય જય કીર્તિ વર્ષ પૂરા પચાસે  
 કિધું અવિચળ દેવે રાજ્ય પૂરે પ્રકાશે.

રોલાવૃત.

જીભિલિ મહોત્સવ રૂડો, કિધો સહુએ મન આણી;  
 હર્ષથી ગર્જે ગગન, થાય છે જય જય વાણી.  
 વિક્ટોરિયા યશવંત, જયતિ હારત મહારાણી;  
 જય કોહિનૂર ધરી, જયતિ સુખની શુભ આણી.  
 તારિખ વિસમી જીન, સન સાડત્રીસ રૂડો;  
 તે દિન એકી તખત, હર્ષ હેડે ધરી પૂરો.  
 સત્યાસીએ પૂર્ણ, થઇ જીભિલી જનં જહાલી;  
 ત્રણ રાત્રીઓ માંહી, તુને સર્વોપરી ભાળી.  
 હેત્રો જ્યોત્સ્ને ને એડ-વર્ડ ઇંગ્લંડાધિપતી;  
 પૂરાં વર્ષ પચાસ, રાજ કીધું ચૈ નૃપતી.  
 સહુ ભૂપતિમાં એક, બની ઉત્તમ છે રાણી;  
 શાંત શિતળ છે રાજ, વર્ણવિ ન શકે વાણી.  
 પ્રભુકૃપાથી વધી, કીર્તિ રૂડી ચહુદિશે;  
 વિજય વિજય શ્રીરંગ, જેથી જન મન બહુ હીસે.

દોહરા.

કરો ગાન સૌ પ્રેમથી, શૃંગારી નરનાર;  
શોભા આજે બહુ બની, જન મન મોહિતકાર.

૫૬-રાગ આશાવરી.

રે મૃદંગી વળડો વળડો, રે નોખતિયા ગળવો ગળવે;  
તાલ દઇને સુરસને વધારો, દે વધાર્થ ઋતુરાજ સુધારો.  
ક્યાં છે ઢોલી રખાખી સીતારી, ક્યાં છે ગવૈયા ભવૈયા વિહારી;  
ક્યાં છે ભાટ ચારણ નૃત્યકારી, ક્યાં છે નાટકના વેષધારી.  
ક્યાં છે મૌલાબખશ બાજવૈયો, ક્યાં છે આજ ગોપાળો ગવૈયો;  
ક્યાં છે પ્રભૂ પ્રાર્થનાની સમાજો, ક્યાં છે સ્વામીની આર્ય સમાજો.  
કરો સ્તુતિ કૈસરેહીંદ માટે, રાખો ચિરાયુ પ્રભુ વાટ ધાટે;  
કરો ગાન રાગણીને જમાવી, મળો એકેક ગાઈ બળવી.  
ક્યાં છે બ્રાહ્મણ? શું ગયા છુપાઈ? ગાઇ શુભ શ્રુતિ દેજો વધાઈ;  
ક્યાં ગઇ ભલિ સુંદરી નાચનારી? કહો તેને સજ સાજ ભારી.  
લાગે કાનને ગુબીલીજ પ્યારી, તેવું ગાય સારંગીની બારી;  
રાગ ભૈરવભૈરવિ ટોડિ કાશી, યોગી મુક્તતાની સારંગ સારી.  
ગૌરિ કાનહરો સિંધ બિહાગ, દેશપરજ કાલિંગડાદિ રાજ;  
તાનમાન મળી રંગ ઝામે, કરો રંગ એવો ન બને દામે.  
નાચે નાયકા વાળીને અંગ, તાથઇ તાથઇ કરે નૃત્ય સંગ;  
લાસ્ય તાંડવના ભેદ બાળો, શિવ નૃત્યને અત્રે નિહાળો.  
માનને વફાદારી ખંતાવ્યા, મહર્ષ્યાગ્યે ગુબિલિ દિન આવ્યા.

દોહરો.

મહાભાગ્ય માહરાણીતું, છે ભૂપતિ શિરતાજ;  
સહુ હરખી આશિશ વદે, કુશળ રહો આ રાજ.

માલિની.

સરવ પિંડ હરી લે રાણીની દેવ દેવા  
કરગરિ તુજ પાસે પાહિ એ માંગુ મેવા  
અમલ સરસ એનો સૂખને શાંતિ આપે  
ઋષિમુનિ સઉ ઇચ્છે ધર્મ દિધાયુ થાપે.



રોલાવૃત.

પ્રેમ શૌર્યના લાડ, આજ પૂરે એ માતા;  
કરી નાશ લુટધાડ, લખ્યાતા લેખ વિધાતા.  
અજાત શત્રુ એહ, નથી કોઈ બીજી રાણી;  
એહી પ્રિયીરા તખત, સૌ કવિજને વખાણી.  
મથો સમુદર સ્હેજ, ચિતને કળા બજેથી;  
જગમાં નિર્ભય ફરે, ચઢદિશા પ્રબળ દજેથી.  
ભરતખંડની માંહી, બાણ ગોળાની નાશક;  
શાંત કરેછે રાજ, ભારતિ પડી છે આશક.  
વજ્રહાતિના વીર, કિધા વશ સમય સહજમાં;  
જીત્યા છે બહુ દેશ, નેણ તણીજ પળકમાં.  
જેની કૃપા પ્રસાદિ, ચાહે છે સઘળાં દેશી;  
તે રાણીની આજ, કરે જુબિલિ સ્તુતિ એસી.  
તેજ રૂપ અંબાર, દિપે દેવાંશી દેવી;  
અંબાથી અતિ શ્રેષ્ઠ, નથી આ જુગમાં એવી.  
સંત કરેછ કલોલ, સંગ મૃગસિંહ ચરે છે;  
હજાર વર્ષે આજ, ભરત માંહી વીચરે છે.  
ધન્ય ધન્ય એ દિવસ, ધન્ય રાણી એ રૂડી;  
દેતું કૃપા પ્રસાદ, ફેરવી જગમાં કુંડી.  
હરખે હિંદુસ્થાન, નાદ જય જયના ગાશે;  
દેતું અચલિત દાન, જુગે જુગ જશ બહુ થાશે.

દોહરા.

થાશે જગમાં જશ બહુ હરખે હિંદુસ્થાન;  
રામ યુધિષ્ઠિર પંકિતમાં નોધાશે તુંજ નામ.  
ગાયો જન સૌ પ્રેમશું રહો રાણીતું રાજ;  
દિપો દૂર દરબારમાં મહારાણી શિરતાજ.

પદ-રાગ આશાવરી.

અતિ સુંદર દરબાર શોભા, જોઈ આર્યોતણા મન લોભ્યાં;  
હારપર ઉડે તોરણ માલા, રંગ બેરંગી ને જરિયાળા.

સ્થંભ કદલીના થલથલ શોભે, દેખી પાન ડુલો મન લોભે;  
 પ્રરફર પ્રડકે ઢળ ને પતાકા, ચકચક ચળકે કલસદિન રાકા.  
 થઇ દેદિપ્યમાન દિવાળી, એવી રચના કદી નહી ભાળી;  
 નિરખી દિનકર ગગન સંતાપો, હિરાવર્ણનો રંગ ઢંકાપો.  
 ધન્ય રાણી ઈન્પ્રેસ પ્રમાણી, ધન્ય શોભા કવિજને વખાણી;  
 વાજે ભેરી વાજ સરણાર્ધ, જય રાણી ઉત્સવમાં ગવાઇ.  
 ઋલ ઋટનિયાઋલ ઓવરધુંડયા, જય ગાવાને સહુ જન મંડયા;  
 ઋલ ઋટનિયાનો વાધ્યો રંગ, તાલ સંગ વાગે મોરચંગ.  
 તાજ તારાની કલણી ઝલકી, નૃપ ખીજની શોભા હલકી.

હોહરા.

તુજ આગળ શોભા ઘટી, અન્ય નૃપોની આજ;  
 વાધ્યો સુજશ પ્રતાપ તુજ, લાગી સૌને લાજ.

વસંતતિલકા.

દેજે પ્રભૂ તન મને અતિપ્રેમ આણી;  
 આયુષ્ય લાંબુ વિકટોરિય પૂજ્ય રાણી;  
 સંતાન સુખ ધન કર્તિ દિયોજ સારી;  
 નાનાં પ્રકાર વિધનો સધળાં નિવારી.  
 એ છે અમારિ પુજનીક વહાલિ દેવી;  
 દેખે ન અન્ય દુષ્પદાયક વસ્તુ કેવી;  
 • માહાપ્રભૂ કર કૃપા, વર સઘ આલો;  
 ચિન્મે વિહારિ વિજયી વિમળા નિહાળો.

હોહરા.

રિદ્ધિ બુદ્ધિ સમૃદ્ધિ દે, કર કલ્યાણી કૃપાળ;  
 કમળાક્ષિ કમળાસની, રહે સદૈવ ખુશાળ.  
 “ગુજરાતી” વિનતિ કરે, ધરીને અતી ભાંગ;  
 જય જય જય વિકટોરિયા, સૌને આલ્યો રંગ.

## સમાપ્તિ.

એ પ્રમાણે આ ચરિત્રની વ્યવસ્થા છે—ઈંગ્લંડમાં જ્યુબીલી પ્રસંગે ભરતખંડના ૮ રાજા રાણીઓ રાણીશ્રીને અભિવંદન દેવા ગયા છે; મહારાજા હોલકર, જોધપુરના રાજાના ભાઈ સર પ્રતાપસીંગ કે. સી. એસ. આઈ.; કચ્છના રાવશ્રી ખેંગારજી, કુચબિહારના મહારાજા ને મહારાણી, લીમડીના ઠાકોર જશવંતસીંગજી, મોરબીના ઠાકોર વાઘજી ને મહારાજા ગાયકવાડના ભાઈ શ્રીમત્ સંપતરાવ; તેમજ ખીજા પુખ્ત લોકો.—ઈંગ્લંડનો ઠાક અલૌકીક હતો. વર્તમાનકાળમાં રાણીશ્રીના ચરિત્ર સંબંધી મારી આશા એટલીજ છે કે તે ગુજરાતી ભાષામાં જય શ્રીરંગ દર્શાવે જળાંજળાં રાજભક્તિનો વાસ પ્રજામાં કરે—અને તે પરમાત્મા કેશવ ભગવાન્ ઇહલોક ને પરલોક સર્વત્ર શાંતિ પ્રવર્તોવે—એ ઇચ્છા પૂર્ણ કરનાર તે મહાત્મા પૂર્ણ સ્વતંત્ર, બંડેતના લાડકોડ પુરા પાડનાર ને પરમ ઉદાર છે.

શાંતિ રસમાં મગ્નમસ્ત, પ્રભૂ સર્વને રાખે.

